

有境界自成高格

——李立欣散文集《南风薰兮》序

■毕星星



《南风薰兮》书影

散文佳作，大多是处理复杂生活经验的结晶。李立欣的散文，就是与这个时代的写作同步。

我们的散文曾经有一种强大的“主情”传统，写散文的都有一个习惯，好像只有朱自清、杨朔那样的才叫散文。散文固固定在一个类型，贫乏和枯燥就不奇怪。改革开放以后几十年，这种局面逐渐打破。什么是散文？作者开始全方位地面向世界、反映生活，全面呈现自己的发现和感知。这就形成了散文的多姿多态、五彩斑斓。李立欣他们的写法，已经不是旧有的表现手法所能包含的。散文的路子宽阔多了。就说他对地域文化的强烈感受和表达愿望，就远远不是老一代作家所能自觉意识到的。

收在这个集子里的，你看他写《巷子》，写《炕头》，无疑属于一种岁月回忆，确实具有鲜明的地域特征。《百年往事》《开水灶的岁月悲歌》《油灯有光》等又带着强烈的岁月沧桑感。《吆喝》《池岸故旧》和《老姑》是写人的，老姑那种对于小辈的刻骨入微的爱，由此几乎酿成一场大祸，面对亲情骨肉，这就不只是亲善，更多一份对乡人的冷峻审视。《洋马汉子》写一个人和一辆自行车互相纠缠互相咬合的一生，人是物，物是人。人和物在时光里相互影响、异化，对生活的思考悠长而深邃。所有这些，李立欣并没有着意去赞颂什么，批评什么，几乎是叙述一般地铺叙，你看到的，却是生活的原生态写真。那是作者面对生活、面对史事的无障碍交流。

如果说这些散文的烟火气，不能不提李立欣的写吃。他写过运城的熬菜、韭花和咸韭菜、洋槐花、猪肉肉，还有运城冬天的吃，以及目前远近闻名的运城饅子。他津津有味、乐此不疲地展示这一切。我感觉，这里面不仅是对地方文化的热爱和熟稔，还有对于凡俗生活、对于庸

常生活的欣赏和钻研。曾经有人断言，凡大作家都能写吃。能把饮食文化展示到极致，把吃写得如花似锦，是考验一个作家生活体验深度的标志。花费这么多笔墨写了运城的吃食，在当地作家群，我还没有看到。把这个仅仅看作一种题材选择是不够的。津津有味地钻研吃喝，不仅是饮食文化的精致讲究，同时也是彻底摆脱了僵硬形态写作的得意表达。万事皆可成文。放飞身心，文章自有精妙之处。

李立欣是善于把吃喝这种凡俗的生活诗化的，请看以下文字。

他写萝卜条：
萝卜条儿拌了盐，萝卜丝儿摊了席子，十天半月下来，萝卜条晒成干，萝卜丝脱了水，那种生鲜的模样没了，黄褐色，像烟丝。几十斤萝卜晒成三五斤，后半年，抓一把，泡了水，切葱丝，芫荽，加香油，米醋，萝卜早已不是那个萝卜，有了阳光与风的味道。以前日子穷，但味道长，一碗萝卜条缠着一身辣椒面，可切丁做菜，可嚼擦佐酒。

他写葱：
葱，是北方人味觉上迷人的芳香，它介于蔬菜和调料之间，晋南的葱，硬朗，壮气，辛辣重，生吃有生吃的清爽，熟吃有熟吃的美妙。葱花一烹油，灵魂就放飞，一把葱花裹在烫面里，不管是烤出的葱香，还是焗出的葱香，味儿都聚在饼子里，想溜，也流不出多少，就那么与面饼缠绵着，浸透了，在炭火中相融着，最终成就了一方美食。那金黄色的葱花饼，注定是炉火上的风流，火煎上盛开的花朵。

