

文化视线

肩负介子故里忠孝文化的时代使命

刘建设

皇皇裴介,介子故里,地扼运城盆地,北望太行,南眺秦岭,东越中条,西迈秦陇,史称通衢重镇,禹畿南门。这里的人心向善,渊淳岳峙,谦恭礼让,忠孝并举。

在历史的长河中,“忠”与“孝”一直被视作最高道德准则和重要价值判断。新时代以来,持续推动忠孝文化创造性转化、创新性发展,是历史赋予介子故里的时代使命。

打造引领忠孝文化教育基地

为弘扬忠孝文化、传承介子精神,2015年4月,介子故里裴介组织成立了夏县介子推文化研究会(以下简称“介研会”)。建会伊始,介研会成员们先后赴古绵山、舜帝陵、陶公故里以及灵石、原平、河南新安、陕西彬县、山东金乡等地实地深入走访,途经四省,广泛考察,展开了专题研究。与此同时,研究会还举办专题研讨会百余次,取得了一系列重大研究成果,并编撰了《介子探源》专著。

2016年4月2日、3日,2017年4月3日至5日,2018年4月3日,2019年4月4日,夏县裴介村连续举办了四届“介子推忠孝文化节暨公祭大典”。山西省介子推文化研究会,夏县县委、县政府,裴介镇党委、政府代表,夏县介子推文化研究会代表以及来自全国各地的专家学者参加了活动。与此同时,河南漯河、焦作、洛阳,山东金乡、陕西彬县等地的介氏后裔代表共计千余人于此隆重祭祀,还在介子推墓址集体诵读了介氏家训。在他们的见证下,介子推神道碑隆重揭幕。活动期间,近万名群众齐聚夏县裴介“介陵广场”,心怀感动、满怀赤忱地参加了公祭大典。当天活动的盛况,中央广播电视台《中国影像方志》栏目以《风俗记》为题,予以重点报道。

2020年,为丰富文旅产品供给,拓展文旅业态内容,夏县县委、县政府加快推动文化和旅游深度融合,深入挖掘文化和旅游资源,规划、设计、建造了夏县裴介介子推文化园。

2023年4月3日,夏县县委、县政府隆重举行了夏县裴介介子推文化园开园仪式暨2023年介子推先贤公祭大典。县委书记薛永琦致辞时指出,夏县将继续坚定文化自信,坚持文旅融合,打造百年工程介子推文化园,大力宣传介子推忠孝文化,推动忠孝文化进机关、进学校、进家庭、进农村(社区)、进企业、进医院。夏县裴介介子推文化园是忠孝文化探索路径的成功实践,为忠孝文化发展提供了有效动能。

延续介子精神承传美德

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源”。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力,推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,把传承和弘扬中华优秀传统文化同培育和践行社会主义核心价值观统一起来。

爱国主义是中华民族民族精神的核心。介子故里的居民在这片蕴藏着丰富忠孝文化的富饶土地上,不断汲取着丰厚的文化滋养,让自己的精神世界更加丰盈充实。他们当中有许多人将自己的人生价值深深融入强国建设和民族复兴的伟大实践中。

近年来,裴介村党支部、村委会,组织专业团队研究介子精神、传承忠孝文化,并积极配合举办介子推文化园、公祭大典等活动,把中华优秀传统文化与社会主义核心价值观有机结合。与此同时,裴介村通过倡导“做忠爱国诚实守信裴介人”,选树“忠孝媳妇”“忠孝之家”“种田能手”等,建设和谐美丽文明乡村。村子为70岁以上老人送慰问品、送春联,举办“寿星大宴”等活动,激发了忠孝文化的生命力,为文明乡村建设注入了深厚底蕴和丰富内涵。介子推的忠孝文化逐步被转化为爱岗敬业、尊老爱幼、诚信友善的精神之根,体现为文明乡风、良好家风、淳朴民风。

