

文化视线

# 一木一纸印华年

■田小丽



▶吴百锁  
新创作的两副  
木版春联。

▶吴百锁的  
木版年画作品亮  
相法国巴黎。

▶吴百锁  
(右二)和参与活  
动的市民合影。

(图片均由受  
访者提供)



“适当喷水,给木版上墨,必须上匀。木版刷亮了把纸轻轻铺上,铺上就不要动了,用力匀一遍,从中间向四周慢慢推平……”

2月23日,太原美术馆一角,墨香味弥漫。年近七旬的吴百锁在一群人注视下,手把手教一名8岁的女孩制作木版年画,一脸认真。

一长桌、一梨木、一红纸,经过润墨、铺纸、按压,自宣纸一角轻轻提起,短短几分钟,小女孩手中,一幅栩栩如生、活灵活现的《祥云龙》年画跃然纸上。

尽管一场暴雪刚过,道路湿滑,但市民们还是从各处赶来,参加这场元宵节文化体验活动,感受中国传统文化韵味。

吴百锁是山西省非物质文化遗产绛州木版年画传承人。这个春节,他亮出拿手绝活,以生肖龙为主题,创作了一系列传统与现代兼具的木版年画和各种文创产品。年画好看,名字也新潮,《龙行龘龘》《富贵福》等,表达对美好生活的期许。这些作品因贴近生活,在市场上颇受欢迎。

“今年订单比往年还多,前段时间我每天睡四五个小时,从凌晨四点半就起床印制了。”吴百锁说,购买年画的顾客来自全国各地,也有外国人,“前段时间还给马来西亚、法国顾客寄过去好几百幅呢!”

年画都是手工制作,比起省事,吴百锁更看重质感。一幅年画从刻版到完成,中间历经七八道工序,每道工序都有独特技法。在他看来,年画不仅要外观好看,还要充满神韵。

“我手上这幅年画,叫祥云龙,寓意就是龙年要龙腾虎跃,吉祥如意……”活动现场,吴百锁拿起一个文创摆件介绍道。祝福的话从这位白发白须、身着红色唐装的和蔼老者口中说出,更添喜庆。

排队领年画的人群中,有人喊出一声“好!”循声望去,一名40岁上下的时髦女士快人快语,“您在山西省图书馆做活动我就参加了,过年家里摆的就是您的作品,特别有韵味。今天是专程来体验制作的,也想了解一下年画背后的故事。”

每次做文化推广活动,吴百锁都要

现场制作、免费送出近百张年画。“生活里有什么,年画里就有什么。”各行各业、各个年龄段的人,在吴百锁的年画里都能找到慰藉。

据介绍,绛州木版年画分为门神、侍女、戏曲故事、祈福等8类,其发端于宋金,兴盛于明清,已传承近千年,以用色鲜艳、注重寓意而闻名,是中国木版年画艺术的重要代表。然而,随着时代变迁,原有作坊停产歇业,老版散失民间,匠人老去,传统技艺面临失传的困境。

在传承中创新,在创新中发展,吴百锁在实践中不断探索。

30多年来,从事文化工作的吴百锁和爱人一直在做绛州木版年画的收集、保护、整理、研究工作。“目前我们收藏了各个时期的老木版3000多块,涉及生活中各个领域,有宋元时期的、明代的、清代的,也有现代

的,可以制作出1000多个品种的绛州木版年画。”吴百锁自信满满。

近年来,随着国家对传统文化的重视,对非遗技艺保护传承工作的深入推进,吴百锁创作的木版年画更受欢迎了。

在赶制订单之余,他还经常受邀参加各种展示交流活动,除了国内的城市,还前往韩国、日本、匈牙利、马来西亚等国家和地区,近距离展示我国的非遗文化魅力。同时,他还与部分学校搭建合作平台,建立绛州木版年画传习所,吸引年轻人学习制作,推动非遗文化的传承和保护。