写老姑做的那一顿腊八饭：
那碗腊八饭，旗花面片润得像玉，豆子和小米早已融在汤里不分你我。像热恋中的人，散尽了全身的香气，陶醉得一塌糊涂。豆腐丁倒是清醒的，它依然保持着有棱有角的身材，腹有豆味，身无豆相，它是饱经磨难后的脱胎换骨，是豆子在石磨与卤水中的凤凰涅槃。葱油是激情后的浓香，它锦上添花，放大了汤汁味道，是舌尖上的最撩人的味精。

李立欣笔下的人间烟火，跳跃着活生生的人生况味，蒸腾了浓郁的诗意。一种活色生香的人生，跌宕在他的文字里。

和李立欣相处久了，慢慢地发现，他是一个善于与生活和解的人。他三十多岁曾担任行政事业单位的办公室主任，然而，现实与机遇使他改变了初衷，并逐渐得以释然，这也是他以后结缘于文字的因与果。一个人价值观的蜕变往往能体现他与生活和解的能力。和解不同于对抗，而是从生活中找到乐趣，找到诗意。

在运城，他修院子、玩金石、做美食、造阁楼，墙上挂起凌霄花，把自己的小院打理得精致而闲适。他支起大案烹茶，招引各路朋友来居所交谈，正经的话题、扯闲篇的话题并不要紧，要紧的是，这里能看到

主人的生活追求。于一堂民间烟火袅袅升腾之外，一群人向往的是诗和远方。这里有超越柴米油盐的高蹈，足以让人刮目相看。

和解，容易妥协，容易屈服。然而，在李立欣这里看到的不是屈服，而是不屈不挠的个人奋斗，一种委婉又不失强硬的生活姿态。

这个让我想起了一个话题，几年前，一群文学爱好者曾经在网热议，三、四线城市还能不能出作家？现今我们的城市化进程大力推进，资源、人才、信息都在朝着大城市集中，置身一个小城市追寻文学梦，近乎奢侈。那个讨论，多数人的结论是悲观的。有人甚至断言，三线城市以下没有文学。的确，我们很多人看到了“小城市病”。有专家把这个叫作“庸堕化”，即精神生活的庸俗化，不再追求文化品位，不再追求艺术素养，一任格调凡庸。网上一篇《混在县城》，写尽了一个灰色人群的庸碌、委顿和沉溺。通过个人奋斗提升、拓展发展空间，让生命更加丰富多彩，本来是很正常的人生追求，在这里却成了好高骛远、不切实际的讥讽对象。小城一个显著特征就是人才荒漠，创意队伍和文艺人才队伍不断缩水。由此我很担心故乡的朋友们。看到李立欣他们访学、交流、写作、研究，这样的意气风发的生活姿态，让我由衷地高兴。

在老家运城，和李立欣这样志趣相投的同好，现在已然围拢了一个小群体。近来听说，获鲁迅文学奖的杨铁军已经回乡定居。这一届赵树理文学奖、两名运城作家获报告文学奖，一名获小说奖。就说散文，王西兰的长篇散文曾获赵树理文学奖，韩振远的散文获郭沫若散文随笔奖，卢静的散文获蔡文姬文学奖。文学写作，运城积蓄力量正在起步。一个优秀的作家群体，对于打造一个城市的文化品格，引领一个城市的文化品位，塑造一个城市的文化形象，无疑具有很大的塑形作用。一个写作群体的活动，有助于提升一个城市的大众审美水平。运城这个作家群体，前景正未有穷期。

“黄河之滨，集合着一群，中华民族的优游子孙”，这歌声，曾经引领一支文化大军向着新生活奔涌前进。这种文化精神不会绝灭。如今，此起彼伏，后人接续，小城之光，依然鲜亮夺目。有这么一群人，从平凡的生活突围，努力实现自己的抱负，作为同道朋友，我乐见其成。

头顶阳光，胸怀理想的人，生活定不会辜负他们。李立欣的散文，就是不容忽视的成果。

(毕星星，著名作家，山西省散文学会名誉会长。出版个人散文随笔著作十余种，作品曾获冰心散文奖、赵树理文学奖)

