

本报特稿

# 每一个“龙”重登场的时刻

## ——甲辰年节所经历的那些细微片段

本报记者 牛嘉荣

“好久不见，变化真大。”  
“我这一身特别重！”  
“赢了！赢了！世界第一！”  
……

如何去定义春节呢？是高挂起的红灯笼，是售卖年货的热闹集市，是比肩接踵的旅游景区，或者是和好久不见的亲朋终于欢聚，是穿上自己喜欢的衣服走街串巷，是相隔千里万里始终牵挂的真挚情感。

在充电器拔出的那一刻，想必每个人都有自己对春节的解读。欢声笑语里，甲辰龙年的热闹氛围，遍及生活的各个角落，景区、公园、电影院、饭店、客厅……每一个“龙”重登场的时刻，当然值得被记录下来。

### 重逢

2月8日，李楠回到运城。与许许多多返乡过年的年轻人一样，她对家乡的美食、亲朋念念不忘，不过她这一趟回家过年，等了两年。“去年春节我还在英国求学，被论文压到喘不过气来，年味儿全靠自己创造。和同学们聚在公寓包饺子，算好时间在电脑前看春晚直播，今年，终于可以和家人一道守岁了。”李楠还记得去年蒲剧上春晚，熟悉乡音响起时的激动至今仍未消失，这让她愈发珍惜今年依偎在家人身旁的时光。

刚一回到运城，李楠邀约不断。“从回家到春节假期结束，没有一天闲的，甚至有一天走亲戚就走了十几家。”李楠说，这样有些忙碌的春节，却也成为她的温馨时刻，毕竟这都是一场场难忘的重逢。

当然，还有与城市的重逢。“河东胃，就是要在回来的第一顿吃地道的大盘鸡，外面没这口。”李楠毫不吝啬对运城大盘鸡的赞美。事实上，在社交媒体上询问“春节假期运城哪里好吃好玩，求推荐”的帖子下，都会有这样一条相似的评论：“没吃大盘鸡就不算你来过运城。”

2月11日晚，李楠与好友来到池盐文化博览园，记忆还停留在池神庙旧时风貌的她，惊叹于这里的变化。“池神庙人好多啊！城墙前的彩灯好好看！好多集市！好多人！好热闹！”李楠被春节假期的烟火气频频震撼。穿过挂满灯笼的城门洞，走在青石板上，路过一个个宋韵集市，但她在池神庙售票口遭遇了遗憾。

“是的，《宋韵·南风歌》今天两场都已经开始表演了，现在买票进去看不见全程了。”售票人员耐心解释道，“明天再来吧，提前买票进场，选一个好位置，演出还要持续一段时间呢。”李楠抱着遗憾在池神庙周边踱步，走到一个人口，她忍不住向里张望，“里面挤满了人！这也太多人看演出了吧！”

### 厚重

“汉服登上春晚了！”2月9日，春晚节目《年锦》一亮相，市民张晓立刻拿出手机与“同胞”交流。  
“汉服‘破圈’了！”  
“这一步，我们走了20年。”  
“我穿的再也不是所谓的奇装异服，是中国传统服饰。”  
……



夺冠后，殷正与其他参赛选手合影。

张晓关注的汉服评论区，这样的留言几乎刷屏。张晓穿汉服并不算久，2020年才正式“入圈”，一开始，她只在旅游景区穿着汉服，随着各地“文旅国风”模式的升级切换，穿汉服景区甚至成为一个招牌。“2023年以来，运城各大景区穿汉服的人数明显增多，更有不少景区推出‘穿汉服景区’的优惠活动，工作人员也主动着汉服为游客讲解。”张晓回忆这一年的变化说，她也被运城文旅影响着，从个人爱好逐渐生出了一种自信，“我在自己的家乡穿汉服，走过博物馆、古建筑，庆祝传统节日，畅游传统文化，也成为我内心的一种寄托。”