被村民誉为“最放心的老管家”的裴介村村民卫代福,生于1949年,今年75岁。他自小深受介子推功不言禄、心无杂念、纯粹做人的文化理念熏陶,从事会计工作55年,笔笔清,账账明,从

无一文差错。几尺厚的账簿记载着卫代福平凡而又坚韧、震撼且又感人的会计人生。他清正廉洁,两袖清风,体现着厚道朴实的优良文化传统的代代延续。

村民吕万海是一位普通农民,2015年被聘为学生宿舍管理员。在自己物质条件不够充裕的情况下,吕万海还时常拿钱救助家境清寒的学生。在得知一名学生家庭特困的情况后,他决定每年资助500元直至孩子大学毕业。吕万海还先后资助过马林海、韩秀丽、裴莹、郭莹莹等学生。好人吕万海的善举,赢得了众人的高度赞扬。

教师王玉翠退休后积极组织村里的老艺人成立了“裴介文艺小分队”。他们自筹资金,购置道具,自编自导文艺节目。这支文艺小分队深入农村,走街串巷,为群众送去了一场场精彩的专场演出。与此同时,他们以不同形式宣传党的各项方针政策,歌唱新时代的美好生活。讴歌主旋律、弘扬真善美、传播正能量,是这支队伍主动肩负的新使命。

“观于四方也,不忘其亲;思其亲,不尽其乐;盖介子推之行也。”介子推急流勇退弃官侍母,人之操履无若诚实,已深深扎入人们心灵深处。“父兮生我,母兮鞠我,抚我,畜我,长我,育我,顾我,复我”,早已成为介子故里人们的共识。

袁景变原本姓介,自小过继给袁家。后养父又生了两个孩子,由于某些缘故生活无法自理,袁景变既要照顾养母与弟妹的日常生活,又要帮衬养父下地干活,再苦再累,她也从无怨言。养父及弟妹离世后,她精心照料养母生活起居二十多年。村里人都称赞她“不是亲女,胜似亲女”。

吴忠义的母亲因患脑溢血,丧失了生活能力,为了方便照顾,他召集全家人,将赡养母亲的事宜具体到天、责任到人。如今,老人虽年过八旬,依旧满面红光,精神矍铄。

……

裴介故里,正发挥传统文化的底蕴优势,扎实推动乡风文明建设,建设孝诚爱人、奋发有为的民风,厚植仁爱、诚信、友善的文明乡风。

加强传统文化交流合作

为进一步推动传统文化交流合作,2016年至2019年,山西省介子推文化研究会和夏县介子推文化研究会先后在夏县成功举办4届介子推文化论坛。2023年,夏县介子推文化园建成后,夏县介子推忠孝文化研究会同山西省介子推文化研究会在夏县又成功举办首届夏县介子推忠孝文化节学术研究会。此外,还举办了其他不同形式的多次交流研讨,借以扩大忠孝文化的影响力。

充分利用介子故里这一特殊区位优势,发挥介子推文化园功能,让文化园活起来,吸引游客走进展馆与历史文物对话。只有让文化与人们的生活真正关联对接起来,才能让忠孝文化成为人民群众精神生活中不可或缺的部分。

在文物活化利用中,要坚持创新表达方式、深挖文化内容、策划展览活动,着力探索新技术的应用,寻求新方式的推广。坚持文化自信,遵循文化传播规律,锚定市场需求,把介子文化园打造成高标准、新特色、高品质的乡村文化博物馆,进而能引领忠孝文化真正实现创造性转化、创新性发展,借力先贤名人效应,形成特有的文化氛围。

讲好介子推故事,讲好中国故事夏县篇章,要进一步拓展介子推文化园利用深度和广度,推动文化与旅游深度融合,积极探索文化园活化利用新途径,全面提升文化园多功能利用和弘扬传承水平。让介子故里、介子推文化园的文物和展馆,实证夏县绵延了两千六百多年的忠孝文化史,进而为实证我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史作出贡献!

