

一个“90后”运城文创团队的开拓与坚守——

## 画出运城新景 文化赋能留香

本报记者 游映霞

安邑太平兴国寺塔旁，街巷宅院古朴幽静。这里，一座文化创意工作室——觉浅品牌设计工作室，静静坐落着。用插画描绘运城盛景，表达运城历史文化，以文创助推文旅发展，是这个团队的创立的初衷。

不久前，该工作室在网上发布了一系列盐湖主题文创产品，包括创意冰箱贴、盐湖金属书签、文创手机壳等文创商品。一经发布，这些文创产品对传统文化怀有浓厚兴趣的网友纷纷留言，表达购买意向。

2023年，怀揣着对家乡运城的热忱，动画设计师胡松瑞辞去杭州的工作，回到运城老家。在与同样痴迷传统文化、拥有丰富平面设计经验的郭佳润共同努力下，觉浅品牌设计工作室宣告问世。两位“90后”青年，用了一年时间，倾心绘制了古老而富有活力的运城新图景，在没有盈利的情况下，不计得失，打造出一系列造型新颖时尚、配色明亮轻快的七彩盐湖系列文创产品。

近年来，我市文化市场呈现蓬勃发展的态势，市委、市政府加大对文化事业和文化创意产业的扶持力度，并将其纳入全市文旅发展的整体规划之中。在文化创意领域，越来越多像胡松瑞这样的“90后”“00后”，坚定不移地投身家乡文化事业，肩负起文化传承、传播的使命。

## 带着情怀 传递温暖

朝着太平兴国寺塔的方向，穿过一条幽静小巷，步入一别致小院后，便到达了觉浅品牌设计工作室。屋内宽敞明亮，展示柜上摆放着精美绝伦的文创产品，包装袋设计别致。墙上挂满了二人参加比赛所获荣誉、奖牌，展现着丰富多彩的文化创意，见证了主人及其团队在文创领域的成就。

谈起插画创作的历程，胡松瑞展示了他的得意之作，在抖音运营的动漫IP“菜菜头”，可爱明快的风格，强烈的表现力，让其收获了近30万粉丝。用漫画语言描绘世界，他涉猎广泛，作品题材丰富多样，涵盖了文旅形象、商业包装、游戏原画、条漫设计等。除了板绘插画外，他还涉足动画、影片分镜、PS设计等领域，展现出多元的文化创意才华。这些作品不仅受到了众人的喜爱，更在插画师行业赢得了良好的口碑。

“运城文化底蕴如此深厚，值得发掘的东西太多了！”深受家乡丰富的历史文化和精美的民间艺术所感染，两位年轻人逐渐萌生了将运城的历史文化与现代审美艺术相融合的想法，“我们在这里成长，生活了很长时间，希望能够以年轻人的视角，用时尚的语言来诠释我们热爱的这座城市”。

如何将运城的传统文化与文创产品巧妙融合，讲好运城故事，传播好运城声音？

“国风、国潮、文创都是这几年的流行趋势，充满着无限的可能性和表现力。想要吸引更多人走进运城，认识历史、了解文化，那就得做一些前卫时尚的东西，让年轻人主动喜欢和接受。”经过沟通和磨合，他们决定在设计中融入运城文化，开发特色文创产品，打造具有独特魅力的运城IP。

最具挑战性的一环莫过于初期素材的选取。这不仅是艺术创作的起点，更是决定作品方向和表现形式的关键因素。

最初，他们想法很简单，选取突出



七彩盐湖插画



盐湖文创手机壳

的文明史。从盐湖开始做起，也是我们探索文化边界的起点和坐标。同时，盐湖以绚丽的颜色闻名，图样应用于文创上，相信肯定会十分出彩。”

运城盐湖冰箱贴以盐湖为主题，图案上，中条山环抱盐湖，祥云点缀其中，关帝塑像、池神庙等文化元素相得益彰。这些文化符号的精妙融合展现了运城独特的文化魅力。

“盐湖我去过无数遍了，它就像一只很大的脚印。”自小在盐湖边长大，胡松瑞对盐湖产生了深厚的感情，“生动活泼的盐湖，连绵起伏的中条山，错落有致的古建筑，都是我描绘的对象。”在设计中，他还特意添加了火烈鸟的元素，希望美丽的生态盐湖，被更多人看到和喜欢。

