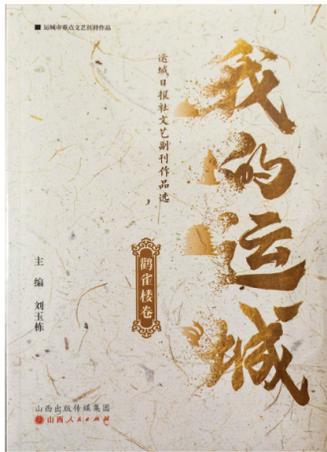


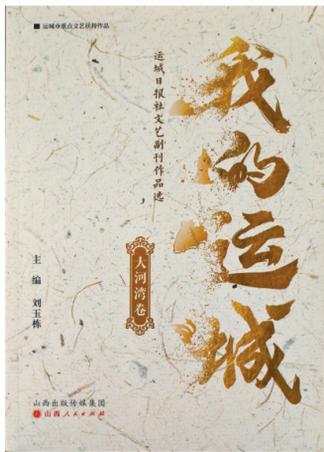
你好，河东；你好，运城

——阅读《我的运城》

■杨占平



《我的运城》(鹤雀楼卷)书影



《我的运城》(大河湾卷)书影

一套两卷《我的运城》，是《运城日报》文艺副刊“鹤雀楼”和《运城晚报》文艺副刊“大河湾”近两年来主题作品之辑印，呈现给广大读者的，既是运城文艺工作者对博大精深河东文化亲身经历的集中展示，更对于我们当今举国上下进行的精神文化建设具有一种借鉴意义。我在阅读全书后最深切的感受是，这套作品选的编者，希望本书集思想性、知识性、文学性、可读性于一身，雅俗共赏，老少咸宜，能够给古老厚重的河东历史文化注入现代气息和新的思考，能够给日新月异的时代运城展示无限美好的前景，进而提升河东文化的整体价值和人文地位，提升运城市的现代化建设在国内外的知名度与影响力。应当说，这样的预期效果很好地达到了。

从《我的运城》全书所收200余篇散文来看，不能说篇篇都是精品力作；但是，绝没有滥竽充数的文字游戏差稿。我注意到，这些文章的作者，差不多集中了当今运城市有成就和有影响力的作家，以及一些运城籍在外的知名人士，阵容强大，在一定意义上，其实也是运城作家的一次集中亮相，充分显示出运城作为一个文学大市、文学强市的底气。本书文章绝大多数是随笔、游记，因此，可以归为文化散文范畴，其中一些优秀之作，在谋篇布局上有丰富的历史知识和现代实例，史料可靠真实，但不作歧义研究或考辨，现实事例公众认可；叙事行文则是以清明健康、明丽流畅的散文语言怡然成篇，没有抄袭教科书和文化讲义的陋习，也不是用现代观念将历史文化作照相式简单解读，或者是对当今社会现象进行无原则说长道短，而是将物态化的历史遗迹、民俗化的文化现象、存在于我们大家身边的现实事例，与写作者的心灵感应和思维判断有机地结合起来，彰显出写作者的思想个性，强化作品的文学色彩。可以说，本书的作家们对河东文化的认识与理解是非常的透彻，对现今运城市的经济、文化发展的观察是相当的深刻，他们对物质的河东文化和非物质的河东文化，都烂熟于心，在文章中如数家珍地讲述出来；他们对当下所生活的运城及所辖县(市、区)的环境与氛围，是满意和认可的，在作品中细致地书写成文。

作为一名在文学界供职多年的所谓“业内人士”，我充分地感受到这些年来，文化散文一直盛行，由此而让人们形成了一个文学理念，即散文是最具文化内蕴的。于是，文化学术界曾经展开过一场关于文化散文的讨论。尽管讨论很难达到完全的统一，但大家对文化散文的定位还是有了一定的共识，这就是：文化散文关键要有文化意识和时代气息。我相信，这套《我的运城》的组织者和编者以及作者在策划或写作之前，必定思考过这个问题。因为在阅读过程中能够体会到，文化意识和时代气息渗透到了整套书的主导思想中，渗透到了每一部作品的字里行间中。取材、立意、内涵、观念、叙述、文字都非常“文化”，显现出一种独特的、典雅的河东文气和风度的文风。