我市重点文艺扶持作品《我的运城》出版发行

本报讯(记者 游映霞)日前，我市重点文艺扶持作品、运城日报社文艺副刊作品集《我的运城》由山西人民出版社出版发行。该套书籍收录了《运城日报》文艺副刊“鹤雀楼”和《运城晚报》文艺副刊“大河湾”近两年的优秀文艺作品，集中展示了运城文化历史与时代气息，能够增进广大读者对河东文化的全新体验和深入了解。

运城地处黄河中游，自古文化底蕴深厚，这里着重凸显着黄河文化中厚重质朴的格调。生长于此的文艺工作者，将这种风格特质凸显在每一篇作品中。

《我的运城》收录的文章将传统文化与时代气息相结合，涵盖着运城的历史、经济、文化、民俗等信息，让文章自然散发着文化韵味。无论是历史遗迹、文化景观，还是传统民俗、地方美食，等等，在每位作家流畅的行文、自然的语言中，读者会惊喜于河东元素、运城故事的详尽丰厚，犹如一壶老酒，回味无穷、耐人寻味。

《我的运城》包括《鹤雀楼》《大河湾》两卷，用近百篇散文讲述了黄河孕育下河东形成的自然景观、社会现象、文化历史，既有对湖盐历史、河东名人、名胜古迹等的逐一讲述，还有对城市建设、家乡情结、民俗民风的细细呈现。每一篇文章都展示着作家深厚的文化功底、高雅的文化品位，饱含着他们对河东文化的热爱。作者运用独特视角深入挖掘细节，展示了河东文化的独特魅力。比如，在《油酥火烧羊杂汤》中，不仅介绍了稷山县的特色美食，作者对家乡热爱，还有招牌美食所承载的发家致富事、岁月轮回的美好故事，使得读者在品读文化的同时，能够轻松掌握地域特色。

“《我的运城》集思想性、知识性、文学性、可读性于一身，雅俗共赏，老少咸宜，能够给古老厚重的河东历史文化注入现代气息和新的思考，能够给日新月异的时代运城展示无限美好的前景，进而提升河东历史文化整体价值和人文地位，提升运城市的现代化建设在国内外的知名度与影响力”。省作家协会原副主席杨占平在序言中提到，“《我的运城》一书的推出，是非常适时的和具有科学依据的。传统的河东文化，伴随着现代化文明的进程，正在进一步完善和丰富；同样，现实的运城文化也进入了历史上最好的时期，正在健康发展和逐步强大。我相信，有《我的运城》这部书的助阵，必定会让更多人认识到河东文化与运城文化的价值，不断提升运城市在国内外的影响力”。

市文化馆开展“我在河东过大年”廉洁文化进景区演出活动

本报讯(记者 赵卓菁)春节期间，在市文化和旅游局的安排部署下，市文化馆组织学雷锋文化志愿者走进岚山根、关帝家庙、盐街等景区举办“我在河东过大年”进景区送“廉”演出活动，传递廉洁尚廉、崇德向善的廉洁理念，营造清廉文化的良好氛围，丰富节日期间群众文化生活。

景区内，志愿者们表演了合唱《堂堂正正一辈子》、朗诵《廉洁之歌》、舞蹈《清莲颂》、男声独唱《把一切献给党》、歌伴舞《党旗

颂》等优秀廉政剧目和群众喜闻乐见的群众文艺节目。

据悉，市文化馆将持续深入挖掘景区的清廉文化内涵，以好风景带动好政风，为清廉运城建设积极贡献力量。“通过活动打造景区廉洁文化体系，推动旅游景区与清廉文化深度融合，既扩大廉洁文化的渗透力和覆盖面，又为景区高质量发展注入新内涵、增添新动能，推动了廉洁文化与优秀传统文化相融合。”市文化馆相关负责人表示。