2月14日，张晓一身明制汉服畅游解州关帝庙，与她同行的还有一身唐制汉服的朋友小李。对于汉服穿搭，她们有自己一套理解，“重大节日就得穿明制，端庄大气，冬天还保暖”。张晓说，小李补充说，这些都是个人偏好，自己就喜欢唐制齐腰破裙的曲线美。两人朝气蓬勃地走进庙里，在四龙影壁、春秋楼前拍照留影，也与往来游人一道祈福。

汉服的身影，不仅出现在各旅游景区，还出现在商场里。2月15日，市民张倩与女儿小童身穿亲子汉服出现在吾悦广场，“我自己对汉服本来是出于欣赏，但是我女儿小学3年级，年前买过年衣服的时候一直喊着说要穿汉服，她很多同学也买的是汉服。”张倩补充道，加上今年马面裙爆火，所以自己也大胆地尝试试试。

2月15日，19岁的李萧与好友约在吾悦广场，一身汉服的她青春靓丽。“出门前我妈还问我这大袖子长裙子穿着不重吗？”李萧挑眉，停顿一下说，“你猜我怎么回答的。我说，当然重，我这一身可蕴含着上下几千年历史呢，能不重吗？”

### 珍重

2月16日23时59分，康杰中学教师梁冠卿兴奋地发布一条朋友圈：“祝贺殷正世界杯连续夺冠！”  
殷正，是他曾经的学生，也是他心里的骄傲，在康中的那段师生情，绵延至今。

北京时间2月17日夜，2023至2024

赛季国际雪车联合会钢架雪车世界杯德国阿尔滕贝格站比赛结束，中国男子选手殷正力压东道主选手、北京冬奥会冠军格罗特赫赫夺冠，这是他本赛季第二次斩获世界杯分站赛冠军。

2月，殷正表现出色——在2日结束的拉脱维亚锡古尔达站男子项目比赛中，殷正以两轮总成绩1分40秒82拿下第一。这也是米兰冬奥会周期我国钢

架雪车队的第二块世界杯金牌。  
而在德国站夺金后，殷正也成为中国首位获得两枚世界杯金牌的钢架雪车运动员。

比赛前后，梁冠卿都与殷正保持着密切联系。“滑得太稳了！比上一站都稳！完美！”“收住心情！好好疯狂一把！”……一条条消息，是梁冠卿对殷正的鼓励与关心；一条条朋友圈，是梁冠卿收获的春节之喜。

这不是二人第一次庆祝了。殷正在2022年北京冬季奥运会钢架雪车男子单人赛上以4秒58的成绩创造了新的赛道出发记录，从“雪游龙”上飞驰而下，为世界留下了这位年轻运动员的朝气蓬勃身影。

赛后殷正在社交媒体分享道：“我真的没有想到‘战损版’的自己有一天还可以拿到今天这样的成绩。一路走来很难，但好在我还在坚持。感谢祖国，感谢团队，感谢每一个给予我帮助和支持的人。”

2月17日，殷正表示自己紧接着就要转场去世锦赛比赛地，接受官方训练，争取更进一步。

2月18日，正月初九，归乡的人又回到打拼的城市，年节的热闹已转换成奋战首季“开门红”的动力，而春节假期所发生的那些细微片段，都完全称得上是自己的“龙”重登场。



春节期间，游客着汉服畅游芮城城隍庙。特约摄影 郭荣 摄



在河东区盐博物馆前广场，来自稷山的走兽表演团队表演“高跷走兽”，现场热闹非凡。特约摄影 潘志芳 摄

### 文化视线



# 绛州鼓乐

## 六度亮相总台春节舞台

梁冬

37年来足迹遍及全国，鼓声传及海外三十多个国家、地区，荣膺数十枚奖牌、证书，创造了多项国内外第一，成为国家级非物质文化遗产，被誉为“国之瑰宝”……2024年，山西绛州鼓乐艺术团携绛州鼓乐再度登上总台春晚，又一次展示了绛州鼓乐的魅力。

