

文化视线

又一支“90后”文创团队的“走心”之旅——

看“之云造物”怎样为运城“圈粉”

本报记者 牛嘉荣



永乐宫文创书签



永乐宫文创通关文牒

“咚、咚、咚”，3月26日下午4时许，随着三下清脆的敲门声，快递小哥推门而入，“您好，是这里要寄件吧？”小哥简短询问一下，很熟悉地走进房间拿起放在桌子上的快递，“10件，没问题吧。”

这间30多平方米的房间，就是山西之云造物文化传媒有限公司（以下简称“之云造物”）的“大本营”。在这里，“90后”成了绝对主角，文创产品便是他们对这个时代的表达。

“如果文创产品不能传播出去，那对我们而言，将毫无意义。”“之云造物”创始人周柯讲述他们对文创产品的理解，这也是他们这个团队的共识。“每天都会收到不少快递发往全国各地，这是市场对‘之云造物’的肯定与认可，亦是对运城文化、河东故事的欣赏与痴迷。”周柯说。

解构，从“运”开始

“之、云、合在一起，就是运城的运。”周柯满怀欣喜介绍品牌的价值理念，“一切都是为了更好地宣传运城。”2023年8月，“之云造物”刚刚成立，在外滩国际写字楼316，一群年轻人满怀憧憬，开始解构他们眼中的运城。

通关文牒、书签、帆布包、水杯、雨伞……办公室内，随处可见文创产品，每一件都蕴含着他们的心血。

“比心血更重要的是我们真正挖掘了文化、表达了文化，并将其传播出去。”周柯拿出通关文牒，“这是我们与运城市文化和旅游局合作出品的一件文创产品，也是目前我最喜欢的。”这一切，离不开市文旅局对这个“90后”文创团队的“偏爱”，尊重他们的“脑洞”，支持他们的创意，让灵感充分表达。

2023年10月，通关文牒正式立项。筹备谋划之初，如何展现河东大地丰厚的文化遗产，成为一件头疼的事情。设计团队给出两种方案，一是沿黄河呈现，二是沿中条山呈现，可不管是哪一种方案，都没有办法将13个县（市、区）完全容纳。可如果换一种角度，从设计之初，就将自己“代入”消费者的视角，这样一本通关文牒，除了精美的插画展示，还能为消费者提供些什么呢？

“线路！一条来自运城本地人推荐的游玩线路！”周柯将自己对“游运城”的理解加入通关文牒，才有了最后如画卷一般铺开来的河东名胜集锦。

“一开始的草图，是真抽象啊！”设计师看到草图，眼前甚至于一黑，对于一个没有什么美术功底的人来说，一条孤零零的主线，延伸出几条支线，河东名胜分布其间，倒也能从这粗糙中看出几分细腻的情感。第二版草图，青山、大河占据了一部分空间，又经过无数次沟通、碰撞、调整，一幅“像样”的概念图诞生了。

很难想象，这样一本制作精良、色彩丰富、元素齐全、情怀满满的通关文牒，其蓝本竟是一张白纸上潦草几笔。

大道至简，万物归一，他们的解构收获了认可。“运城历史本就厚重，哪怕只是将众多文物古建罗列上去，都足够精彩。可我们不想做这样简单的‘复制粘贴’，我们要做自己眼中的‘运城’。只有当我们自己认可它、理解它、热爱它，才能在万千可能中找到一条让游客愿意选择的路。”周柯说，“这条路，也是真正将运城宣传出去的最便捷的门径之一。”

幸好，他们做到了。

2023年12月23日，通关文牒一经上线，便引爆全网，线上线下准备的2500册通关文牒，不到一个月就销售一空。一段时间以来，来运城博物馆购买通关文牒以盖章打卡，成为一种“来运城，绝不能错过”的风尚。

问心，无愧热爱

“设计的意义，不是画照片，是加入创新想法。”“之云造物”“90后”设计师王艺峥说，作为创始人之一，她常常坐在电脑前，拿起画笔为文创产品勾勒、描摹、填色，工作忙碌时，加班到凌晨是常态。

同王艺峥的态度一样，这个年轻的团队不认为加班忙碌是一种痛苦，“毕竟，我们加班加点是为了按时完成任务，哪有创业不艰辛。更何况，我们热爱这份工作。”

热爱这个词，多少有些梦幻。可这些蕴含着丰富情感的文创产品，确实是在梦幻中诞生的。

王艺峥本科毕业后，留在杭州创立

打在塔林上，光与影之间，一半沧桑一半朝气，就好像历史的回音在这一刻终于有了听声。后来，塔林上的这片光影，也留在了通关文牒上。消费者可以透过色彩缤纷的插图，窥见那日王艺峥眼中的古建，窥见属于河东之眼中之与文化相关的难忘回忆。