春节廉政文化演出走进武警部队

本报讯(记者 赵卓菁)为加强新时代廉政文化建设，涵养求真务实、团结奋斗的时代新风，在市文化和旅游局的安排部署下，市文化馆春节期间组织学雷锋文化志愿者走进武警执勤二大队盐湖中队，为武警官兵送上精彩的廉政文化演出。

活动现场，志愿者们为武警官兵表演了女声独唱《五星红旗》《领航》《我爱你，我的祖国》、男声独唱《向往》《把一切

天津市第23届“农商行杯”篮球邀请赛开赛

本报讯(记者 游映霞)2月18日，正月初九，由市体育局、中共天津市委宣传部指导，天津市体育发展中心、天津市僧楼镇人民政府主办的“体育大拜年，健康迎新春”第23届“农商行杯”篮球邀请赛在天津市僧楼镇北平村举办，热烈的比赛给龙年春节增添浓浓的年味。

据介绍，共有北平芦、小张、康家庄等天津市12个村的篮球队参赛，以拼搏、奋进、团结的精神面貌喜迎龙年春节，各代表队将在篮球场上进行为期5天的角逐。

现场随着裁判一声哨响，康家庄篮球队、北平芦篮球队率先展开激烈比拼，球员们迅速进入状态。赛场战况激烈，双方球员奋勇拼搏、攻守兼备。赛场外也是热闹非凡，一旁观看的村民热情高涨，呐喊声、欢呼声此起彼伏。

此次篮球比赛既接地气又聚人气，营造了和谐健康、积极向上的全民健身氛围，既能增强广大群众身体素质，又丰富了群众文体生活。

垣曲县举办2024年百姓才艺展示活动

本报讯(记者 乔植)为丰富春节期间群众精神文化生活，“舜乡大舞台 有才你就来”垣曲县2024年百姓才艺展示活动近日在该县中心广场举行，为普通百姓搭建了才艺展示的舞台，让广大群众展示“艺”展风采，欢乐过春节。

此次才艺展示以歌曲独唱、合唱、戏曲表演等形式为主，来自垣曲县各行各业的文艺爱好者纷纷登上舞台表演精彩的群众文艺节目，在展示自我的同时歌颂家乡、

歌颂生活。百姓演、百姓看、百姓乐，零门槛的展示舞台带来了超高人气，现场氛围热烈，吸引周边群众前来观看、参与。

据了解，“舜乡大舞台 有才你就来”百姓才艺展示活动由垣曲县委宣传部主办、垣曲县文化旅游局承办，作为今年垣曲县春节文化活动重要内容之一，活动突出群众文化生活主题，增加了群众文化活动的参与度、影响力，营造了欢乐祥和的节日氛围。

市儒学文化促进会举办新春恳谈会

本报讯 我在河东过大年，文化盛宴喜相伴，2月13日，运城市甲辰春节儒学专题讲座暨运城儒林新春恳谈会举办，北京儒学文化促进会会长柳河东在河东书房作《国学之光，典籍中华——全国儒学发展形势报告》精彩演讲，激发了学习、研究、践行、弘扬儒学的热潮。

座谈会上大家踊跃分享听讲收获，纷纷表态，要响应倡导和号召，认真修习儒学，“学以致用，知行合一”，成己达人，善作善为”，勇开“节俭、早起、读经、勤奋”之新风，为建设书香运城、人文河东、美丽大运、文化强市和高质量发展作积极贡献。

(郭建平)



2月17日，中心城区盐街戏台前，市民在观看蒲剧《七斤三两》。

当日，“我在河东过大年”2024年“两节”运城市优秀剧目展演在盐湖会堂、蒲家巷、岚山根、盐街拉开帷幕。我市各县(市、区)剧团带来多个优秀创新、移植改编的传统经典剧目，极大丰富了群众节日文化生活，满足人民群众日益增长的美好生活需求。本报记者 金玉敏 摄