2024年总台春晚鼓乐类节目《鼓舞龙腾》中，只见1面铜鼓引领33面鼓奏起气势磅礴、悦耳动听的民间乐曲，绛州鼓乐强烈的艺术冲击力给电视机前的亿万观众留下了深刻印象。节目播出后，笔者联系到绛州鼓乐传承人杨定宏，他感慨：“每年春晚节目的编排，自己都参与其中，这些年的演出场面都历历在目。今年绛州鼓乐再度荣登总台春晚，算上之前1996年、1997年连续两届央视春节音乐歌舞晚会，2006年央视春节元宵晚会，2012年第一届央视春节网络晚会，这已经是绛州鼓乐第六次登上总台春节文艺舞台了。”

作为一支来自农村的文艺团队，绛州鼓乐艺术团能够频频登上总台春节文艺舞台，背后付出了多么巨大的努力，这一路又是怎样走过来的？  
新绛县古称绛州。绛州鼓乐的形成年代已久，最早可追溯于隋唐。据载，武德三年（公元620年），李世民在汾河畔唐王堡屯兵，就有军中鼓乐，河内土庶歌舞于道，军中作有《秦王破阵乐》之曲。绛州出土文物表明鼓乐在唐宋时期就十分流行。绛州鼓乐不仅历史悠久，而且种类繁多，每年春节都要进行花鼓、鼓车、鼓乐大赛，流传于民间的鼓乐曲调就有百余曲。

1980年，时任新绛县文化馆馆长的王泰安立志将散落在民间的鼓乐曲谱挖掘、收集、整理出来。他深入农村，用了整整四年时间，整理出《秦王点兵》《老鼠娶亲》《牛斗虎》《夏坡滚核桃》等30多个鼓乐曲调，整理出鼓乐曲调后，王泰安又从民间召集农民，组织起一支农民鼓乐队，这些农民鼓手来自全县各个乡镇，一有赛事他们就集中训练，每天坚持训练达15个小时，每人每天敲鼓点在15万次到20万次，木质坚硬的鼓槌，在30天的排练中竟打断了400多根。就是靠着这种“干打垒”精神，他们从县里打到地区，从地区打到省城。1988年2月，文化部在北京举办规模空前的民族管弦乐“龙乐音乐周”展播。开幕式上，绛州鼓乐被搬上了人民大会堂，大展风采。当时的中央电视台将演出予以实况转播，使新绛鼓乐一夜成名，第二天首都各大报纸好评如潮。音乐大师李焕之在闭幕会上特意点到绛州鼓乐：“特别鼓舞人心的‘绛州鼓乐’搬上了首都人民大会堂的舞台，它那宏大壮观、气吞山河的气势，实在令人赞美不已。”1992年，全国民族音乐舞蹈大赛上，绛州鼓乐团演奏的《秦王点兵》技压群芳，以9.88的最高分荣膺榜首，夺得大赛第一名。

1995年9月，绛州鼓乐团第一次应邀出访，参加在丹麦奥尔胡斯市举办的首届“在东方”节日周。“泥腿子”渡洋出国演出，成为当地的一大新闻。绛州鼓乐团在丹麦停留5天，分别演出了5场，数万观众观看。每次演出结束，整个音乐大厅掌声如雷，演员谢幕多达6次、连返4场，观众还是不肯离去。奥尔胡斯市长在举办的招待会上说：奥尔胡斯音乐厅从来没有过这样的盛况；从来没有过这样全场起立长时间鼓掌；从来没有过这样连鼓掌声跺脚这般狂热。丹麦女王玛格丽特二世，在观看了节目后，特意亲切接见了绛州鼓乐艺术团。

