

百姓记事

去年清明节,前一天天朗气清。一早同堂兄和堂侄出发上白塔寺山山祭。说是山祭,就是祭山,祭山神、土地(神)和祖宗,因为早年我们家户在这山上种地,曾祖还长眠在了那里。我少年时,也常去。如今说起,也成了追忆往事。就打我从工作单位退休时说起。

那是夏天的一个中午,我一时高兴,就回乡上了白塔寺山。我去了当年的山居之处,那时还有这位堂兄承包着山田;再翻过一座山丘,到了西坡之地,又是人替他村的另一堂兄承包着。看山野梯田,也都还是旧时模样,几株老果树稀疏地长在田间地头,荒坡上也无非是大小杂生在一起的小林子。

这一次重游,就这动议,也是嘴上说说,去与不去的定不下来,原因是别人都这么劝说,去不得了,去不得!多年的封山育林,山户早都下山了,原来的小路长满荆棘,山径两旁被一种马蜂刺的高大灌木遮掩,寸步难行。听此忠告,我们去时带了三件工具,即大剪、镰头和镰刀,让年轻人手持大剪在前边开路。

永济祁家村东的山口,有“祁家白塔”的文物标志碑座。这里也是护林员的岗位。广播里不时宣传着清明不准入山烧纸上坟,我们也得遵守。白塔寺山以那座白塔为界,分为前山后山,其实塔前峰下,还是山丘,是村民耕种的坡地,大都载着花椒果树。小路两旁长着枣刺,但不碍行。到了白塔山腰肚,那是三十米度的斜坡,小道多被矮刺封路,且顽石峻嶒,碎石光滑,脚下必须得小心。上到塔前,原本有半里长的平路,直达佛寺。这山叫白塔寺山,白塔是它的地标,寺院才是它的主体。山以寺命名,不像其旁的北峰称为尖岭,西岭称为大面子(坪),都是以形状而得。可别小瞧了这座寺院,《大清一统志》有载:“栖岩寺初名灵居,隋仁寿初改今额(栖岩)。明洪武初并白塔寺入焉。”即说白塔寺在明初就和栖岩寺并为一体,一北一南,横列中条山上。

在我的记忆中,少时寺庙还在,那是一座北朝南的佛殿,殿内四围或站或坐着十八罗汉,各具姿势神态。在寺院一旁洼地还有坟冢,俗称和尚坟,是僧人的墓地。此寺庙上世纪中期因村社盖戏台、学校,借着破旧立新拆掉了。若是放到现在,那绝对是一处香火不断的旅游胜地。我们上到塔前,想先一睹那寺院遗址,然而连准确的地点也看不清了,漫山遍野是红白黄绿相间、杂花雾树遮盖的林木,真像是一幅用了五颜六色的涂料堆积然又层次分明的大型油画。我忽然想到一首歌,有句歌词是“山上虽然没有寺,美丽的风景已够我喜欢”。是的,这里的风景美丽极了,我不只是喜欢,简直是惊异。二十年不來此地,竟然变得全然不识了。然而眼下却找不到路,开始还寻得一条似路非路的小径,有羊群走过,想是人走也应没错。谁知一路的马蜂刺,灌木丛生,长得比人还高。不过那大气不俗的黄色花朵开得正艳,应该称它为野刺玫花。年轻人在前面用大剪刀剪除枝丫开路,我们在后面一人抡着镰刀,一人舞着镰刀,那种形神状态,使人忍俊不禁,不由想起连续剧《西游记》里的主题歌:“敢问路在何方?路在脚下!”想着尽快走出荆棘丛,但还是误入了山林之间。向上看,浓密的枝叶遮盖,不见天日,只得硬着头皮,靠住崖边,一路斩伐,终于偶见有瓦片碎砾,眼前出现亮光。走出树林,来到一处大草坪,便是白塔寺的庙基殿址。东边向西的高崖被灌木掩盖

山祭

■祁世坤

的一排破窑也显现出来。我们确实累坏了,先在这里舒展一下身腰。横列目前的美如画图的景观,使我心生感念。我们是敬佛呢还是敬神呢?一起敬吧。是佛的佑护,是神的设造,全是大自然的鬼斧神工。要说神,无非是大自然的人格化,也当是人们心目确信其有的山神。我们没能带来香火,就借这块佛地,在这庙址上敬献采来的一束野黄刺玫瑰花,权为祭祀吧!