(作者系夏县介子推文化研究会秘书长)

文化特写

跨越77年的追寻

本报记者 牛嘉荣

4月1日早,运城烈士陵园迎来一队“特殊”的人。他们远道而来,只为寻找一份跨越77年的期盼。

吴英奎烈士,胡身修烈士,胡身恭烈士,世居晋城市沁水县的他们,1947年壮烈牺牲,将英勇事迹留在了运城。他们的家人,等待了77年,在运城烈士寻亲志愿者和沁水县退役老兵志愿者服务队的协同努力下,终于追寻到亲人身上闪耀的光彩。

“除了一个名字和烈士身份,其余的故事,我们一无所知。外公是在哪个纵队,在哪里牺牲,埋骨何处,都是我们心中的疑惑。”吴英奎烈士的亲属柴军说,他与妹妹柴江霞早上5点出发驱车赶至此,带上好酒与家乡特产,前来敬献“遥远”的英雄外公。

上午9时,天阴沉沉的,烈士陵园内缅怀先烈的车流络绎不

绝。沁水县退役老兵志愿者服务队负责人王沁霞领着退役老兵与三位烈士的亲属,来到运城烈士陵园祭奠英烈。

“这是沁水县退役老兵志愿者服务队第一次来运城集体祭奠英烈。”王沁霞一行人胸前别着小白花,手捧整束的菊花,举着沁水县在河东大地牺牲的157名英烈的名单,在运城烈士寻亲志愿者负责人景晓雄的引领与讲解下,了解那段血与火的岁月。

吴英奎烈士,1925年出生,沁水县杏峪乡吴家沟村人,1947年2月参加革命,八纵二十四旅七团三营八连班长。1947年在解放运城战斗中牺牲。烈士骨灰存放在运城烈士陵园。

胡身修烈士,四纵十旅二十九团战士,1925年出生,山西沁水县郑村镇上丰峪村人,1947年4月晋南战役某次战斗中牺牲。烈

士生前所穿棉军衣存放在运城烈士陵园纪念馆的展柜中。

胡身恭烈士,1924年出生,也是上丰峪村人,八纵战士,1947年在解放运城的战斗中牺牲。战后,八纵追授胡身恭烈士一等功。

“2023年,我们将三位烈士的相关信息发给沁水县退役老兵志愿者服务队,没过多久,就找到了三位烈士的亲属。这场跨越77年的寻亲之路,从2023年就开始筹划了。”景晓雄说。

“烈士的姓名,就刻在纪念碑上,尽管受当时条件所限,会有些出入,但我们经过多方调查,已经证实就是同一个人。”景晓雄带领大家在纪念碑上寻找吴英奎的姓名,最后将目光停留在“吴英奎”处,众人也在碑前久久凝视。

进入英灵堂二楼,柴军兄妹小心翼翼捧起英雄外公的骨灰

盒,千言万语最后化为深深的三鞠躬。

纪念馆内,存放和展示着胡身修烈士的棉军衣。走到展柜前,胡身修烈士的孙子胡中奎与胡晚奎拿出被胶布悉心保护的“革命烈士证书”。这张来自1983年的证明,记录着1947年的英雄事迹,于2024年清明节前夕找到了来处。兄弟二人将花篮敬献在展柜前,深情鞠躬。

众人停留在4549烈士墙前,于数千人中再度寻找熟悉的姓名。“烈士墙上记录的在运城牺牲的沁水县烈士,有99名。这是之前的数据,现在已经更新到157名。为烈士寻亲这条路,正如此前数十年,我们会一直走下去!”景晓雄说。

烈士墙前,众人三鞠躬,轻轻将胸前的小白花取下,敬献给英勇献身的革命先烈们。



本报讯 4月1日,伴随着绛州鼓乐的铿锵鼓点,新绛县万安镇第11届桃花观光交流会隆重举办,2024“绛州鼓乐”惠民下乡演出同时播响。《鼓韵龙腾》《圣火中国》《吉祥天鼓》等鼓乐节目惊艳亮相,以其磅礴的气势将演出现场气氛点燃,赢得了数千名游客和观众的阵阵掌声。

