

我的运城

青台

青台是禹庙滩地西边的一处夯土台,在鸣条岗的禹王城下。青台不大,约莫五亩庄稼田的面积,南北长70米,东西宽65米。据传系夏朝奠基者大禹为留守都城的妻子涂山氏女娇所建的高台。《光绪夏县志·卷一》载:“青台,在县西十五里,高百余尺,晓登遥望,野色空濛,最为上景,上有禹庙。”

四千多年前,伫立于青台的女娇眺望着大禹带民众治洪离去的方向,春秋华夏,从早到晚,一十三年漫漫等待,星空下悠长着那首爱的绝唱——“侯人兮猗”,相思泪雨洒湿青台的每寸黄土。

这一唱,唱出了贤妇女娇的持恒与守护;这一唱,唱出了在外治理洪水一十三年的铮铮大禹。为拯救被恶流侵害的家园庄田,拯救流离失所的人们,他耒耜石斧,布衣斗笠,风餐露宿,疏九河,导百川,“合通四海”“尽力乎沟洫”,三过家门而不入,全心全意服务于生民。

洪荒流,禹在青台在侧的禹王城,依山川地理始定九州,号令诸侯,华夏也从氏族部落迈入更文明更秩序的多民族国度。

大禹后,大禹儿子启在青台之地的安邑(禹王城),建起奴隶制王朝——夏,夏朝延续了四百多年。战国时魏文侯在此建都,拜贤变法,让魏国迅速跻身“战国七雄”之列,夯实百年霸业。汉献帝兴平二年(公元195年),曾临时建都于此,时近一年。如今,青台所在的岗下平原,和岗上丘陵,布满东周至秦汉、两晋时期的文化层,堆积厚度有两三米。禹王城由古都到郡治、县治的1056年里,保留了相对完整的历史文化遗存。1988年,国务院公布青台为第三批全国重点文物保护单位。

巍巍青台,浸透四千多年的雨风霜,默默诉说着大禹拳拳的家国深情。明月还是夏朝的款款明月,夜夜抚慰古都东南青台上的女娇倩影。弹指千年,大禹都城早已悄匿于鸣条岗的坡岭深层,唯独女娇驻足的土台孑然傲立。乡民亲切地叫它“禹庙疙瘩”,世人又称其“望夫台”“青台”。

庙会记忆

禹庙滩的青台魏太和时代起建有禹庙,滩地有了名,禹庙起了会。官宦乡民求签问卦,许愿还愿,香火鼎盛。火灾地震,庙屡毁屡建。解放前雄伟的禹庙衍袭着每年两届的春秋庙会,春季三月二十二、秋季九月二十二。我生于1924年的父亲李文选以见证者的身份,比画着禹庙盛会:“疙瘩上有庙,上下直陡的青石台阶几十个,正殿有大禹金身,正殿后有娘娘塑像,有配殿,雕龙描彩,梁柱粗大,再没见过那么粗的!广场设会,不像现时设在禹王村,就在我们这禹庙疙瘩前。庙解放前烧毁,是为了消灭盘踞于此、恶贯满盈的伪县长侯甫国,大火烧了三天三夜,可惜座好庙!庙会日戏台唱戏,广场耍把戏,外省客商也赶着骡马大车,带着地方特产早早到来。有河南客商,也有山东、陕西、内蒙古、甘肃的商人。全国十多个省份的人来了场上号位搭帐,帐挨帐。说是三五天集会,拖至六七天的也不稀罕。会没开始,客商到,会起来,更热闹!”

禹庙会爱下雨,乡民有“雨神头”说法,好好的天突然就布满乌云,下起雨来!我想象着禹庙广场冒雨赶会的人们,头戴草帽,身披油单,或撑把花伞,打条条乡道接踵而至,扎双泥脚穿梭于棚与棚、流连于帐与帐的集贸市场,没钱的易物交换,各取所需,方便了物质匮乏年代人们的生产生活。

禹庙会迁至禹王村的多半个世纪里,乡民对禹庙会的热爱不减。庙会日子,络绎不绝的人流夹杂在平车牛马驴骡的队伍里,沿着青台前的中原路拐上坡堰,或沿着滩东边的人工河堰,到五里远的禹王村赶会。平日万般节俭的民众,把多日攒起的需求,赌气般地押在历时五日的庙会释放,吃着地道浓郁的火烧馍、油泼凉粉、粉浆饭、水煎包、羊肉泡馍、甜甜菜、糖葫芦,等等,摩挲着异乡的特色商品,讨价还价,淋漓尽致地享受着购物的狂欢。外地来的杂耍马戏团,奇装异服的艺人们也打破了封闭年月人们的视野局限。