生活的精神与意志；《诗经》中的《硕鼠》《伐檀》等，从朴素的生活事实中，试图寻找一种没有压迫、人与人平等的理想社会；唐代山水田园诗大家王维、边塞诗人王之涣、散文大家柳宗元等人的名篇佳作，是对淳朴民风的最好阐释；近代文学史上李健吾和当代文学史上李逸民、义夫等作家，不光把质朴厚重的风格渗透到了代表性作品中，而且也体现到了日常生活里的为人处世上。此外，从河东走出去的裴氏家族将相和文人，铸造出元代戏曲辉煌的剧作家关汉卿，还有创造蒲剧艺术的众多大师，都是以质朴厚重性格著称于世的。这个特点，在《我的运城》中，同样得到了很好的凸显。

河东文化和运城文化虽然自身的特征非常明显，但它们绝不是封闭的，也没有排他性。在几千年的发展过程中，传统河东文化逐渐包容了华夏各民族的其他文化，甚至连域外文化也不抗拒；这种精神，同样影响到了现代运城文化中，许多外来的思想家、经济学家、建筑师、文学家、艺术家，被河东文化和运城文化熏陶，创造出了富有运城特色的业绩，为运城的长足进展作出了贡献。这些，我们在《我的运城》一书中，都能感受到。河东文化和运城文化跟所有地域文化一样，是在不断发展中逐步形成特色的。同样，河东文化和运城文化也是凭借开放和发展才有了辉煌的历史与现实。如果没有发展的观念，是难以取得成绩的。从《我的运城》书中所讲述的人物与事件可以看出，许多运城人都在探索和创新，在发展中体现他们的价值。

那么，《我的运城》的文化意识和时代气息具体表现在何处呢？我认为主要有以下几个方面。

第一是写到的历史和现实人物与事件的文化性。《我的运城》讲述了河东历史文化的众多方面，包括根祖传承、潞盐历史、河东名人、名胜古迹、生活习俗、地理特性；描绘了现实运城文化的各种呈现，包括城市建设、家乡情结、文化氛围、和睦家庭。从这些所写对象本身就可以看出，是文化意味很突出、文

化含量很丰富的社会现象和自然景观，是河东历史文化和运城现实文化的人文性和物质性代表。

第二是浓郁的文化品位贯穿作品之中。作者们写作《我的运城》中的每一篇文章，都是明确地从文化视角来展现并剖析所写对象的。文化散文的“文化”，绝不仅仅在取材方面走了“文化旅程”，写了张贴着文化标签的寺庙楼阁秋水长天，或八卦一下文化名人的风流逸事；其灵魂应当是作者所秉持的文化态度，立足的文化品位如何。这里面，就有保守与变革、陈腐与新生、愚昧与智慧、小气与大气的差异。从本书所收的不少作品中，我们可以看出一种鲜明的文化态度，那就是作家们无不深情地热爱河东文化和运城文化；同时，他们还有一种较高的文化品位，能够以学者的眼光审视河东文化和运城文化，将河东文化和运城文化的内涵准确地阐述出来，并进行理性的分析。

第三是表现出了文化意识特殊的穿透力。《我的运城》中的重点文章，都是以明确的现实思考和深刻的文化自信，多方位解析人物与事件的特征，努力开掘社会现象的本质。比如有作者写到的盐湖历史，将潞盐定位成与华夏民族同龄的古老而特殊的宝库，守望这样一份国家级宝库，该是一种多么值得自豪的荣光与责任。再比如，有作者写到了近几年在运城市出现的十几处“河东书房”，给大家提供了一种幸福的读书感。这种表现文化意识特殊的穿透力，其潜移默化影响将是永恒的。