再往前行,对面丘坡就是我的先祖几辈人曾经生活劳作过的山地了。以往熟悉的柏树坡、杨树坡,如今已与这密实的大林子融为一体。原有的挑水小径,在林中时有时无。穿过这阴坡的树丛,拐弯就到了西向的山居窑洞,经过多年风雨侵蚀,如今已坍塌了大半。兄长当年承包山时地时亲手栽下的核桃树如今都已碗口粗细了。窑前崖下全是林木遮掩,浑然不辨地势高低。只是窑旁南头那棵皂角树依然是老树新枝、生机勃勃。我们两人手拉手,方能抱住它的腰围,论树龄总不下三百年吧!兄长当年山居,对这棵老树敬之若神,不断地给它培土,填盖它的裸露之根,围成畦池,存贮雨水,使得它蓄势待发。记得当年它已树干中空,我们可以钻得进去,而今却见它已奇迹般地自我愈合,仅仅留下一个伸得进的小洞。还是抗战期间,鬼子的炮弹从山下直射树身,至今还有铁皮碎屑嵌在树体内。而今我们再次见到它,树冠圆密,枝条青绿,况且根系密布,生出周围新苗,这高下辉映,祖孙同堂,它确实是一棵令人费猜的神树。我们应该感谢这里的土地神,也许这株神树就是它的化身,有它担当一面,佑护了我们先辈几代人的安居。不由从心中唤出连串的往时故事,在这里敬重地献上一束洁白的山梨花,再鞠上三躬。

稍事休息,看看天时不早,我们绕经老树前行,又一头钻进南湾树林,去祖塋上坟。曾祖当年是人祭,也是祁姓,来时带有这一架山。想知道他上几代人,硬是用大镡头披荆斩棘,流血洒汗,才开垦出这山地薄田。这座山,也是他的命脉所在。鬼子来了,他正卧病在山下,也许冥冥之中感到不久于人世,要家人送他归山。家人也怕受鬼子干扰,就顺从他的心愿,由两个壮汉抬着他上山,在山上请匠人套了棺材,他走得平静安然,最终被葬于这块风水宝地。后辈人常年山居,逢年过节,烧纸焚钱都是少不了的,但自从离开了山居,不知多年才能去上一回。我的上一辈人,现在只有95岁的姑姑健在,她对祖父何年何月几时去世,记得一清二楚。他的目力还好,经常会站在她的村东巷口,瞭望山上那棵老皂角树,念叨着她长眠于山上的老人。这次上山祭祖,我也是带着她的心愿。我们在树丛中转转去,原本不会迷失,现在竟然找不到墓的位置。天时不早了,就这样折腾了半天,估计个大致位置,给曾祖放置一束野黄刺玫瑰和白山梨花,跪在地上磕上几个响头,口里念叨着找不准他的墓家,叫他老人家莫要在心。还好,坟莹近在咫尺,也许是他老人家已经“觉察”,冥冥中给我们“指引”,对此也就心安理得了。

回来一路,我们都觉得这次山祭成绩大,山神、土地和祖宗都祭过,心地坦然。下山的路也看得,脚步轻快,一天的疲劳全跑光了。我们老兄第二人,今年逾八十,尚且能上得山来,原来嘴上说说的功夫,终得兑现,也不知有多么高兴。这也是又一次自我验证,我们体力还行,来年也许还会再来。

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处

呈现一派生机勃勃的景象,正是郊游的大好时光。每逢清明时节,人们不仅白天放风筝,夜间也放。夜里,在风絮下或拉线上挂上一串串彩色的小灯笼,像闪烁的明星,被称为“神灯”。有的人把风筝放上蓝天后,便剪断牵线,任凭清风把它们送往天涯海角,希冀除病消灾,给一家人带来好运。清明时节,女孩子们也开始在春游中荡起了秋千。宋时张先在《木兰花》中写道:“龙头舂艸吴儿竞,笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归,秀野踏青来不定。”形象地刻画出古时女子荡秋千和踏青的场景。

在老家,清明时节家家户户门上要插新柳。正如陆游《春日绝句》所云:“忽见家家插杨柳,始知今日是清明。”相传插柳的习俗有两种说辞,一种说是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏;另一说是为了纪念春秋时期的晋国名臣介子推。据史料记载,晋文公早年曾有过一段流亡生活,介子推便是当时追随他之人之一。在最困难的日子里,介子推“割股啖君”,割下自己的肉填饱了晋文公的肚子,救了他一命。后来晋文公登了基,很多追随他的大臣都得到了重用,唯独介子推隐身于绵山之中一直不愿出任,晋文公于是想出了一个不太高明的计策令人四面烧山,想以此把介子推逼出来。据《东周列国志》云:“于是放火烧山,三日方息,子推不肯出,与老母相拥,死于枯柳之下……”焚林之日,恰逢清明节气,百姓怜惜子推