“兴趣能谋生,是件幸福的事儿。希望通过我的作品,进一步宣传推广这项非遗技艺,让更多年轻人了解木版年画,并把这项技艺好好传下去。”吴百锁愿望迫切。

## 垣曲县举办“庆龙年春节 品舜乡故事”美术展

本报讯(记者 乔植)近日,垣曲县举办“庆龙年春节 品舜乡故事”美术展。这是垣曲县2024年春节文化活动之一,活动由垣曲县春节文化活动领导小组统一部署安排,垣曲县文联牵头,垣曲县文化馆、垣曲县美术家协会主办。

展览包含中国画、水彩、素描等各类美术作品50余幅,涉及舜文化故事、乡村振兴等主题,作品内容丰富,表现手法多样,全方位、多层次宣传展示“美丽山城、幸福垣曲”,为全县人民群众奉上一道丰盛的新年文化大餐。

垣曲县美术家协会副主席李佰燕向参观者介绍起自己的参展作品:“这三幅作品我是用写意人物形式,先画出速写,再用毛笔画出墨色,最后上色。我们从美术工作者的角度,用画笔展现出一线工作者的艰辛,为他们献上一曲赞歌。”



2月24日元宵夜,游客在河东池盐文化博览园龙年灯会上赏花灯、品美食。本报记者 闫鑫 摄

## 清风雅韵

# 花灯溢彩 瑞迎新景

——运城市诗词学会“龙年新春闹元宵”作品选辑

### 湘春夜月·元宵清愁

秦晓舟  
又元宵。彩灯装饰城楼。火树映染长天,都付管弦收。欲唤杜康轻度,只怕醒醒梦,默默垂眸。念想箫竹月,冰清玉洁,沉静温柔。那年夜里,烟波涌处,西子桥头。邂逅花间,诗为梓、锦云如海,携手邀。

### 青玉案·元夕

冯雪芹  
人间正自良辰么,夜如昼,灯如火。终是春来寒未锁,月色分明,东风吹破,望处香婀娜。长天影乱开云朵,一霎虚无了因果。回首前尘寻几个,浮华在右,清欢在左,屈指流沙堕。