新绛县万安镇素有“油桃之乡”之美誉,目前种植品种达30多种,种植面积3.6万余亩,已成为华北地区最大的油桃连片种植基地。连续11届成功举办的桃花观光交流会,已吸引了当地和周边数十万游客前来赏花观景,成为推进当地经济发展和观光旅游事业发展的一张亮丽名片。

绛州鼓乐敲响桃乡“幸福曲”

绛州鼓乐源于先秦,盛于明清。据《直隶绛州志》载:“岁时社稷,夏冬雨季,又乡镇多香火,扮社鼓演剧。”《新绛县志》载:“每逢赛社之期,必演剧数日,扮演各种故事,如锣鼓等等。”

台上《秦王点兵》《龙腾虎跃》《龙飞凤舞》等鼓乐节目精彩演绎,多姿多彩,台下观众如醉如痴,大饱眼福。“《秦王点兵》《绛州鼓车》久负盛名,百看不厌。韵味和激昂的曲调,衬托出奋进向上的氛围,展现了古代战争的雄浑壮丽,不愧为古城

文化遗产的一颗璀璨明珠,我特别喜欢。”观看演出的新绛县居民万丽看得高兴。

在现场观看演出的王先生是侯马市的一名退休音乐教师,这次是专程来万安参加桃花观光交流会的。他告诉记者:“《老鼠娶亲》是绛州鼓乐的代表作,虽然这是我第二次观看演出,但仍然觉得十分震撼。你看,剧中丰富多变的音乐语汇,将人、兽、物的形象或形态酣畅淋漓地诉诸观众,轻重交替、逐段变快变强的鼓点,精彩演绎出一个老鼠娶

亲的完整故事,让观众叹服。”

《牛斗虎》《锦鸡出山》《绛州鼓车》……鼓乐演出专场,11个节目轮番登场,既有获国家大奖的优秀作品,又有新创作的精彩节目,好戏连台,掌声连连。观众的灿烂笑容与盛开的美丽桃花,交织成一幅新时代和美乡村的新图景,展示了桃乡人民积极向上的精神风貌。

最美人间四月天,桃李春风展笑颜。春风吹过,桃花盛开,春姑娘轻轻地唤醒了美丽的桃乡万安。气势磅礴、声韵铿锵、粗犷豪放的绛州鼓乐,奏响了桃乡乡村振兴“进行曲”,也奏响了桃乡农民持续增收致富的“幸福曲”。

(张秋明)

谈艺录

教坛乐坛的明亮风景

■杨木林

手捧张百学先生原创歌曲集《黄河儿女心曲》手稿,我的眼前立刻浮现出先生的身影:他在反复琢磨一首歌曲的主歌、副歌的旋律、节奏,一会儿若王洛宾、雷振邦用一把吉他自弹自唱;一会儿似谷建芬、郑律成用钢琴自弹自唱。然后把音符记录在五线谱上,再通过配器完成和声……

心头这60首歌曲,犹如60朵五彩缤纷的鲜花,阵阵沁人心脾,连缀起了张老师的教坛生涯与乐坛人生。这位河东英才,通过四十多年的不懈努力与奋勇攀登,今已硕果累累,压弯枝头。

我与张老师上世纪七十年代初结识于阳南中学。他当时是学校的音乐老师,在我入学后不久,承蒙先生抬爱,把我从高三班抽选到校文艺宣传队学习管乐,从此二人交往甚多,他成了我亦师亦友的忘年交。