的墓地,分别在两地,所以每年需要两天的时间祭坟。第一天总是先祭祖父、外祖母。外祖父、外祖母的墓地在一处农田里,这里是当地村委会规划的一处公墓,周围是一片郁郁葱葱的庄稼地,田边生长着各色各样不知名的小花、小草,远远的公路边是两排整整齐齐的杨树,不时有小鸟飞落田间,啾啾鸣叫着。外祖父是一位老解放干部,在我七八岁时就去世了,我对他的印象很模糊,只听妈妈讲起,他一生清廉,两袖清

风,房产家私并无半分,带头领着全家人下放到农村。外祖母一直是我心目中很亲近的人,直到现在一想起她,心底里总会泛起一股悲伤的感觉,眼睛潮潮的。外祖母四十多岁守寡,带着二姨和三个舅舅在农村的土地里辛辛苦苦作讨生活,当时最小的三舅只比我大一岁。外祖母的吃苦耐劳尚不必言,她的心灵手巧在左邻右舍是出了名的。她烙的葱花饼是油面和玉米面二合一,一层层酥脆酥脆的,是我童年最美味的回忆。那时我常在同学中炫耀,可是很多同学都不知道

起来放进嘴里。父亲种庄稼可以说是“全把式”,犁耩把耨样样会,而且还能赶车。干活时,他不仅舍得出力流汗,而且精耕细作,力求把活干得好一些。当时家里的庄稼收成在全村是数一数二的。在20世纪六七十年代,他成了上了年纪的人,人们称他为“老农”,村里的年轻人,向他问这问那不时地前来请教,他总是诚心诚意毫不保留,甚至是手把手地耐心传授,直到他们熟练掌握为止。

父亲的不敬业精神和父亲的为人处世、父亲的敬业等都是我们由衷敬佩和效仿的。他不仅是父亲,也是师长,更是对他十分崇敬的。在他那里,可以经常得到帮助和支持,得到理解和沟通;在他那里,能够学到作为几千年文

灯下漫笔

清明情思

■杨稳定

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。

踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处



【河东成语典故园雕塑欣赏】
河东狮吼
闫鑫摄

凡人情思

清明寄情

■王美芸

“野棠花落,又匆匆过了,清明时节。”

在这花木芬芳、草长莺飞的时节,也是国民怀念先人、清明祭祖的时节。

每年临近清明的这几天,我的家人们就开始联系关于清明扫墓扫坟的事。家人们平时忙碌奔波在各自的生活中,只有在这些重大的节假日里,才有机会相聚,所以都很珍惜这仅有的时日。每次大家都带好祭坟需要的物品,再带上食物,顺带着一起野餐、踏青。

我的祖父、祖母和外祖父、外祖

挚爱亲情

最好的遗产

■王天源

当我在心中一次又一次呼唤父亲的时候,那无尽的思忆也一次又一次浮上心头。这些思忆带着温馨、带着炙热、带着时光消逝留给它的斑斓色彩,轻轻地浮现出来,每当这时,我便无法分清是梦境还是现实。

父亲1911年出生于一个勤劳的农民家庭。他的一生清贫守道、为人正直、光明磊落,是树立在我们儿女心中最美的典范,是我们的榜样。这就是父亲为我们留下的唯一的也是最好的遗产。

了解父亲的人都知道,他是一位平凡的老实巴交又有本事的人。他早年丧父,在兄妹五人中,挑头为大,肩上过早地压上了生活的重担。他自幼好学,在艰难困苦的情况下,自食其力,上完了高小,这在当时是极为受人敬佩和羡慕的,在同龄人中,全村也只有两个上完

清明情思

■杨稳定

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。

踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处



【河东成语典故园雕塑欣赏】
河东狮吼
闫鑫摄

凡人情思

清明寄情

■王美芸

“野棠花落,又匆匆过了,清明时节。”

在这花木芬芳、草长莺飞的时节,也是国民怀念先人、清明祭祖的时节。

每年临近清明的这几天,我的家人们就开始联系关于清明扫墓扫坟的事。家人们平时忙碌奔波在各自的生活中,只有在这些重大的节假日里,才有机会相聚,所以都很珍惜这仅有的时日。每次大家都带好祭坟需要的物品,再带上食物,顺带着一起野餐、踏青。