胡松瑞清楚地知道，文创产品离不开丰富的想象力和扎实的内容，作品的造型也至关重要。“为了满足不同受众需要，我特意在设计中融入了卡通、动漫元素。定好线稿后，在上色阶段，前后尝试过好几个版本，最终发现还是暖色调能够传递出明亮温暖的感觉。”胡松瑞解释，我们既要注重人文性，又要给人传递温暖。

## 风物描绘 引来流量

七彩盐湖景区内，人头攒动，游客拍照留念，记录下美好的时刻。

“盐湖风光很美，已经有很多宣传片、照片足以先声夺人了。运城还有很多古建筑，怎么样能让游客走向古建筑，把更多的美好回忆和体验带回家？”胡松瑞陷入思考。

画一幅以运城为主题的历史画卷，描绘和刻画运城，胡松瑞找到了新想法。“从《清明上河图》《千里江山图》得到启发，立足历史文化，长卷能够原原本本展现运城的风貌。这座古老的城市有太多值得人们注意的珍宝，画卷完成后，它还可以被年轻人当‘通关文牒’使用，无形中引导游客去感兴趣的地点打卡。”胡松瑞解释，这将是运城一本年轻浪漫的绘画图鉴。

为制作史诗长卷，胡松瑞深入生活、深入运城的文化和历史。他购买了一张运城旅游年卡，展开了对家乡的深度探索。穿梭于运城的各个角落，他用心感受、用眼观察，让自己真正融入这片土地的文化氛围中。在多次实地游历中，他花费大量时间去现场考察，为呈现出真实准确的运城风貌而努力。仅盐湖区的描绘就耗费了他整整三个月的时间，对细节的追求和创作



T恤

丝巾

口罩

双肩背包

对传统文化的独特想象。这种创作手法不仅丰富了作品的内涵，也让观者能够更加直观地感受到那些传统故事所蕴含的魅力和智慧。

胡松瑞还深入运城其他县市开展游历，探寻丰富的文化资源，寻找数不尽的历史古迹。这些珍贵的文化资源给他留下了深刻的印象，激发了他更深层次的创作灵感。

确定好主题后，胡松瑞还要保证将相关元素和文化属性，充分融入设计之中。“太平兴国寺塔，我小的时候就在老塔周边长大，深入了解以后，才知道也是处国保单位。”《盐湖风物志》上，融入了太平兴国寺塔、泛舟禅师塔、河东藏书馆这些非热门景点，“这些古建筑其实不小众，都是经过历史沉淀的视觉符号和文化精神，它们值得被更多人记住。”

设计方案的细节涉及很多领域的知识，需要具备相当的专业能力，去练就一双“火眼金睛”。每到一处文保单位，胡松瑞都要建立自己的

素材库，把传统文化创新转化为备受年轻群体喜爱的小物件，已成为当下盛行的文化现象。这支初创团队，终于被更多人“看到”，运城有关部门也找到了他们，希望借助他们的文化创意，研发出兼具插画、文创的内容，延伸出一条文化赋能的长远之路。

近年来，我市文化产业蓬勃发展。以创新驱动为牵引，我市不断激发文物和文化的活力，通过构建展览展示、研学教育、数字化传播、舞台演艺、文创开发于一体的文化品牌矩阵，致力于让河东文化焕发新的生命力。

在文旅融合方面，我市不断探索创新形式与内容，围绕公共文化、七彩盐湖、各级博物馆等资源，打造了独具特色的文化IP。通过创作一系列具有深远影响力的文化作品和文创产品，唤起了越来越多青年对传统文化的浓厚兴趣，激发了他们内心对传统文化的自信与热爱。

随着文创形式的不断多元化和生活化，一批“90后”“00后”正在成为运城文化传承和传播的中坚力量，为全市文旅融合注入勃勃生机。他们以科技为支撑，以文化为底色，用自己的作品为运城带来了新的“流量密码”，持续推动着文化创意产业的发展和文化品质的提升。画家米雷受邀成为运城文旅形象代言人，用漫画讲述运城的城市故事；非遗技艺传承人创新传统工艺，融入新材料、新技术、新创意，绛州澄泥碗、掐丝珐琅技艺等非遗技艺再现时代华彩；青年蒲剧演员唱响河东，把蒲剧唱到大江南北……