提起禹庙会,知天命之年的自己还是向往不已,母亲发的两块跟会钱带着沉甸甸的欢乐,一个人有限的激动感动啊,经住了岁月的消磨!打禹庙会回转,下禹王村土岭就是禹庙滩,坐在平车棉褥上的母亲,意犹未尽地哼唱着公演的蒲剧或眉户里的曲子,和父亲谈论着《舍饭》《十五贯》《芦花》《三娘教子》《张连卖布》等演员的唱、念、做、打,谈到闪翅腿、摔发辫的精彩情节,父母都说好厉害!

庙滩往事

我所成长的西董村,和禹庙滩隔着窄窄的青龙河,父辈那代社员眼里的禹庙滩并不荒凉,口头习惯:“到恰(咱)禹庙滩上转圈,弄捆柴火烧几天。”需要头毡子猪牛粮草的,春夏秋挎个荆条或杨树枝编的篮子到禹庙滩去挖,到处遍布着地蔓草、碱草、刺角、打碗草、爬地龙、芨芨草等,不到半小时满了篓。逢着礼拜日,大小孩子在滩地找种叶片紫绿的“甜地六”吃,味道咸甜。还有种种甜甜糕,藏在土捻处,春天干叶里抽得出一抻长、尖尖角的“木鸡鸣”,剥去外皮,里面是一节节的羽状果肉,若挖出纤细的根茎来,一节一节连藕似的白,都是滩地赐予孩子的解馋零食。在一汪一汪的积

水里,玩伴们捞出小鱼小蝌蚪玩,也有人放在玻璃瓶里养。滩地多花多草多青翠,鸟声啾啾,青蛙呱呱,蝴蝶蜜蜂翩翩起舞,各种叫不出名字的鸟儿以芦苇高草筑窠,求偶生息。

禹庙滩周围不乏村庄,西董村人敢把滩地当作“恰滩”说,底气十足地说,不是信口胡言,村庄的农场就在禹庙滩的东北部。一条东起西董村,向西延伸的中原路,串珠般地串起青龙河、禹庙滩、禹庙疙瘩,几者和谐壮观地衔接在鸣条岗下短短的中原路上,紧紧依偎,难以分割。公而忘私的大禹精神也彰显于西董村村中央宽3米、高约6米的清代砖雕影壁间,“福”字敦厚,楹联震撼;门过以三辛字癸甲非虚度;年乘其八江淮河汉赖平成,横批“拜善言”。平仄恰切的楹联,把为民谋福、克服千难万险的铮铮大禹毕现于朴拙影壁,栩栩如生地“活化”在这方民众的心里,不断激励着村民勇敢追求,虚心向善,做正义之人。

青龙河是村庄的“母亲河”,系着滩和村,又由于河水泛滥,农田村庄遭灾,历经数次改道,到我小时候,河和村子一里远,上面架座不知什么年代建的砖石结构的拱桥,能过辆标准的平车。村人要到滩上去,大凡走桥的通道去。桥的南面,依河的南北偏西走向迤迤的人工河堰,据史料载,筑于公元1893年的清光绪十九年。《筑村村西堰记》的碑刻现存于西董村影壁对面的村小学内,老禹王庙的正殿里。这个历代备受洪流侵犯的村落,因为堰的阻挡,得以平安。堰和西边绵延的鸣条岗形似括号,组成人工和自然的完美堤防,也把青龙河上游涝时开闸泄洪的河水,最大限度地疏浚到低凹的禹庙滩地去散放去消除。

1960年左右,滩上钹草的哥哥口渴,镰尖在地上旋个窝,没有杂质的水便从地下冒出,比不上家里的甜井水,有些许咸,但也能解了干渴。到我十岁年纪,滩上打的井,井水离井口仅两米。干燥的冬季,滩地涂满白色的碱圈儿,人们持笤帚簸箕扫碱,为物质匮乏年代的人们提供了洗锅碗、洗衣物的清洁剂。