除此之外，永乐宫上的鸣吻、飞龙楼上的仰榭结构，王艺峥也都一一还原出来。线稿的复杂程度，就好像复刻了古建筑的设计图，在她花费一周时间埋首绘制线稿的同时，运城古建的深厚内涵也留在上面。

“我最喜欢的文创产品，是关帝庙画扇金属艺术书签。”王艺峥回忆，她跟随导游的步伐游览解州关帝庙，在一个意想不到的地方，于牌坊之后看到了传说中的古柏飞龙，她也通过画笔将其记录下来。

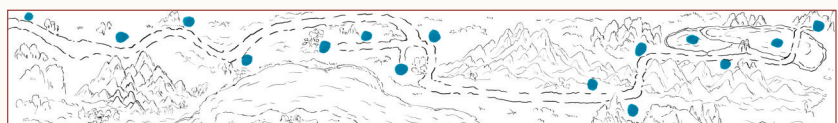
画扇书签上，祥云、琉璃、牌匾、飞龙，灵动鲜活。“消费者可以‘看’到我眼中的运城文化，我的工作，将运城宣传出去了，这是难得的责任感与使命感。”



飞龙楼线稿



飞龙楼效果图



通关文牒线稿

自己的服装品牌。是的，一开始，她主业是服装设计。2023年9月加入“之云造物”，于她而言，也是一次梦幻的跨界之旅。

“别看都是设计，服装设计与平面设计还是有很大不同。”王艺峥说，“但好在，这是我热爱的事。”

王艺峥将她的热爱定在3个维度：绘画、擅长画、责任感。

事实上，通关文牒内页上的几十幅插图，就是她的作品，七彩盐湖、运城博物馆、解州关帝庙、永乐宫、龙门景区……

绘画，也没那么容易。“一些著名的古建筑是能找到清晰照片的，可以对比参考。可一些没那么知名的景点，连一张合适的照片都难找。”王艺峥说。

因此，70余幅插图，她的足迹也几乎遍及插图中的这些地方。“光看照片是远远不够的，一定要实地采风。亲眼见到古建，置身其中，收获的感悟与冰冷的照片是完全不同的。”王艺峥回忆起自己去栖岩寺塔林的那天，作为一处她从未踏足过的文保单位，除过“恶补”的前期历史文化背景知识，剩下的，她一无所知。

2023年11月，一个普通的冬日黄昏，王艺峥来到栖岩寺塔林。几道斜阳



“之云造物”创意团队在博物馆参观学习。（资料图片）

“霍扬碑”书法艺术交流活动举办

本报讯（记者 乔植）近日，“霍扬碑”书法艺术交流活动在临猗县举行。省书协、市文联、临猗县有关部门负责人等50余人参加。

活动介绍了“霍扬碑”书法价值，并向该县耽子镇霍村村“两委”捐赠《霍扬碑传奇》《霍扬碑碑赋》手稿资料等。

据了解，“霍扬碑”全称密云太守霍扬碑，现存于临猗县博物馆，于1979年被公布为全国第一批书法艺术名碑，也是山西省存世魏碑之冠。该碑文乃魏体书法，通篇452字，将魏碑的特点发挥到极致，仪态万方而兼具正大气象、细腻俏拔且多有创新笔触、质朴厚重却不乏诗情画意。多年来，临猗县围绕传承弘扬“霍扬碑”做了大量工作，多次举办笔会、专题讲座等。

活动当天还邀请了中央美术学院中国画与书法学院教授举办“霍扬碑”专题讲座，并与书法爱好者作较深入交流。

盐湖区文化馆开展舞蹈公益培训

本报讯（记者 赵卓菁）连日来，盐湖区文化馆积极推进“下基层舞蹈公益培训”，走进姚孟街道西建·天茂城小区，为小区的居民们送去了专业的舞蹈培训。

盐湖区文化馆为西建·天茂城小区居民精心编排了广场舞《山丹丹开红艳艳》舞蹈课程，包括舞蹈基础

的讲解和舞蹈技巧的训练。小区里数十名舞蹈爱好者积极报名参加舞蹈培训，在专业老师的指导下，认真学习动作，跟随音乐节拍，踏着欢快的舞步，展现出热情和活力。大家纷纷表示，希望这样的公益培训能够经常举办，为社区居民带来更多的文化福祉，进一步丰富小区居民的文化生活。

“河东道情”走进解州镇社东村

本报讯（记者 赵卓菁）近日，稀有剧种河东道情演出走进盐湖区解州镇社东村。

演员们身着精美的传统服饰，以其独特的表演风格和精湛的技艺，将河东道情的魅力展现得淋漓尽致。他们独特的唱腔，仿佛将人们带回到过去的岁月，让台下的观众们感受到这一稀有曲艺的独特魅力和深厚底蕴。