展示文化，共建文化，年轻人在得到历史文化滋养的同时，也必将为文化发展带来新气象，注入新动能。

“我负责配合好插画内容，在平面

设计、文创选品上深度契合文创产品的调性。过去的一年，我们做了大量的整理研究资料工作，看到别人给我们反馈的那一刻，我就觉得这一年来付出的努力和坚持值了，继续坚持更有动力了。”郭佳润说。

“在运城走一场‘city walk’，触摸一座城市的文脉，探寻深厚底蕴要靠双脚一点点丈量，用心慢慢感受出来的。”设计文创产品的经历，让他们更加坚定了文化宣传的信心。“适用于年轻人的文化推广不是说教，而是新鲜的、好玩的、好看的文化创意，这是目前很多城市推广的流行方式。”郭佳润坚信，将熟悉的运城文化元素和形象融入文创产品中，这些文化符号走进千家万户后，会让更多人感受到运城独特文化魅力。

“之后，我们计划深度挖掘，增强文化数字化呈现，开发二维动画产品，讲述运城故事，相信能够大有可为。”

融入多种文化元素，把传统文化创新转化为备受年轻群体喜爱的小物件，已成为当下盛行的文化现象。这支初创团队，终于被更多人“看到”，运城有关部门也找到了他们，希望借助他们的文化创意，研发出兼具插画、文创的内容，延伸出一条文化赋能的长远之路。

近年来，我市文化产业蓬勃发展。以创新驱动为牵引，我市不断激发文物和文化的活力，通过构建展览展示、研学教育、数字化传播、舞台演艺、文创开发于一体的文化品牌矩阵，致力于让河东文化焕发新的生命力。

在文旅融合方面，我市不断探索创新形式与内容，围绕公共文化、七彩盐湖、各级博物馆等资源，打造了独具特色的文化IP。通过创作一系列具有深远影响力的文化作品和文创产品，唤起了越来越多青年对传统文化的浓厚兴趣，激发了他们内心对传统文化的自信与热爱。

随着文创形式的不断多元化和生活化，一批“90后”“00后”正在成为运城文化传承和传播的中坚力量，为全市文旅融合注入勃勃生机。他们以科技为支撑，以文化为底色，用自己的作品为运城带来了新的“流量密码”，持续推动着文化创意产业的发展和文化品质的提升。画家米雷受邀成为运城文旅形象代言人，用漫画讲述运城的城市故事；非遗技艺传承人创新传统工艺，融入新材料、新技术、新创意，绛州澄泥碗、掐丝珐琅技艺等非遗技艺再现时代华彩；青年蒲剧演员唱响河东，把蒲剧唱到大江南北……

展示文化，共建文化，年轻人在得到历史文化滋养的同时，也必将为文化发展带来新气象，注入新动能。

## 谈艺录

《像鱼儿一样游》是杨星让老师与爱妻王海琳新近出版的小说、散文及书评合集，也是他们出的第一本书。因为退休了，从同事向荣手里接过杨老师送到单位的签名赠书，回家就迫不及待地翻阅起来，一直到深夜。因为有几十年相识交往的文学情谊浸染，又有《运城日报》旧时“枣花”及现在的“鹤雀楼”和《河东文学》两个文学园地的交集，其中许多作品早都读过了，多半还会勾起许多发表作品背后的故事，所以越读越清醒，越兴奋，非常愉悦。

次日早上兴冲冲给杨老师打电话，感叹作品居然那么多，平时还老说懒，写得少。尤其是前面的自序《秋水文章不染尘》写得别致，几乎成了镜鉴他的作品风格的一面镜子，洗练，干净，韵味绵长。杨老师自嘲地说，和运城同时起步的一批作家取得的成绩相比，就没法说啦，大半辈子，才和你嫂子凑了这么一本。

大概是编辑、评论的职业习惯，没寒暄两句，就迫不及待地提及读出来的问题：一个是他们两个人的作品没有明确分成上、下编，是个欠缺；再一个，就是最应该请毕星星老师写个序，就像同事曹喜庆让他给作品集写序评的理由一样，对他的创作情况最了解呀。杨老师谦虚地说，毕老师发现的作者，后来大都成绩突出，获奖、成名，只有他没有写“出来”，非常惭愧，有朋友说，他是被编辑工作耽误了，所以不好意思惊动毕老师，就自己给自己凑合了一个序文。