20世纪70年代农活寡淡的初冬,跟随生产队队长的父亲在青台西北边打蒿草,蒿草肥胖高大,能遮掩住成年男人的身子。父亲专注于伐蒿草,贪玩的自己翻弄着青台台基下剥落的虚土,土里散伏着模糊不清的锈绿麻钱,看不清楚哪朝哪代,自己无聊地翻翻又当弹子似的弃掷。也会爬过青台北边出入陡峭坑洼的斜坡,爬到无建筑的土台玩,五亩的庙台上招摇着干枯的野草。青台附近和中原路攀升的丘陵土塬两旁肥沃的庄稼地畔,还堆砌着成坨的砖石陶片和破瓦当。过段日子,就有考古队用探杆在禹庙滩和岗岭各处鼓捣,不同文物都有发掘。

在再岁月,1970年左右,驻守青台的人民解放军使用着面东的几孔窑洞,和东面数间矮砖房,养几条狼狗。房后是片池塘,不知是不是禹庙从前的莲池?池里肥嫩鲜美的藕和养殖的鲤鱼草鱼,供给着青台西北高坡处营盘里的解放军战士。冬夜成群结队的乡民曾徒步到鸣条岗上的解放军营盘观看《孙悟空大闹天宫》的露天电影。那里时不时就有紧俏时髦的电影,奇寒奇冷的天也挡不住乡民的渴望。解放军在滩地种植的首蓿荡漾着紫色的花海,还有芥疙瘩模样能熬制糖浆的甜菜,改良了诸多的盐碱地。辽阔的禹庙滩渐渐多起一望无际的黄色麦浪。夏收季,大型收割机收麦,村庄老小及邻村的乡民携筐带镰,满怀期待在麦田地垅外等拾麦。收割机收完离开,蜂群般的民众扑进麦秆和高麦茬间,手脚麻利地大展身手,麦穗放进蛇皮袋,带秆的麦子扎成捆。麦地宽广,拾麦的家人走散,儿女找不见母亲,男人找不到婆娘,呼叫声淹没在金黄的滩地。真要见了面,家里几口人捡拾太多无法扛回,找来平车拉。那段日子,缺粮的人们,滩上拾下不少维持生计的口粮。

上世纪80年代解放军离开青台后,禹庙滩大片土地归还村子。90年代,青台前的场子上堆满麦秸草垛,一家私人造纸厂,打浆排水,冒着泡泡的黄稠污水淌满青台前的河道,河边的地板结泛黄,庄稼无力,草木枯萎。

造成数年污染的造纸厂何时被环保部门查封?那时已然出嫁,难以确切。

尾声

而今的中原路早已告别黄土扬尘,哥哥翻盖了泥基老屋,两层半的小洋楼恬静地守在硬化齐整的新中原路旁,青龙河也改道到禹庙滩腹地,桥宽河广,滩地变良田,蔚然成林的庄稼田,乡民日光温室培植的夏乐西瓜、绿色蔬菜,“如火如荼”地得以发展。家里不再辛苦地打浆,亡故的父母想都不敢想的好生活,在现在的日子里奇妙地生发着。鸡鸭鱼猪各种肉类,依口味需求,十分常见。做饭不见柴火,厨房有油烟机,人少用电磁炉,人多用液化气,干净又快捷。房顶置架太阳能设备,洗澡间置备热水器,两者供应着家里的热水需求。电动自行车电动三轮车和小轿车,成了我们日常的交通工具。

禹庙滩,可否记住禹庙会的盛况?老庙会,新庙会,潜移默化地诉说着乡民对大禹的敬仰,对安居乐业聚会贸易和美好生活的民俗庆祝!

