心香一瓣

春天唤醒大地山川（外四章）

■刘 勇

归来的春天总是叫人感到不知不觉。

大山，好像还没来得及睡上一个囫囵的觉，就被轻轻叫醒，睡眼蒙眬裹着一身淡淡的薄纱，匆匆地去把姗姗而来的春天迎进自己的怀抱……

哦，春天！

雪地上，原野中，山坡下，微风吹拂，一群群顽皮的孩童还百般留恋地追逐将要逝去的冬影。岂不知，他们满脸的冰花冰碴，他们满身的雪絮雪花，早已随着嬉戏的喧闹声纷纷扬扬飞向了山冈、田间、树丛、河湾，变成一首首美妙的春韵新曲，悄悄地在传送大自然初春萌动的神奇佳音……

哦，春天！

不久前悬挂在屋檐下、树枝上的冰凌和树挂，还是那么晶莹剔透、明洁清丽，一串串、一簇簇地缀满冷气与寒光，让人感受到冬天的存在是充盈坚实的，冰雪的世界更是纯净透明的。

然而，再一瞧，却是天地大变了模样。冰凌已被五彩缤纷的春天取代，在阳光的辉映下，在丽日的编织中，涌跳出一个个欢欢实实璀璨绚丽的生命音符……

哦，春天！

“千树万树梨花开”的奇妙景致，一夜之间也不知是被丝丝春风吹落成了田原的霏霏细雨，还是被“剪刀”裁为密密无声的新芽，嵌进了淡淡的小树丛、绒绒的柳林间……

哦，是春天啊！

天地才这般广阔透明。

空气才这般清爽新鲜。

阳春才这般步履翩翩。

山峦才这般春意盎然。

……

哦，春天！

我感到从哗哗的流水声中，一个清新活泼、鲜鲜嫩嫩的春天正向田野走来，正向我的心扉走来。

春瞭望

春天，是一元复始的季节。

春天，由冬天孕育，经冬天分娩。小草是她钟情的女儿，山花是她家族的经典。

所以，春天在朝着她的家园回归走来的时候，总是热热情情急急匆匆，温温柔柔轻轻松松，浪漫飘逸羞涩含情，款款如风幔，翩翩如纱绸，把思恋归乡的娇羞嫩容偷偷留驻在淡淡的绿水青山中……

哦，江河解冻，小草初绿，春风和煦，山花俏放。

每当这时，我就回想起冬寒漫漫的凝重天气。

冬天，才是一位伟大神圣的母体。尽管岁月蹉跎、冬季苍凉，尽管日月暗淡、时光茫然，可执着无悔的冬季才是拖着一副沉甸甸厚实实的身躯，迎着高天寒流，笑傲雪暴冰霜，不畏负重超载，不惧刀刻剑伤，一生一世，无声无息，来去如故，无私无怨，忠贞纯正。