哼唱着这些歌曲,我们仿佛又回到母校的文艺排练室内,促膝而谈。

与先生用回望的眼神去感受过往的时候,画面总是停留在那些“经典”的往事上。在那段激情燃烧的岁月里,他无论是指导我们演奏乐器,还是传授乐理知识,

都显得游刃有余。每次排练,我都能感受到先生深厚的音乐功底。在音符跳跃、旋律飘扬的两年中,先生做人、授课、传艺的正道直行和一丝不苟的精神,激发了同学们的创造力和想象力,更是直接影响了我一生的事业,我就是从这里出发,成为山西日报文化部的高级记者。

好运总是青睐于有志向、有准备的人。1984年,张百学由“草根派”华丽转身为“学院派”,跨进四川音乐学院作曲系大门,师承黄虎威、罗德素教授。借此平台,先生迎来了他的人生“高光期”。从1984年起,他开始歌曲创作,先后在省级和国家级音乐刊物上发表歌曲60首。其中,《祖国在召唤我们少年》被北京专家推荐为北京市红五月歌咏比赛演唱歌曲;《老师永在我心中》被收入《唱给老师的歌》专题片中,多次在中央广播电视台总台播放;《我爱芮城多美丽》获2013年美丽中国大型音乐展演金奖;《清晨,洒水车从街头驶过》获山西省首届“工人好歌曲”原创歌曲大赛优秀奖;《大河东》获庆祝新中国成立70周年原创歌曲征集优秀奖;为太原市文化艺术学校作的校歌《放飞希望》获2014年

新世纪首届中国高校原创歌曲比赛二等奖,并同时和芮城中学校歌《放飞希望》、阳南中学校歌《在你的目光里》获第五届海峡两岸一校一歌(网络)歌手大赛最美校歌奖;《亚宝颂》在央视总台和全国总工会举办的第五届全国厂店歌曲征集赛中获优秀奖;《金水花》《石油工人多自豪》代表运城参加全省调演,获创作优秀奖。这些奖项表明,张百学老师的艺术成就已上升到一个全新的境界,步步逼近大师级目标。

歌曲是由歌词和曲谱相结合的一种艺术形式。纵观《黄河儿女心曲》辑起的60首歌曲,不难发现,“热爱家乡,赞美中条,歌唱黄河,讲好芮城故事”这个主题思想,像一条主线,始终耀眼夺目地贯穿着。作为基层一线的作曲家,张百学下农村、访企业、进学校,倾情用心挖掘本土题材,用心打磨精品。像《美丽芮城》《我爱故乡的小城》《芮城之歌》《我爱芮城多美丽》《风陵渡千古古镇》《黄河儿女唱新歌》《绣芮城》《芮城好地方》《大河东》《再说山西好风光》《六月谷天湖》《大禹渡之恋》《竹林谷人间天堂》《银星在田野闪光》《芮城县老年大学校歌》

《山里娃娃快乐多》《你十五,我十六》《飞出心窝的歌》等歌曲,均来自一线或民间,深接地气,无一不是《伐檀》魏风地的新鲜歌曲。歌声是他的心声,唱出了快乐;音乐是他的情怀,传递着真诚的爱。每首歌曲所传达的主题和情感,都能够触动人心,引起听众共鸣。

如果用“诗与音乐的融合性、歌曲的严谨性、旋律伴奏的一体性”的标准来考量其作品艺术价值的话,它们无疑是优秀的、无瑕可击的。张百学的歌曲,具有语言通俗、曲调优美、构思精巧等特点,具有深邃的艺术价值,值得我们更加珍惜与赏识。诸如《祖国在召唤我们少年》《老师永在我心中》《放飞希望》《清晨,洒水车从街头驶过》《黄河儿女唱新歌》《我在你的目光里》等歌曲,风格秀美、细腻、均衡、典雅,曲调优美,节奏活泼,堪称经典,经常会引起听众共鸣,让人情不自禁地跟着一起摇摆哼唱。

我愿意在此推荐张百学老师的歌给大家吟咏歌唱,从中去领略那来自《诗经》伐檀地的乐坛新风景,并在这乐坛风景中滋润自己的心灵。



介子推文化园全景。本报记者 薛俊 摄