第四是写作艺术上浸润着文化韵味。《我的运城》中的大多数作品作为文化散文，在结构方式、叙述语言、修辞手法、知识运用等多方面，都富于文化韵味。我认为，虽然这些都是属于技术性层面，却是这套书质量上档次的不可或缺的一环。在许多具体描写中，涵盖着历史、经济、文化、地域、民俗等因素，韵味自然而然地散发出来，给读者一种美好的享受，尤其是在文史知识运用上，作者们更是信手拈来，轻松自如，使用贴切，提升了作品的文化含量。

当今世界，文化意识和时代气息与经济能力、科技水平、民众素质、生态环境相互交融，已经成为大势，任何国家和地区的管理者，都在充分发挥各自民族和地域文化优势，让文化成为增强经济社会发展的精神动力，不断提升综合竞争力和影响力。在这样的大背景下，特别需要我们的作家、艺术家认真创作优秀的作品，发挥出文化的特有作用。因此，《我的运城》一书的推出，是非常适时的和具有科学依据的。传统的河东文化，伴随着现代化文明的进程，正在进一步完善和丰富；同样，现实的运城文化也进入了历史上最好的时期，正在健康发展和逐步强大。我相信，有《我的运城》这部书的助阵，必定会让更多人认识到河东文化与运城文化的价值，不断提升运城市在国内外的影响力。祝福运城！

(作者系山西省作家协会原副主席、中国作协第七届和第八届全委会委员、著名评论家)

我市4个文保项目拟列国家储备库项目清单

本报讯(记者 乔植)日前，经部门联审、专家评审，国家发展和改革委员会社会发展司初步确定了山西省16个文保项目拟列入国家文化保护传承利用工程储备库项目。其中，我市新绛安子巷等历史文化街区保护提升项目、永乐宫壁画博物馆项目、西阴考古博物馆建设项目、蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园项目4个文保项目拟被列入。

2020年，国家发展和改革委员会等7部门联合下发文件，启动“十四五”时期文化保护传承利用工程项目储备库编制工作，旨在进一步推动完善全国城乡公共文化服务体系，提升文化自然遗产保护水平，推动文化旅游融合和高质量发展。“十四五”时期，中央预算内投资重点支持国家文

化公园建设、国家重点文物保护和考古发掘、国家公园等重要自然遗产保护展示、重大旅游基础设施建设、重点公共文化基础设施建设5个类型项目。

根据国家发展和改革委员会社会发展司关于开展文化保护传承利用工程项目储备工作的相关通知精神，山西省发展和改革委员会同省住房和城乡建设厅、省文化和旅游厅、省文物局、省林业和草原局组织有关单位及各市开展了项目谋划、申报工作。

据了解，这16个文保项目涉及历史文化名城和街区等保护提升、国家重点文物保护利用和考古发掘、重大公共文化设施建设、重要自然遗产地保护展示等类型。运城市本次4个项目入列，数量位居全省第一。

家风新径

在运城市闻喜县瓜底镇户头村有一座别具一格的院落，院落整体呈前院后院布局，院内三孔窑洞历经数百年风雨洗礼，如今仍然完好。这座小院内叫李家小院，尽管名不见经传，却因传承家风、弘扬德孝被越来越多的人熟知。国家一级演员武俊英赞李家小院主人李孝卿退而不休扬德孝，活到老学到老的执着精神；四度飞天的英雄航天员景海鹏说，不管海鹏飞得多高、走多远都铭记着一身正气的李孝卿老先生……

当今社会，孝敬老人的人伦义务依然占据主流。这样的背景下，小院的主人——88岁高龄、有47年工龄、63年党龄的李孝卿，始终用“正心”醒自己，用诚信行动传递德孝精神。

近日，笔者一行慕名来到李家小院，见到了李孝卿。只见正面墙壁上通用的大“福”字在这里被写成代表传统文化的“上、正、正”的三色“正”字。李老说：“福”字是人们美好生活的向往，也是对一个小家的企盼；而“正”字写在匾额上，映射出的是为国为民的博大情怀。”接着，他带领我们游览他的“三园一林”(菜园、花园、果园和竹林)，“两室一堂”(寝室、餐厅、祀先堂)，所到之处皆能感受到典雅风骨和浩然正气。驻足其中，能得到一次学习传统德孝家风文化的机会，同时也能深切感受到李孝卿老人传播人间大德大孝的诚挚情怀。