冬天，坚信一个亘古不变的自然规律，冬季再暖也是冬季。春天之所以受人宠爱，只是因为与她相比较的季节参照数据有所不同。

世界上的万千事物大凡都在循着一个轨迹，梅自寒来，苦尽甘到。想必然得冷在其先。

细细品之，不是这样吗？

许多时日，思索这些，我真想挽留一次冬寒的远行，圆她一个晶莹剔透的春梦。可是，冬影已经无踪，冬寒也远离了山峦……

回望初绿的春天，倍加怀念远逝的冬寒。这是我常有的感觉，并且为她心碎……

春 歌

春天，又一个春天。

灿烂的春日阳光，普照着山川大地，处处显得温馨甜美。

春天，使冬夜在晨曦中慢慢消逝了踪迹；

春天，使冰雪在清风中悄悄失去了踪影；

春天，驱散了隆冬的寒冷，编织着绚丽的期冀。

冬天的故事，不必再重复地讲，春天，才使一切更充满生机。

有芬芳的花，有香醇的蜜……

春天，又一个季节的轮回。

和煦的春风，装扮着绿草鲜花，处处充满诗情画意。

春天，洒下了恋人爱情的欢乐；春天，留下了人生攀登的脚印。

春天，伴随着五彩缤纷的生活，寄托着人们多少美好梦想。

冬天的迷茫，不必再重新回想，春天，会使一切显得更加年轻。

有青春的绿，有年轻的岁月……

春天，又一个春天。

诞生在对生命灼热的心底。

崛起在对未来憧憬的真理。

这是阳光和热能，这是力量和创新。

我要用我的热血，拨动脉搏的琴弦，把你歌唱——啊，春天！

春 雨

天空飘洒着如丝如雾的春雨，像姑娘手中的绣花针，精心编织着春天的万紫千红，织出了杨柳的风采和桃李的花蕊，织出了小草的嫩绿和大地的倩影。

晶莹潇洒的春雨，在美妙的歌声中走动，在闪光的蹊径上奔跑，恰似一根根弹动的琴弦，演奏着一支支欢乐的乐曲；又恰似姑娘羞怯时多情的泪花，表达着对明媚春光的爱恋。

甘甜圣洁的春雨，不停地洒向大地怀抱，渗向苗儿的幼根，没有一点声响，不留一丝线痕，使田野焕发了青春，使万物绽开了笑容，使人间充满了希望。

我推开窗户，看到树木被春雨洗出了一片新绿，四周的房屋全藏在细雨中，看不真切。我漫无目的地望着满天的细雨，似乎在想什么，又似乎什么也忘了，只觉得雨很轻很轻。我伸出手，雨滴落在我的手心，凉凉的。这无声春雨令我向往，像火苗一样在我心中闪烁着新的光亮，终于勾起了我童年的梦。

我仿佛是一棵柔弱的小草，沐浴着阳光雨露，终于从松软的土层中艰难地钻出了地面，是春雨给了我青春的色彩，是春雨给了我向上的活力。

啊，春雨，你是滋润心灵的甘露，你是点燃青春的火炬。你让我们感到了时代的召唤，你让我们感到了人生的意义，从而用自己火热的胸膛去拥抱现实，奔向美好的未来……

春 游

听，春天的号角，已把大地唤醒。蓝天朗朗，清风依依，人们感到无比欢愉。

还记得吗？那飞飞扬扬的雪花，那入骨的寒风，曾冲走我们多少郊游的甜蜜，而今，春姑娘已在屋外候了多时，春天早已迈过冬天的封锁线，于是出现了一支支春游世界的轻骑兵。

春游，带着和煦的春风，怀着诚挚的心意，用敏捷的步伐，用清新的目光，把春天轻轻地抚摸。

春游，迎着明媚的阳光，怀着美好的憧憬，用少女的情怀，用诗歌的基调，染绿一个个年轻的梦幻。

春游，沿着绿草铺满的山道，在春之路上不停地攀登，用感情的热流，用轻盈的歌声，把年轻人的爱恋留在茫茫的山谷中。

春游，走向流畅的空间，展开理想的翅膀，用理智的闪光，用蜜一般的诗情，宣告我们对祖国河山永远不变的心。

春游，那回味无穷的野趣，那流连忘返的顾盼，使一切都游向了春天。山间的小溪流出来了，柳枝上的绿叶游出来了，白云游出来了，连姑娘心中的秘密也游出来了。

春游是献给大自然庄重的礼品，春游是友谊相会的海洋，春游是青春与春天的拥抱，春游是年轻人骄傲的名片。

凡人情思

梨花如雪

■景重清

春暖花开，我与春天相约，来到地处峨嵋岭南麓的著名酥梨之乡——盐湖区泓芝驿镇。

走进梨园，亲历一场令人陶醉的春日“艳遇”，该是多么惬意啊！这里成片成片的梨树构成了浩瀚的梨园花海，满树盛开的梨花铺天盖地，不由得给人带来一种幻觉，仿佛无数的梨树都在下着雪，纷纷扬扬的，让周围世界浸透了温婉恬静的芬芳。

偌大的梨园，在我想象中是数不清的朵瓣蕊叶，挤挤挨挨、密密匝匝地嘤嗡成一片海。浮云飘，轻雾腾，起风了，浩瀚的花海在原野上摇过去荡回来，连绵起伏，回旋奔涌……

据相关资料记载，农业农村部农产品地理标志登记的“王过酥梨”生产区域保护范围，囊括了泓芝驿镇的王过、泓芝驿、累德、张岳、郭半等村以及毗邻的上郭乡中陈村，共12个行政村，地理坐标为东经110° 41′ 23″—111° 12′ 28″，北纬34° 48′ 27″—35° 14′ 17″。

这里的酥梨种植面积很大，每个村的梨园面积都在千亩以上，村里几乎是家家户户有梨园，少则几亩，多者达数十亩。张岳村、郭半村的大片梨园呈宽幅梯田渐次向上分布，紧紧偎依在峨嵋岭南麓的斜坡地段，而王过、泓芝驿、累德等村的梨园犹如珠串玉佩，铺展在运城盆地北缘平阔的原野间，并与坡地梨园相连接。我惊讶，万顷梨园原来是以这种方式展露和铺排，春天的格局竟然可以这样设计布局。看来，梨园花海并不一定非得是“海”才磅礴、才壮观呀！适地宜树，因应规律，自然天成，便是大美！

梨园里的一棵棵梨树，千姿百态，或蓊蓊郁郁、铁干虬枝，或瘦削峭拔、巍然兀立，有的枯槁中却见长出新枝，有的嫩叶在枝丫间簇拥成团。一朵朵开满枝枝丫丫间洁白如雪的梨花，既有一种清幽古朴之美，又散发着青葱的新意。