清风雅韵

七绝二首

孔春柱

心声 龙年寄语
时光伴我吟诗酒，畅抒直言弘国粹，
雅韵融心抒挚言，抱团发力秉初心。
华月酿成甘露饮，壮怀逸兴朝阳竞，
夕阳醉醒砚仄轩，喜望盐湖笔阵联。

清平乐·运城鸭子池纪游

李丹凤

残云扫尽，万丈霞光动。河东儿女知春讯，协力齐心奋进。中条清丽妖娆，鸭池泛泛金涛。玄日曾照舜禹，休言旧事难描。

灯光里的绛州年味

■张秋明

在新年佳节来临之际，笔者看到市民张女士，她正带着老父亲观看灯展。她说：“花灯布满古城新城，春节的氛围一下就上来了。这次看到龙兴北路、文庙北路等道路开通，感觉家乡越来越美了，群众的生活越来越幸福了。我要在微信、抖音等平台分享家乡的变化和美景，让更多人了解新绛，来这里旅游兴业。”

临近老城大街的县委大院、工商银行、县总工会及新城博物馆、汾河湾、县标等处也被各色彩灯装饰一新，富有韵味。既有双龙送福、恭贺新春的彩灯，也有绛州锣鼓、2024我爱您等特色造型的彩灯。体育公园内，设计者将原有喷泉形状装扮成一条龙船，寓意全县人民乘风破浪、建设美丽家乡的豪迈情怀，成为夜色中的独特风景，使观灯展的群众大饱眼福。

“今年的花灯真美，绛州古城真好！”傍晚时分，慕名而来的居民和游客，携家带口，纷纷走进古城贡院巷的“金龙迎春和舞春祥风”花灯隧道，领略中华传统文化的独特魅力。他们拍照、拍短视频、直播，不忘与同行伙伴讨论着眼前的美丽景观，形成一幅幅浪漫唯美画面，令人赏心悦目，怦然心动。

在新绛县新城区绛州广场，笔者看到市民张女士，她正带着老父亲观看灯展。她说：“花灯布满古城新城，春节的氛围一下就上来了。这次看到龙兴北路、文庙北路等道路开通，感觉家乡越来越美了，群众的生活越来越幸福了。我要在微信、抖音等平台分享家乡的变化和美景，让更多人了解新绛，来这里旅游兴业。”

临近老城大街的县委大院、工商银行、县总工会及新城博物馆、汾河湾、县标等处也被各色彩灯装饰一新，富有韵味。既有双龙送福、恭贺新春的彩灯，也有绛州锣鼓、2024我爱您等特色造型的彩灯。体育公园内，设计者将原有喷泉形状装扮成一条龙船，寓意全县人民乘风破浪、建设美丽家乡的豪迈情怀，成为夜色中的独特风景，使观灯展的群众大饱眼福。

“看着一个个红红的灯笼，我感受到家乡浓浓的年味，我们在外工作的人心里特别高兴。在新的一年里，祝愿我们的古城新绛发展得越来越好，老百姓的日子就像灯笼一样红红火火。”从北京回家过年，在贡院巷观看灯展的张萌对家乡充满信心。

今年，新绛县委、县政府通过认真策划、精心准备，围绕绛州古城中国年，投入大量人力物力，开展“古城春韵”系列灯展活动，在老城区和新城区共设置68处各具特色的灯组，为全县人民群众呈现一道喜庆祥和、视觉与文化的双重盛宴。人们通过观彩灯、游古城、赏民俗、尝美食，尽情享受一番绛州古城别样的年味。

据了解，春节至元宵节期间，新绛县将持续开展春节晚会、写春联送祝福、灯光秀、文艺展演、非遗精品展、龙兴寺祈福、美食名吃赛及春节社火会演等一系列丰富多彩的特色民俗展演活动，以欢庆甲辰龙年春节佳节，营造祥和热闹、红红火火的节日氛围，为建设和美新绛，富裕新绛凝聚精神力量。