青台,还是夏朝垒的沱梁老土,缭绕着“侯人兮猗”的情歌!一方土台似变形的甲骨文,似竹帛书简的仪仗,让后来的学者钻研再钻研。它四千年不倒,似大禹神力支撑。

正在开发旅游产业的青台,恢复老庙的层台累榭,碧宇飞甍,振翻翱翔,指日可待。

皇皇青台,中华之根,汲池盐之福,取西阴丝帛,得大禹庇佑,集大爱之所,凝日月精华,固千秋文明,与天地同寿。

生活写真



■李雪梅

随着柳树发芽抽枝,嫩绿的柳叶像姑娘们曼妙的身姿,让运城脱下了冬装,焕发出浓浓春意。

早春二月,阳光明媚,迎春花、杏花、桃花陆续绽放。人们纷纷走出屋子,来到公园、广场,寻找自己的乐趣,找到自己的寄托。

年轻人在劲舞中摇摆,张扬青春,释放个性;民族舞队穿上盛装旋转,讴歌生活,赞美幸福。蒲剧爱好者陆续登场,传承戏曲文化,一招一式尽显功夫,一板一眼都是

心香一瓣



■屈吉平

天地生暖,万物复苏,风云恬淡,花花草草。头顶蔚蓝的苍穹,脚踏松软的土地,站在浅草里凝望,春野新绿,走进春天的桃园果园,陶醉在花海。

春日真好,天高云轻,和煦的风,清新的空气,连人们的心里也洒满了金色的阳光。金黄色的油菜花花在呼唤,绿油油的麦苗在招手,肥嘟嘟的野菜在诱惑,粉的、白的、红的杏花、梨花,苹果花在酝酿,着蓬勃的生机……快将一切烦恼随风吹散,快放下手中忙不完的活计,怀着圣洁的心绪到乡下田间,看天之高辽阔辽远,地之博大坚实,

热爱。抖空竹的身体矫健,踢毽子的脚步轻盈,抡鞭子的豪情万丈,打太极的悠闲自若。也有打牌的,下棋的,带孩子的,更有红歌联唱的,又点燃了当年激情燃烧的岁月。

生活是火热的,城市永远年轻。

年龄大了以后,我越来越喜欢亲近大自然,感受泥土芬芳,感受苍茫大地。作为一名盐化的退休职工,这些年我经常去的就

让春风擦去岁月的沉重,让每一个年华因为春天的开始而生机勃勃,让每一个日子因为有梦想的起航而充满希望。

野菜是大自然的精髓和礼物。田间地头、沟坡垄畔,小白蒿、莨苳草、灰灰菜、地儿菜等应有尽有。有的刚刚露出几片新叶,翠绿娇嫩、新鲜水灵,有的匍匐在地上,有的与嫩绿的麦苗交织共生。香椿儿、榆钱儿、洋槐花慢慢冒出了嫩芽,散发出的缕缕清香,则更是诱人。野菜无论是蒸着吃、煮着吃,还是拌着吃,各种吃法都能让人口齿留香。



生态新歌



春天,叫醒那片绿叶

■郭英英

春天,驱散了寒冷,编织着绚丽的期冀。

片片绿叶,欢快地在春天的枝头上眺望,它踏着嫩柔的足尖,拽着翠色的裙摆风中,忍不住笑出了声,惊醒了潜伏一夜的虫鸣。

它用春天的气息,呼朋引伴,像一个勤勉的劳动者,用一台时光机器唱着现在和过去。

春风到处花开千树,一切绿色植物都鼓起了生命的“风帆”,在绿色的“海洋”上驰骋。绿木流碧溢翠,把千万颗翠珠撒满人间,绿如轻纱,绿如烟岚,绿如云彩……把苍穹也溶进氤氲的绿色的大气里,映得碧波旋笑,青山含情。

春天,叫醒那片绿叶。面对复苏的大自然:绿叶与人类有什么关系?

可曾知道,绿叶可以成为人类和一切生命“用之不竭,取之不尽”的“天然水库”。据统计:一亩松树林,一个夏季可向空中排放出142吨水,一亩阔叶林,一个夏季可向人们提供160吨水。对于植物的供水本领,苏东坡曾慨叹:“听得龙光竹两竿,兴起岭北万人看。竹中一滴曹溪水,涨起西江千丈浪。”如果人类注意保护森林、草原,加强造林绿化工作,就不必再担心有缺水的时候了。

早在公元1771年,英国著名化学家约瑟夫·普利斯特就做了

是盐池,对盐湖的感受更深。随着退盐还湖政策的实施,原来由企业经营的盐湖,现在成了市民亲水的好去处。有美丽的芦苇荡,有毡子一样的干草地,更有全国唯一的祭池神的池神庙,仿佛听到舜帝抚琴正在唱南风歌。环盐湖路、盐池里的一条条堤堰,随处都是步行休闲的市民,大家观湖游景,接受日光浴,走近山水,感受天人合一,听鸥鸟相和,看水鸟嬉戏,或坐或卧,