### 上元夜

杨华田  
著来十五赏花灯,星灿街红社火腾。遣发云歌皆为景,和同风韵可消冰。月圆但向一清慨,梦远还来万里鹏。捷足飞仙趁人意,登楼直上最高层。

### 闹元宵

崔玉龙  
年年岁岁闹元宵,今夕烟花分外娇。共盼龙腾新日月,红男绿女逐心潮。

### 生查子·元夕

向暖  
处处染流光,璨璨成花雨。擦肩举步难,时见痴儿女。相对两无言,携手双双去。嗔笑写同心,真情已深注。

### 琴调相思引·元夜寄怀

紫竹  
人约黄昏赴胜筵,万家元夕共婵娟。心思如雨,千里寄云天。可记烟堤杨柳处,春桥鸿影夜阑珊。帘风惊梦,清月照无眠。

### 惜春令·甲辰元宵节

姚俊民  
今日元宵飞彩灯。人如蚁、夜色透明。放尽新年愁与喜,圆月碧空升。照亮山河清。也曾记、梅已凋零。入土成泥香万里,身化满天星。

### 好花时·元宵节

杜红刚  
玉兰绽放绽枝头,欲滴清幽。红灯火树花香引,歌九曲、唱千秋。冰轮碾碎春江夜,碧水东流。柳梢望月无声处,意不尽、梦仙游。

### 好花时·社火

李可正  
早船摇曳喜连连,碎步娉娟。金

龙昂首双狮舞,锣阵阵、鼓喧天。高跷一路频圆粉,水袖翩翩。秧歌给力疯狂扭,歌象象、满街欢。

### 闹元宵

王洪  
龙腾狮舞闹元宵,十里霓虹彩带飘。笑语欢歌心欲醉,千秋盛世是今朝。

### 元宵喜雪

安跃洲  
畴昔吟灯节,今年为瑞多。花开千万里,树合满川波。良夜耽丝竹,游人著绮罗。冰轮虽未挂,不误唱歌歌。

### 想起当年闹社火

马黄河  
报马疾驰春讯传,威风锣鼓势冲天。踉蹌似云端走,跑早舟如浪上翻。腹黑馍身超超,目朝远景意拳拳。人堆千板谈谐句,演绎神州寰宇篇。

### 青平乐·社火

张尚义  
龙腾盛世,处处陈祥瑞。喜悦心情如有翅,使得全场陶醉。东村脚踏高跷,南村作怪招摇。再看北村敲鼓,西村二鬼摔跤。

### 人月圆·元夕

安跃洲  
一轮明月黄昏后,千古总销魂。烟花乱眼,龙灯竟夜,天地回春。殷勤商户,流连行客,谈笑芳邻。夜阑难舍,依然陶醉,多少情人。

### 元宵夜

康军宣  
天上融融皓月明,人间斗彩亮峥嵘。身前社火悠悠过,谁让汤圆热激情。

### 元夕

姚丑万  
万家灯火闹元宵,龙舞街头笑语飘。绿女红男牵手处,枝头明月影含娇。

### 青玉案·元宵节

李启兴  
元宵佳节展时诗。笑声突、灯如雨。宝马雕车锣与鼓。花枝招展,高跷漫舞,遍地男共女。花车驶出真威武,八戒唐僧与狮虎。张琪莺莺杆上举。背冰壮士,李逵孝母,欢乐无愁苦。

## 赏春心语

■孔春枝

盛世龙腾真耀目,观赏赏赋赋韶韶。夕阳秋老清风劲,客路日斜露露浇。

颗颗诗朋同枕月,贞贞联句欲凌霄。弘扬国粹春心驻,暖海一汪韵韵潮。

## “水上列车”咏赞

■杨兆民

水上列车网页红,河山迎客醉融融。初心四季松风共,一眼千年水月同。

铁道音声闻舜里,蒲津曙色映唐宫。绕堤翠柳丝长垂,奇幻之行意未穷。

## 看红色工业文明怎样起步

——长篇小说《启航》之推介

■朱康有

工业是现代文明开始的标志。中国共产党成立之际,正值民族工业有一定发展,工人阶级在其先进分子的领导下作为政治力量登上历史舞台,工农联盟成为基本的依靠力量。不过,从1927年以后,我们党在整个革命时期更多地活动在比较偏远的广大农村地区,重点依靠农民武装的队伍,通过土地革命和各个时期优化调整的土地政策,使沉睡大地上的落后小农意识被唤醒,有规模地组织起来,迈进现代门槛。值得重视的是,在革命时期的局部执政实践中,还有另外一条不太令人瞩目的路子——“一路向西北前行,策路蓝缕中,中国工业事业的梦想开始起步”——作家邹元辉的新著长篇小说《启航》用文学的方式揭示了这一艰难历程。



长篇小说《启航》书影

该小说封面红色底蕴的“启航”书名,实即革命时期“红色工业”萌芽、成长的理性升华。文中没有采取全景式的叙事方式,而是用一个出身农民的家庭手工业者——打铁世家后代“李阿牛”孩童时期的所见所闻,较为感性、隐晦地表达血雨腥风中的不易和曲折。我对“南泥湾精神”印象深刻,恰恰这方面似无了解。我有幸几次参观延安革命纪念馆,在一幅幅边区公营和民营企业的照片和统计数字面前驻足惊异:“红色工业”原来有这么丰富的材料!形成了“面”上的认知,返京后恰遇这部小说,心中感悟颇多——也许,它与今天中国能形成完备完善的“工业体系”有着千丝万缕的联系啊。