演出恰逢当地的传统节日日风后节，村里举办了延续千年的古会。风后

节庆祝活动与河东道情演出相得益彰，节日的氛围中弥漫着欢乐和喜庆。

本次演出由盐湖区文化馆河东道情传习所的老师与河东道情传承者爱好者表演。相关负责人说，演出为当地居民提供了一个近距离接触和感受传统文化的机会，这不仅是一场艺术的展示，更是对稀有艺术种类的传承和保护。通过这样的活动，让更多的人了解和欣赏河东道情，唤起大家对传统文化的重视和保护意识。

河津西辛封村举办“史圣故里访乡贤”活动

本报讯 3月21日，由河津市阳村街道党工委、办事处主办，河津市三晋文化研究会、河津市史志文化研究会、阳村街道西辛封村党支部、村委会承办的百名学者“史圣故里访乡贤”纪念活动，在西辛封村举行。

此次活动是学习运用“千万工程”经验的一项具体举措，旨在坚定文化自信，挖掘文化资源，弘扬“史圣”精神，赓续龙门文脉，助推乡村振兴。

太阳村皮氏锣鼓队、西辛封村锣

鼓队举行了精彩的表演，铿锵的鼓乐展现了传统文化生生不息的力量。

来自运城、河津两级文史、书画、楹联领域的百余名专家学者参加了活动。与会人士了解了司马迁故里景区规划建设情况、司马迁影壁图与生平事迹展，并与司马迁后裔共同祭祀司马迁祠堂。随后，围绕《史记》与司马迁研究成果，与会专家进行了座谈研讨，进一步传承“史圣”精神，为文化强市建设贡献更大的力量。

（武咏梅 张星芳）

河东书房广电示范馆举办京剧脸谱手工活动

本报讯（记者 游映霞 通讯员 郭璇）为弘扬中华优秀传统文化，培植青少年的爱国主义情怀，3月23日，河东书房广电示范馆邀请30位读者参加京剧脸谱绘制活动。

京剧，又称京戏等，流播全国，影响甚广，有“国剧”之称。京剧脸谱艺术是我国重要的“非遗”文化之一，是中华民族戏剧特有的面部化妆造型艺术。

活动现场文化气息浓厚，工作人员为读者讲解了京剧的基本知识，包括脸谱及其象征意义、角色介绍等。小读者们饱含创意和激情，手持画笔，用精心挑选的颜料，创作出精致的京剧脸谱人物。

此次京剧脸谱DIY活动不仅展示了中华优秀传统文化的文化，更是对中华优秀传统文化的一次弘扬与传承。

（游映霞 郭璇）

不久前，临猗县猗氏镇的三个城中村“兴教坊村”“贵威坊村”“崇相西村”整体转化为兴教坊社区、贵威坊社区、崇相西社区。相邻的一部分规模较小、无物业管理小区也被分别划归这三个社区管理。

这一变化似乎意味着，“村”这个名称将在临猗县城成为过往。感慨之余，作此短文，以为纪念。

据清朝康熙年间《临猗县志》记载，“猗氏县，城内有四坊，城外有九都。都下为里，里下为村”。

城内四坊：兴教坊、崇道坊、三相坊、贵威坊。

城外九都：兴教坊、崇道坊、三相坊、贵威坊、崇相西村、贵威坊村、兴教坊村。

其中崇相西村位于县城的南半部。它是由“崇道坊”“三相坊”“县城西关”三个自然村组合而成。

此“坊”的含义为街道、里巷，城市空间布局之单位，而非作坊、牌坊之意。古时，聚众而居者，城内称坊，郊区叫村。

这其中，值得我们关注的是“三相坊”，即三相张家。张家祖孙三代同为唐时三朝宰相，这在中国两千多年的封建社会中，是绝无仅有的。

三相之家分别是：第一宰相张嘉

“崇相西”名称之渊源

■杜文豹

贞，唐玄宗开元年间名相；第二宰相张延赏，唐德宗时期宰相，张嘉贞之子；第三宰相张弘靖，唐宪宗时期的宰相，张延赏之子，张嘉贞之孙。

猗氏县内，西南位置的一个里坊，自东晋时期，就是此张家的祖居之地，尤其唐代出了三代宰相，这个地方从此改名为“三相坊”。

唐朝书画大家、名作《历代名画记》作者张彦远就是此张家的后代。

查看清朝时期县志地图，根据方位推断，“三相坊”即三相张家祖居地，大体位置应在临猗县城体育场东侧，原县直第三幼儿园门口往南，曲曲折折的巷道即是。

只可惜，昔日金碧辉煌的张家府邸、前庭后院、百年富贵，历经千年沧桑、岁月变迁，早已烟消云散、无影无踪。

……

周末，或一人前往，或邀三朋两友同行；可朝，可暮，抑或万籁俱寂之时，悄然无声漫步于此曲曲弯弯小巷深处，戴上耳机，暗自听着《秦王破阵乐》《霓裳羽衣曲》等大唐音律，穿越时空回到一千四百年前的大唐盛世，暂且“忘却三千红尘事”，感叹着今日祖国之繁荣昌盛、国泰民安，倒也有几分快意。