我的祖父、祖母和外祖父、外祖

挚爱亲情

最好的遗产

■王天源

当我在心中一次又一次呼唤父亲的时候,那无尽的思忆也一次又一次浮上心头。这些思忆带着温馨、带着炙热、带着时光消逝留给它的斑斓色彩,轻轻地浮现出来,每当这时,我便无法分清是梦境还是现实。

父亲1911年出生于一个勤劳的农民家庭。他的一生清贫守道、为人正直、光明磊落,是树立在我们儿女心中最美的典范,是我们的榜样。这就是父亲为我们留下的唯一的也是最好的遗产。

了解父亲的人都知道,他是一位平凡的老实巴交又有本事的人。他早年丧父,在兄妹五人中,挑头为大,肩上过早地压上了生活的重担。他自幼好学,在艰难困苦的情况下,自食其力,上完了高小,这在当时是极为受人敬佩和羡慕的,在同龄人中,全村也只有两个上完

清明情思

■杨稳定

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。

踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处



【河东成语典故园雕塑欣赏】
河东狮吼
闫鑫摄

凡人情思

清明寄情

■王美芸

“野棠花落,又匆匆过了,清明时节。”

在这花木芬芳、草长莺飞的时节,也是国民怀念先人、清明祭祖的时节。

每年临近清明的这几天,我的家人们就开始联系关于清明扫墓扫坟的事。家人们平时忙碌奔波在各自的生活中,只有在这些重大的节假日里,才有机会相聚,所以都很珍惜这仅有的时日。每次大家都带好祭坟需要的物品,再带上食物,顺带着一起野餐、踏青。

我的祖父、祖母和外祖父、外祖

挚爱亲情

最好的遗产

■王天源

当我在心中一次又一次呼唤父亲的时候,那无尽的思忆也一次又一次浮上心头。这些思忆带着温馨、带着炙热、带着时光消逝留给它的斑斓色彩,轻轻地浮现出来,每当这时,我便无法分清是梦境还是现实。

父亲1911年出生于一个勤劳的农民家庭。他的一生清贫守道、为人正直、光明磊落,是树立在我们儿女心中最美的典范,是我们的榜样。这就是父亲为我们留下的唯一的也是最好的遗产。

了解父亲的人都知道,他是一位平凡的老实巴交又有本事的人。他早年丧父,在兄妹五人中,挑头为大,肩上过早地压上了生活的重担。他自幼好学,在艰难困苦的情况下,自食其力,上完了高小,这在当时是极为受人敬佩和羡慕的,在同龄人中,全村也只有两个上完

清明情思

■杨稳定

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。

踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处



【河东成语典故园雕塑欣赏】
河东狮吼
闫鑫摄

凡人情思

清明寄情

■王美芸

“野棠花落,又匆匆过了,清明时节。”

在这花木芬芳、草长莺飞的时节,也是国民怀念先人、清明祭祖的时节。

每年临近清明的这几天,我的家人们就开始联系关于清明扫墓扫坟的事。家人们平时忙碌奔波在各自的生活中,只有在这些重大的节假日里,才有机会相聚,所以都很珍惜这仅有的时日。每次大家都带好祭坟需要的物品,再带上食物,顺带着一起野餐、踏青。

我的祖父、祖母和外祖父、外祖

挚爱亲情

最好的遗产

■王天源

当我在心中一次又一次呼唤父亲的时候,那无尽的思忆也一次又一次浮上心头。这些思忆带着温馨、带着炙热、带着时光消逝留给它的斑斓色彩,轻轻地浮现出来,每当这时,我便无法分清是梦境还是现实。

父亲1911年出生于一个勤劳的农民家庭。他的一生清贫守道、为人正直、光明磊落,是树立在我们儿女心中最美的典范,是我们的榜样。这就是父亲为我们留下的唯一的也是最好的遗产。

了解父亲的人都知道,他是一位平凡的老实巴交又有本事的人。他早年丧父,在兄妹五人中,挑头为大,肩上过早地压上了生活的重担。他自幼好学,在艰难困苦的情况下,自食其力,上完了高小,这在当时是极为受人敬佩和羡慕的,在同龄人中,全村也只有两个上完

清明情思

■杨稳定

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。

踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处



【河东成语典故园雕塑欣赏】
河东狮吼
闫鑫摄

凡人情思

清明寄情

■王美芸

“野棠花落,又匆匆过了,清明时节。”

在这花木芬芳、草长莺飞的时节,也是国民怀念先人、清明祭祖的时节。

每年临近清明的这几天,我的家人们就开始联系关于清明扫墓扫坟的事。家人们平时忙碌奔波在各自的生活中,只有在这些重大的节假日里,才有机会相聚,所以都很珍惜这仅有的时日。每次大家都带好祭坟需要的物品,再带上食物,顺带着一起野餐、踏青。