一鼓激起千重浪，之后的绛州鼓乐团多次应邀出访演出。2005年9月12日，香港迪斯尼乐园开幕，鼓乐团作为内地的艺术团体参加演出。2006年11月，绛州鼓乐艺术团受日本邀请，在日本几个大城市演出11场，场场爆满。从日本返回后，2006年12月18日，绛州鼓乐团又受澳门特别行政区邀请，参加澳门回归七周年纪念演出，这已是他们继参加第六届澳门艺术节、第十六届澳门国际艺术节和举办的迎春活动之后，第四次赴澳门演出。绛州鼓乐团也成为当时山西省出国、出境演出最多的文艺团体。

绛州鼓乐团在国内外打了几千场，但毕竟还是一个业余的文艺团体。有演出任务，他们组织起来，打点行装就出发；没有演出任务就回家耕作。如何使这一业余团体走上专业化道路，经过深思熟虑他们为自己制定了打鼓、做鼓、卖鼓、演出的思路，使绛州鼓乐这一国家非遗文化遗产，得以长期保存发展起来。

如今的绛州鼓乐作为新绛优秀传统文化的代表，被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”。合着铿锵有力的鼓声，那慷慨激昂的鼓声唱响千年古绛州的每一个清晨，也正努力地敲开每一扇通往世界的大门。

### 文化茶座

## 元宵节：昭示年节圆满 预示春耕启幕

刘勇

圆圆的、白白的元宵，包裹着甜蜜，浓缩着思念，让异乡的游子无论身在何处都能顿生浓浓的思念之情。

我出生在北方一个普通的山村，童年记忆里，节日是在幸福的企盼中度过的。20世纪80年代初，农村日子不算富裕，家里虽然穷，但心中有盼头儿，幸福指数也不低。每当过了大年初一，人们就进入一个相对固定的模式，家家户户期盼着元宵节的到来。这一天的到来不仅昭示着年的圆满，也预示着春耕的大幕即将拉开。

一碗热气腾腾的元宵，看似简单，却颇有讲究。记得小时候，在农村，元宵都是由自己家制作的，从馅料到成品，是一个极其复杂的过程。父亲会从很远的集市买来馅料和糯米，先将糯米泡10个小时，然后沥干，再磨成粉，将馅料放到糯米粉上，在簸箕里摇啊摇，看着那些馅料一点点变大变圆，心中便会充满欢喜。大黑锅里烧开清澈的井水，咕嘟着冒出又大又亮的泡儿，白花花的元宵被一个个小心翼翼地丢进沸腾的水中，勺子顺着锅沿

轻轻地推动，静静地等上几分钟，便陆续浮出水面，在水泡间滚动翻滚。一粒粒洁白的元宵和粗笨的大黑锅形成鲜明的对比，俨如一幅温馨静雅的水墨画。

贫穷的年代，一碗元宵便是一串美好的记忆，尽管内容如此单调，核桃、花生、芝麻，有限的几种馅料，甚至有些略显发硬和粗糙，但足以让牙齿留香许久。淡淡的糯米香、乳白的浓汤，单纯的原始香味构成的生活，契合着一个纯净的心灵。我想，人最深的记忆一定也这么简单。

内心深处，我一直认为20世纪80年代是纯真的年代，物质上的改善带动了精神的乐观向上。每年元宵节，县城必定举办灯会、放烟花、扭秧歌、锣鼓喧天，好不热闹。路两侧人头攒动，充斥着叫好声、嬉笑声，人们脸上洋溢着快乐。小县城的沸腾远比满锅翻滚的元宵热闹许多。

在中国这个极其讲究团圆的国度，无论你是漂泊异乡，还是浪迹天涯，都要在团圆佳节放下一

切，收拾行囊，回家团聚，好像只有与亲人一起相守才算是一个完整的年。传统意义上来说，只有过了正月十五元宵节，才是真正过完了年，一年的劳顿真正被释放，休憩之后大家正式开始一年的忙碌。