战争打的是综合国力,更是其中的工业实力。早在新民主主义革命中,以毛泽东同志为代表的中国共产党人就认识到,“要打倒日本帝国主义,必需有工业;要中国的民族独立有巩固的保障,就必需工业化。我们共产党是要努力于中国的工业化的”。小说有两个细节的描写:一个是奠基于小农意识的李阿牛铁匠全家被日本飞机轰炸,亲人全部炸死,一个是腰缠万贯的方液仙即便在日本和汉奸的威逼利诱下,虽不低头却惨遭杀害——手工业和民族工业在旧的社会体系下连基本的生存都成问题,遑论壮大;只有“红色”濡染的工业产业,才是中华民族走向现代文明的唯一出路——此即

为“一路向西北前行”的含义。

主人公李阿牛后来逐渐入行红色工业,正是在同李侠民的影响下,走上这条有评论者称之为“一个人的工业史诗”之路。阿牛眼中叔叔辈的侠民,刚开始也是听说延安那里做活有“生活的真正意义”,“那是个倡导全民抗日的民主政府”,不久与其弟李健民如同向往光明生活的这批年轻人奔赴延安一样前往那里,并入党,思想认识有了质的飞跃。这使得小阿牛由起初只是想打打兵器为父母报仇,升华为民族工业奋斗的梦想。“打造思想武器,把所有人团结起来一起抗日”,“中国现在虽然工业落后,但急需的不是工业振兴,而是思想上的觉悟”,侠民这些话的启发,实际上就是“红色”的渗透和滋润。这就使得中国共产党人延安时期创立的“红色工业”,不仅为新中国成立后大规模的工业化道路提供了某种经验,且说明这条文明之旅的开辟,根本上与近代西方那种“充满血腥罪恶的老路”不同,带有新文明创设的色彩——它是用新思想、新理念武装起来的模式。该模式内含的性质、演化的方向,既充分吸收了西方积累起来的科学精髓,同时也凝结着独特的探索智慧。这条新路,本质上乃中国共产党人带领中华民族先进分子披荆斩棘的结果。

用红色理念贯穿起来的这条道路,因其革命性而充满鲜血和生命铺就的悲壮色彩。可能一些读者在翻阅该小说时,心里会不自觉地认为,除了文中提到的

左权等个别大名鼎鼎、共产党队伍中的杰出人物之外,情节过渡中提及的人物大多或为作者杜撰而已。需要提醒的是,可千万别把这部作品只是当作小说去读、去欣赏,某种意义上可以讲:这是一部纪实文学之作,比如提到的名字多真有其人,且经历不凡。兹随举几个人物形象:

李长来(1911—1943)原名侠民,浙江镇海(今宁波市)人。1938年元旦,和其弟李健民等奔赴延安,并加入中国共产党。当年5月,被派回家乡从事革命工作。1943年2月,随部队去镇海江南开辟新区,遭敌伏击,被俘遇害。

方液仙(1893—1940),民国时期实业家,我国工业化先驱之一,有“国货大王”“化工大王”之称。1940年,担任伪职,恐吓信一日数至,均不为所动。同年7月25日,乘车离寓时遭汪伪“76号”特工总部特务挟绑,勒逼巨款,不屈而死。

刘贵福(1907—1966),我国第一代“红色军工专家”之一,他也是我军步枪设计师,八路军第一支自制步枪——“无名式马步枪”的设计制造者。

陈振夏(1904—1981),1925年参加革命,1945年2月加入中国共产党。边区石油工业开拓者,延长石油厂厂长。1944年,被授予特等劳动英雄称号,毛泽东为其亲笔题词“埋头苦干”。

……

创作加工,源于真实历史,以上人物,文中甚至名字都没有加以隐饰。在1944年8月22日的《解放日报》上,中共中央西北局甚至发出号召,要求短期内“为工业品的全面自给而奋斗”。一份陕甘宁边区公营工厂的历年统计表显示:1944年与1938年相比,工厂数从4家发展到77家,人数从65人发展到12000人。

正是从这里,红色工业“启航”了。