父母之教 点亮正心

小时家贫，家中仅一孔土窑，李孝卿常年缺吃少喝，“听母亲说，生我时，不要说喝红糖，就连小米也是从亲戚家借来的。父母不仅把我拉扯大，还决心供我上学”。

正式入学前，李孝卿父亲教导年幼的他，“我没文化，你一定要好好学习，将来成为一个对社会有用的人”。进入学堂后，李孝卿母亲常陪着他在一盏小小油灯下学到深夜，给他讲岳母刺字、沙盘写字等故事，反复阐述“做正直人，走正规矩，必吃苦中苦”的道理，给李孝卿幼幼的心灵种下了理想的种子。

他的父母还时常提醒他，坚守与钱物打交道的箴言——“一个人一生要办成几件事，要不谋分外之利，不贪不义之财，人家的一针一线，一草一木都不能占为己有。名誉第一，德行第一，对金钱财物看淡一点，人生在世，生不带来，死不带去。活着只占一席之地，死了仅占一穴之地，贪图钱财干什么？”

在纯正家风的熏陶下，李孝卿的5个儿女在学业上都取得了极大成就。1985年，长子国勇在太原理工大学留校任教，1997年取得博士学位，并被破格提拔为教授，在工业自动化方面作出了很大贡献，现为太原理工大学研究生导师，还被聘为“山西省高等院校名师”。孙辈9人，全都上了大学，李磊10岁参加全国少年儿童书画大赛荣获三等奖。

除了注重言传身教外，他还立碑、著书、绘画、写家书、撰“三字经”、制“孝顺图”、设“光荣榜”，帮助村民主持各种红白事纪念活动；在家风培育方面除了传授有理想、有道德、有毅力、守法纪的“三有一守”做人准则外，近年来又增添了“不贪婪、不傲慢、不忘本、爱家国的‘三不’家风”。

2021年重阳节，闻喜县诗联学

会专门为李孝卿组织一次送中堂活动。该学会会长文振西送的贺联为“求真使者；笃孝达人”。学会执行会长何沁学的贺联为“孝悌传家，峨岷守正；德馨名远，卿云献瑞，寿域铺霞登大年”。学会副秘书长王天玉的贺联为“传承孝文化，弘扬德孝，引领德品，德相昭穆”。学会上级分会所送的中堂联为“正气一身行使命，清风两袖守初心”。

诚信敬业 正身为民

心是身之主宰。心正才能身正，身正则言行皆正。

1951年，李孝卿在县税务部门上班了。两岁小、没经验、人地两生怎么办？他勤学勤问，踏实苦干，白天站柜台，晚上帮记账。再苦再累从不埋怨，每天销售分文不差。

人来到世上，心都一样纯正，由于性格不同、阅历不同，导致意见不同。正如正见近乎道，故行稳致远，易于成功；偏知偏见，浅知浅见疏于道则步履维艰，成功困难。

李孝卿在47年工作中干出了许多新业绩，其单位和个人多次被评为县、地区、省先进集体和模范个人，他被提升为高级审计师。近年来，他先后被闻喜县西湖社区党支部评为“德孝楷模”，被县离退休党总支授予“优秀共产党员”，被县委老干部局评为“最美老干部”。

退而不休 正行不止

从尧舜治国以德，治家以孝开始，德孝文化的星火便开始燎原。

退休后，李孝卿开始弘扬德孝文化实现自己的人生价值。从2010年开始，他执笔画出了中国历史上三皇五帝至清朝的历史长卷，画卷总长65米，共14个朝代，152位帝王图说，并附生卒时间和主要功绩，图文并茂，详细叙述了“唐尧虞舜夏商周、春秋战国乱悠悠、秦汉三国晋统一、南北朝是对头、隋唐五代又十国、宋元明清帝王休”的中华文明几千年历史。随后，他又耗费大量心血完成了《水浒一百单八将图》《红楼梦群芳图》《花鸟素描图》3个长卷，共35米，引导人们追求真善美。