如果说除夕是过大年的开始，元宵佳节便是过年这场举国同庆盛宴的完美收场，有始有终写下圆满。团团圆圆，圆就是美满与完美的化身，中国人喜欢圆的形状，美观中蕴含着和谐。

如今的元宵，花样繁多，口味丰富，五颜六色，绵软可口，几乎完美满足了视觉和味觉的双重享受。元宵佳节当天，大家欢聚一堂，吃元宵，祈福，看颗颗雪白软糯圆溜溜的元宵或汤圆下锅，在热气腾腾的沸水中翻滚着，昭示着一年的圆满平安、红红火火、团圆美满。

### 文史拾零

## 「看闹逢春的戏比吃羊肉泡馍还美」

1961年观闹逢春《贩马》之回忆

口述 原忠思 整理 梁柱

那是1961年的冬天，原晋南专区蒲剧团下乡来到寨里村演出。作为闹逢春的忠实粉丝，我心花怒放，欣喜若狂。该团在寨里舞台演了一天两夜三场戏，我每场必到，大饱眼福，美过了一把瘾。头天晚上演出《薛刚反朝》，次日白天演了几回折子戏，晚上演出《火焰驹》。闹逢春饰演的艾干特别精彩，生动感人。经过60多年的风雨冲刷，我对艾干的艺术形象仍然记忆犹新，历历在目。

《贩马》一场开后，在激情跌宕的音乐声中，只见一位头裹头巾、扬鞭跨鞍、细腻侧立、甩髯端须的威武艾干登场亮相，一下子就把观众的目光吸引住了。他左手扯缰，右手持鞭并跨在肘下，身子前后摆动，往前急跑，行进在硝烟烈火之中，扬鞭策马，大步圆场。在鼓板紧催的旋律之中，他足登三寸高靴，踏着音乐节拍，由慢到快、由快到飞的表演，真实地表现了艾干的知恩图报、心绪急切之情。观众报以热烈的掌声，为表现火焰驹之烈，在两次上马时，他左手搂住马缰，身子往前一掀，紧接着往下一倒，连跳三下，右手把马鞭一翻，稍往下垂，双脚小步急往前跑。这几个动作充分表现了火焰驹这匹勇敢而暴躁的马，因为它要急着赶路，因此当人刚骑上去就往前一跑，把人前后闪了两下。连跳三下是表现马在开始急跑前，连续跳起咆哮了三声。马鞭往下一翻，一是表

示在打马，另外表现了火焰驹的勇猛刚烈性格。他手持马鞭，通过各种优美矫健的舞蹈动作，加上他那形神兼备的灶门子（指眼神）表演，把一匹日行千里、夜走八百的火焰驹表现得活灵活现。

时值隆冬，天寒地冻，而舞台上的闹逢春却满脸冒汗，汗水和着油彩流淌着，将艾干远远边关报讯的急切心情和骑马奔波之劳苦表现得惟妙惟肖，感人至深。当艾干再次上场时，脸上被汗水和着的油彩并没有被擦去。这是他从生活感受出发作出的真实表演。艾干日夜兼程，心急如焚，哪里顾得上擦呢？当他奔往边关，见到李彦荣元帅后，下马来了一个倒身虎跳，紧接着一个双叉、背身倒卧，将艾干长途跋涉人困马乏，又见主心喜大功告成之间的感情表现得淋漓尽致。此时剧情发展到高潮，表演动作却画了个句号。

这里无声胜有声，观众的心也被凝固了。短暂的静谧过后，顿时掌声雷动。当艾干在慢板二性音乐声中，运用醉步踉跄哼唱，霎时清醒过来，向李元帅报告二老爷行将被斩的噩讯，又来了个单手揉背、双手揉膝的动作，十分逼真地表现了艾干精疲力尽而又强力支撑的神态。

闹逢春一招一式干净利落，非常逼真，非常到位而毫不拖泥带水，实在是感人肺腑，令人回味无穷。我们运城人常说，羊肉泡馍美太大。要我说，看闹逢春的戏比吃羊肉泡馍还美！