我的祖父、祖母和外祖父、外祖

挚爱亲情

最好的遗产

■王天源

当我在心中一次又一次呼唤父亲的时候,那无尽的思忆也一次又一次浮上心头。这些思忆带着温馨、带着炙热、带着时光消逝留给它的斑斓色彩,轻轻地浮现出来,每当这时,我便无法分清是梦境还是现实。

父亲1911年出生于一个勤劳的农民家庭。他的一生清贫守道、为人正直、光明磊落,是树立在我们儿女心中最美的典范,是我们的榜样。这就是父亲为我们留下的唯一的也是最好的遗产。

了解父亲的人都知道,他是一位平凡的老实巴交又有本事的人。他早年丧父,在兄妹五人中,挑头为大,肩上过早地压上了生活的重担。他自幼好学,在艰难困苦的情况下,自食其力,上完了高小,这在当时是极为受人敬佩和羡慕的,在同龄人中,全村也只有两个上完

清明情思

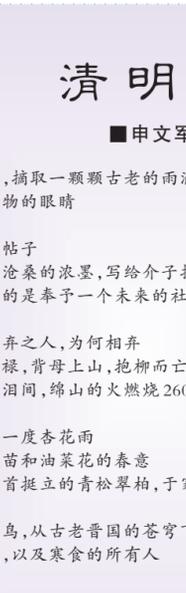
■杨稳定

岁岁清明,今又清明。据宋代陈元靓《岁时广记》所说:“清明者,谓物生洁净明洁。”清明时节,风和日丽,莺飞草长,柳绿桃红,改变冬季寒冷枯黄景象,大地一片清静明洁。而汉代刘安所著《淮南子》则曰:“春分后……加十五日则清明风至。”这里说的“清明风至”之时正值阳春三月,所以有“三月节”之称。《岁时百问》一书也曾作注释:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”可见,清明节是由它所处的时令,在气温、光照、降雨各方面俱佳而得名。

在我的记忆里,清明节绝大多数是与阴雨联系在一起的。大约在农历三月初,杏花绽放,桃花含苞,柳枝婀娜多姿,天气还有那么些许寒意,天空中飘着蒙蒙细雨,恍惚中常年漂泊在外的游子,姗姗独行在归乡祭祖的路上,任由菲菲雨雾抚摸着沉寂的心灵。每年的这个节气,我都会在心里默默地吟诵唐代诗人杜牧的《清明》绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”诗意萌发,为感受那份浓浓的乡愁,在内心深处诉说着一种忧伤和牵挂,表达对先祖绵绵不尽的感恩……

的确,清明节是一个有着很深的文化传统底蕴和精神内涵的节日。清明时节,我国民间长期保持着郊外踏青、门上插柳、祭奠先祖等习俗。

踏青又叫春游,古时叫探春、寻春等。三月清明,春回大地,自然界到处



【河东成语典故园雕塑欣赏】
河东狮吼
闫鑫摄

凡人情思

清明寄情

■王美芸

“野棠花落,又匆匆过了,清明时节。”

在这花木芬芳、草长莺飞的时节,也是国民怀念先人、清明祭祖的时节。

每年临近清明的这几天,我的家人们就开始联系关于清明扫墓扫坟的事。家人们平时忙碌奔波在各自的生活中,只有在这些重大的节假日里,才有机会相聚,所以都很珍惜这仅有的时日。每次大家都带好祭坟需要的物品,再带上食物,顺带着一起野餐、踏青。

我的祖父、祖母和外祖父、外祖

挚爱亲情

最好的遗产

■王天源

当我在心中一次又一次呼唤父亲的时候,那无尽的思忆也一次又一次浮上心头。这些思忆带着温馨、带着炙热、带着时光消逝留给它的斑斓色彩,轻轻地浮现出来,每当这时,我便无法分清是梦境还是现实。

父亲1911年出生于一个勤劳的农民家庭。他的一生清贫守道、为人正直、光明磊落,是树立在我们儿女心中最美的典范,是我们的榜样。这就是父亲为我们留下的唯一的也是最好的遗产。

了解父亲的人都知道,他是一位平凡的老实巴交又有本事的人。他早年丧父,在兄妹五人中,挑头为大,肩上过早地压上了生活的重担。他自幼好学,在艰难困苦的情况下,自食其力,上完了高小,这在当时是极为受人敬佩和羡慕的,在同龄人中,全村也只有两个上完