他还笔耕不辍，撰写了以传承家风、弘扬德孝等为主要内容的《我的回忆》《我的心语》两部书稿，褒扬了英雄航天员景海鹏、著名蒲剧艺术家武俊英等近百位人物。他说：“我是党的人，‘不忘初心’是我的灵魂，‘牢记使命’是我的职责”。

他还收集整理绘制了老“二十四孝”图解，自费印刷3000张。凡被党和政府表彰或社会公认的“德星”“孝星”，他都亲自上门图解相赠。如今，在运城多个小区、医院、饭店、家庭、红白事的办事场所，常有他的图解张贴悬挂。一传十，十传百，不少外县人费尽周折打听李孝卿，想要收藏他的二十四孝图。

“新二十四孝”行动标准发布后，他印制了5000份进行宣传，继续为德孝文化奔走呼号。如今他的新老二十四孝图携着他的模范事迹，通过各种渠道，飞跃千山万水，在许多地方开花结果。人们称赞他：

古孝图精神永驻，新标准时家文明，举德孝齐治国，树正心代代传承。



为弘扬中华民族传统节日文化，进一步丰富春节期间群众精神文化生活，营造喜庆祥和、欢乐文明的节日氛围，永济市日前在舜帝山森林公园举办主题为“龙腾耀永济·共度元宵”系列节庆活动，给市民群众带来一场极具民俗特色的文化盛宴。

特约摄影 陈春明 摄

万荣籍在校大学生参与国保研学游

本报讯(记者 乔植)近日，万荣县文旅局联合县教育局，组织200余名万荣籍大学生赴万荣东岳庙、万荣稷王庙、北辛舍利塔、万荣后土祠、李家大院和万荣文庙等国保单位开展研学活动。

万荣大学生国保研学游是万荣县“我在河东过大年 万象争荣万荣年”春节文化活动之一。活动旨在让万荣学子更多地了解家乡，宣传家乡，为家乡文物保护利用和文旅产业发展出谋划策。

据了解，万荣县共有11处全国重点文物保护单位，数量位居运城市第三。11处国保单位中，对外开放6处。其中，万荣后土祠(庙)和李家大院为4A级景区，万荣文庙为3A级景区，万荣东岳庙正在创建申报3A级景区。活动结束后，将组织评选万荣国保十大大学生宣传大使奖、万荣文旅十大大学生创意奖和万荣文旅十大大学生金点子奖。

此次展出的191幅作品文质兼美、画面生动，包含书法、绘画、楹联、剪纸、摄影作品，是从闻喜县广大文艺工作者报送的300余幅作品中精心挑选出来的，其中书法作品19幅，绘画作品15幅，楹联作品15幅，剪纸作品40幅，摄影作品102幅。此次展览以书画传情，用图像达

意，是广大文艺工作者抒发爱国情怀、热爱家乡、弘扬时代精神的具体体现。闻喜县文艺工作者用艺术新作为展现闻喜新时代的新风采，为打造“宜居宜业宜游地，幸福美好闻喜城”彰显文艺新担当。

(刘佳)

闻喜举办书画楹联剪纸摄影作品展

本报讯 2月24日，农历正月十五，闻喜县在县人民广场举办书画楹联剪纸摄影作品展。

作品展由闻喜县委宣传部主办，县文联承办，县书法家协会等单位协办。

此次展出的191幅作品文质兼美、画面生动，包含书法、绘画、楹联、剪纸、摄影作品，是从闻喜县广大文艺工作者报送的300余幅作品中精心挑选出来的，其中书法作品19幅，绘画作品15幅，楹联作品15幅，剪纸作品40幅，摄影作品102幅。此次展览以书画传情，用图像达

本版责编 游映霞
美编 冯潇楠
校对 郝鹏飞