春的俏丽、春的温暖令人陶醉。在无边的绿色包围中,没有高楼耸立遮挡视野,没有车的拥挤、人群的喧嚣扰乱,仿佛是一种情感在回归,回归故里,回归自然,真是春归情亦归。我们带着生命的希冀,带着爱,带着敬意,带着温柔和欢乐投入春天的怀抱,用眼看,用心接,用手摸,用全身心体悟春的神韵、风采、梦幻。

时光流逝,人生苦短,昔日的忧愁和欢欣,当年的憧憬和激情,过去的坎坷与振奋,都已成了过眼烟云。人生难得是春天,朝朝暮暮莫等闲!春天不经意间到来,令人

随心所欲。

不仅是城郊,中心城区里的宝贝也不少。有闻名远近的鹽街,关王庙开始的运城故事,告诉你这个城市的由来与辉煌。还有运城博物馆和河东历史文化展示中心,让人穿越千古和先人对话,引人深思。

你可以驱车前行,也可以绿色出游。公交车干净、平稳、温馨。公交线路四通八达,是这个城市流动的血脉。街边,随处都可见到共享单车和方便的“小蓝”,随时随地可以代步,方便快捷。她们以热情的怀抱,迎接南来北往的人们,就像这座城市。总之,城市越来越舒适自然,越来越人性化,越来越如花园一般美丽可爱。这就是我们生活的运城,梦幻中的家园。

不禁有几分突然的感觉,油然而生春色易逝的沧桑感,一种莫负大好时光的紧迫感。时光的车轮向前滚动,新时代的春天更令人陶醉。国家年初出台的一系列力度甚大的改革措施,已在各行各业实施。各级人大代表、政协委员议政风生而又气氛融洽,话题多样而又重点突出,责任感与议政力凝成一个鲜明的时代特点——以龙腾虎跃、鱼跃龙门的干劲闯劲,在新的伟大征程上披荆斩棘,开拓创新,拼搏奉献,坚毅前行,意义极为巨大!

古人有一句“春风风人”的话,直意为春天的风吹拂人们,引申为给人以教育和帮助。我想,在这大好春光中,我们每个人都应受到感染,受到鼓舞,受到激励和鞭策,同心协力,扎实工作,不误这易去的春时,珍惜这不再的春光,让春天更美好,让春色更浓烈。

鹤雀楼

【河东成语典故园雕塑欣赏】
鸡鸣一声听三省
闫鑫摄

从而可能让人们摆脱气候和耕地面积的限制以及世界人口激增而引起的粮荒。

绿叶含有叶绿素,它最喜欢红、蓝色光,而不喜欢绿光,将绿光原封不动地反射出来,所以叶子呈现出可爱的绿色。

啊!春天叫醒那片绿叶。有了你的衬托,红花才显得更为美丽。有了你,“花中西施”杜鹃,才有绝艳姿色,“花中皇后”月季,才显得妩媚多娇,茉莉才有“人间第一香”的美名,荷莲才有“碧波仙子”的雅号,水仙更显冰肌玉骨,牡丹方为“国色天香”。有了你,世界才有万紫千红,人间才有融融春光。古今诗人,曾赠给你多少佳句啊!赞美你“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“翠盖亭亭好护诗,一枝艳影照清漪”……

绿叶,你的一生,是千辛万苦的一生,默默无闻的一生。等到容颜逝去、肌体衰老,悄然离去之时,你会化作一撮春土培育出更多的新枝绿叶。

一切的热闹,都归于沉静。心里的奔腾,似大海深邃的暗潮涌动。春回大地中有太多故事被风吹拂,绿叶翻卷它在经年中积蓄的能量。

和煦的春风,装扮着绿草鲜花,处处充满诗情画意,我赞美你的正是这种“落红不是无情物,化作春泥更护花”的精神品格。

那片绿叶,不需要别人关注它的新生,而是要让一个春天“拔地而起”。于是,所有的目光充满希望,所有的种子都在寻觅着方向。山岗,田间,树丛,河湾,变成一首首美妙的春韵新曲,悄悄在传递大自然萌动的神奇佳音……

绿色植物还能成为“明天的食物加工厂”,可产出大量的“微生物蛋白”,“人造油脂”“人造米”“人造面”“人造肉”,等等,