我说那得看从什么角度衡量。如果从狭义的创作角度看，以他早期小说作品体现出来的艺术灵气，或许运城、山西乃至全国，真的少了一位获奖甚至茅奖、鲁奖作家，确实不无遗憾。但是换个角度，作为一名文学副刊编辑，他对运城新时期以来的文学贡献，是非常显著的。想想《枣花》这个有开创之功的文学副刊二十年坚持不辍地发现、培育文学作者，形成越来越壮大的作者群体，再扳着指头数数从《运城日报》“枣花版”起步、与《河东文学》共同推出去的作家和所取得的成就，其中属于他的发现、鼓励、培育、助推之功，难道还少吗？这能说不是一个功德无量的大成功吗？

杨老师听了，赶紧说，过奖了，过奖了。我不是客气话，因为又想起他在《我说《枣花》》当中写的那句“至于说《枣花》在一些人心中还有记忆，我是相信的”，非常共鸣，并想起前阵子整理自己过往的习作草稿，看到那篇《街头，走来一位少女》，便又想起当初得到他悉心指导和改稿、编发的过程，正好可以见证杨老师是如何与作者互动、修改、编发文学稿件的——

认识杨老师是在1985年。当时的运城地区文联就和运城地区报社，一东一西相毗邻而居于老东街东头的北侧。因喜欢文学创作争取进入文联工作的自己，除了在办公室承担的日常工作外，几乎只做两件事：一是钻在办公室兼图书室里，囫圇吞枣地疯狂阅读中外古今的文学作品，同时不断写出所谓的“作品”；二是拿着这些“作品”以近水楼台之便，频繁让领导身份的李逸民、孙思义和王自强、张毅、马斗全等多位作家老师指点；还不断往隔壁的《运城报》副刊部跑，奢望稿件能够变成铅字，正式刊登在文学版面上。

看手稿标记的时间，记起是当年8月9日上午，在报社二楼最东侧面办公室里，由编辑吴芳林老师把我连同稿子介绍给同组负责小说作品编发的杨星让老师。后来才知道，他也是因小说创作成绩突出，由当时尚在《河东文学》编辑部供职的毕星星老师推荐，刚从邮电局调进报社不久。当时我交给他的是一篇《儿子没逃学》的短篇小说。他认真读到，说整体可以，并指出一些具体需要修改的地方。

难得杨老师这么“耐心烦”，我便得寸进尺，又滔滔不绝地和他讲述了一个琢磨了很长时间、题为《夏日之美》的构想——最初的念头，源于随着夏天的来临，街上看到许多女孩子穿出各种款式新颖的衣衫裙装，看上去都呈现出风格迥异、风姿绰约的美感，真是一道道悦目的美景。但是时不时会发现一些中老年人眼里却斜斜出的愤恨的神色，还有深恶痛绝的贬斥：穿的都像什么呀，怪里怪气，人不人鬼不鬼的。言外之意，这些女孩子也肯定不好了。这让自意识到，这一现象，不只是一简单的代沟问题，更折射出在改革开放之初，仍然存在的旧时代黑白灰主色调对人们穿衣

审美观念的禁锢，并且还残留着以貌取人的可怕偏见，是一个值得留意和反映的题材。但是这么一个主题，如何以小说的形式去表现呢？苦思冥想，一直不得要领。后来和朋友们去游泳，一位身材姣好、肤色白皙的女子摄人魂魄的美，和她刚冲过凉换上米黄色的连衣裙，披着湿漉漉的长发飘逸离开的身影，让我意识到，这篇是这篇纠结的主角了。但是故事如何展开呢？有一天，在街上的一个围观场合，看到一个女子在众目睽睽之下，踮着脚尖，走上新铺设的亮晃晃还冒着热气的柏油路面上，冒着头顶中间那盏全盲老人扶出来，我觉得这篇稿子可以成形了。

杨老师耐心听完后，结合人物故事，给出一个建议：要注意集中一个镜头，就是姑娘如何挺身而出，把老人从刚铺设的发热粘鞋底的柏油路面上扶引出来。他还针对我写到的服饰审美等庞杂的内容，指出一篇不长的稿子里面，也不要什么素材都表现得，放不下的，可以留下一篇。

杨老师的话，就像催化剂，或者说捅破了窗户纸，一下子让自己茅塞顿开，思路清晰起来。围绕着他指出的焦点结构故事，并对琢磨的很多内容进行合理的取舍，当天晚上就把这个在脑子里面纠结了快一个夏天的题材一气呵成。修改几遍后，觉得可以拿出手了，才鼓起勇气去见杨老师，并做好听取意见继续修改的思想准备。

没想到杨老师读完，竟当下表态说不错，文笔很好，像诗的语言。我说是按散文写的，他则表示就故事完整性和人物塑造的效果，可以按小说发。尽管还存在开头有点累赘和结尾有点急促的不足，交给她处理吧。

## 和星让老师聊编辑过往

从《像鱼儿一样游》里读出的题外话

李云峰

杨老师的话，就像催化剂，或者说捅破了窗户纸，一下子让自己茅塞顿开，思路清晰起来。围绕着他指出的焦点结构故事，并对琢磨的很多内容进行合理的取舍，当天晚上就把这个在脑子里面纠结了快一个夏天的题材一气呵成。修改几遍后，觉得可以拿出手了，才鼓起勇气去见杨老师，并做好听取意见继续修改的思想准备。

没想到杨老师读完，竟当下表态说不错，文笔很好，像诗的语言。我说是按散文写的，他则表示就故事完整性和人物塑造的效果，可以按小说发。尽管还存在开头有点累赘和结尾有点急促的不足，交给她处理吧。

8月20日，这篇作品就以杨老师改换的标题《街头，走来一位少女……》正式面世了。栏目标注为“速写”，挺别致的体裁归类，真的是意想不到。过后不久，杨老师又告知这篇作品在评稿会上被评为好稿件，受到表扬啦。这可是自己在心心念念的“枣花”文学副刊上公开发的第一篇作品，值得纪念的意义又多了一重。更为重要的是，这篇文章让我认定了这位终生不改的文学老师。

我的回忆，也引发了杨老师的感慨，他说这就是文学编辑的乐趣所在。不仅仅是像有些人理解的，只是为他人作嫁衣的被动付出，还有把自己的文学感觉、艺术表达、鉴赏能力融入到对作者稿件的阅读、建议与修改当中以及最终刊出的喜悦，更眼见到许多作者因为“枣花”园地的发现、鼓励而脱颖而出，走出运城，成为全省乃至全国知名的作家，自己确实是很有成就感的。

他提及有一年编发了王振川的《爱逛书店》，引起王西兰主席的注意，打电话问作者是哪里的？因为短短的一篇稿子里面，不少于三个细节，由此断定，这是一个有潜力的成熟作者。现在，振川的文学成就，自然已经验证了杨老师和王主席的识见与判断。我由此想到王主席讲过的，他早年借调省作协的文学刊物《山西文学》做编辑的时候，通过来稿，发现了他永济的小老乡冯浩这个文学苗子，并为山西培育出一个具有现代派创作风格的小说家。

聊到这里，我说咱们和提及的毕星星老师、王西兰主席，有一个共同点，都有文学编辑的经历呀！虽然和三位前辈老师相比，自己在编辑岗位上的成绩远不及他们那样显著，但是其中甘苦、个中滋味，应该是共通的，至少，我也和杨老师一样，觉得文学编辑工作也是个成就人的工作，每一位作者发表作品了，出书了，获奖了，那种满足感，甚至比自己发表作品、出书、获奖还开心、幸福、快乐。

打电话是想聊聊作品集，结果跑题了。回头想想，杨老师夫妇这许多作品集收录的，都是他们的旧作，其中许多篇都在《河东文学》《运城日报》《鹤雀楼》、《运城晚报》“大河湾”编发过，熟悉他们的读者都应该读过，它们的好，也早被毕星星老师和王西兰主席以及文坛大小作家及文友们一一阅读检视过了，再介绍，倒显蛇足了，反倒觉得聊起的编辑话题，或许还有几分可读性。

## 夏县文化馆2024年戏剧免费培训开班

本报讯（记者 赵卓青）3月24日，夏县文化馆举办第一期戏剧免费培训，为学员们讲解了蒲剧艺术的艺术沿革。

据悉，该馆剪纸免费培训、广场舞免费培训、声乐免费培训和美术书法免

费培训等免费艺术培训也已开启。剪纸免费培训讲述剪纸的历史、手法与技巧等理论知识，学员们从基础的蝴蝶、萝卜图案开始练习剪纸技巧。广场舞免费培训让学员们学习舞蹈身韵组合等。