我走近一棵挂满洁白花絮的梨树。它的一根枝干几乎是平行于地面向前伸展着。枝干上长出了密密麻麻的小枝丫，小枝丫上结出了一簇簇花苞。这些花苞已经完全绽开了，而且不是一朵朵单独地开着，是一簇簇紧挨着开在一起。它们欣欣然地睁开小眼睛，新奇地打量着这花花绿绿的世界。一些勤劳不辍的小蜜蜂，扑扇着透明的翅膀，“嗡嗡”地在花间飞来飞去。它们正将自己那根又长又细的针伸向花蕊，用尽全力去吮吸，欢快地采着甘甜如饴的花蜜。

在梨树下，浓烈的香气逼迫你调整自己的呼吸，放松自己的心情。春风习习，一簇簇细长的花蕊在颤动，仿佛敏感的心灵。“梨花一枝春带雨”，何况是无数繁密的枝条呢！人在梨树下站得久了，也会觉得自己仿佛有了一颗洁白柔软的心。即便是最麻木的人，也能自然地获得这种感觉。

梨花洁白如雪，亭亭玉立，自有一种玉洁冰清之美。梨花让人痴迷，梨花令人心醉。我不是诗人，却也想吟诗。此刻，我这才明白了为什么有那么多的文人雅士总爱拿梨花与白雪相比拟，赋予其无尽的诗情画意，并留下不少佳作名句。如：岑参有诗“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，雪似梨花，梨花胜雪，如此奇丽的意境，令人心神一快；杜牧在《初冬夜饮》中低吟，“砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆”，表达了自己怀才不遇的苦闷与惆怅，忧伤凄婉、深沉感人；苏轼在欣赏梨花中融入自己的思绪，写下“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”，劝慰自己想想满城飞舞着如烟般消散的梨花，还有什么抛不开、放不下；辛疾弃的“梦回人远许多愁，只在梨花风雨处”，借风雨中的梨花，表达自己坚贞高洁的胸怀以及对命运坎坷的感慨、壮志未酬的悲叹。

我以为，在写梨花的古诗词中，宋代道人丘处机的《无俗念》梨花词是最值得称道的。词云：

“春游浩荡，是年年、寒食梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。人间天上，烂银霞照通彻。浑似姑射真人，天姿灵秀，意气舒高洁。万化参差谁信道，不与群芳同列。浩气清英，仙材卓荦，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。”

其大意是：时至寒食，百花凋谢，唯有梨花洁白一片，成为天地间最美的风景。梨花的花瓣晶莹透亮，其质感胜似白色锦缎。月光穿透夜空洒落在一树树绽放的梨花上，犹如飘落枝头的雪花，亦如仙境里的琼花。天上皓月当空，人间梨花吐蕊，月色与花色交织成景，令人忘俗。洁白素雅的梨花，宛如姑射真人，贬谪人间，独自绽放，不与群芳为伍。全词赞美梨花冷艳、清英、俊雅、圣洁的美好气质，鲜明生动，以冷相衬，堪称绝妙。丘处机明写梨花，暗写自己，借梨花的高洁，抒发自己不愿与世俗同流，潜心修道的心志。他用方外之人的眼光欣赏和赞美梨花，显得十分独特。当然，他还没忘记告诉人们：潜心修道，必能达到像梨花那样超然物外、灵秀脱俗的境界。

梨园中千树万树横陈的枝丫上，或疏或密，或淡或浓，一色浅素的嫩白。如此圣洁，如此清雅，实在美得叫人心颤。其实，这个世界上有许多美丽圣洁的东西与我们近在咫尺，只是由于我们在城市里待得太久了，加上日常的忙碌与荒疏，竟然对它们视而不见，或是熟视无睹，恰是“不到园林，怎知春色如许”。就说眼前这片无垠的梨园吧，与我居住的市区相距并不远，最多半个小时车程。每年梨花盛开时节，我都会因为祭祖从不远处的公路上经过，每次都只是透过车窗浮光掠影地扫视几眼，始终未能身临其境，认真地光顾一番。面对这月白风清、水明沙净般的纯粹，我为自己多年来辜负了梨花的这份洁美，错失了欣赏梨花的机会而深感自责与不安。

阵阵花香袭来，飘向人们的鬓发、衣衫，浓浓淡淡，似聚还散。那满眼的梨花，纵然难免让人生出些许惆怅：梨花落尽，转眼春了。不过，梨花留给人们的美将是永恒的。何况梨花落了，还有果实生长，还有秋天丰收的希望呢！

今年春早，勤劳的人们已经开始在自家梨园里忙碌起来了。他们有条不紊地按照节令时序做着梨园管理方面的各项准备工作。从某种程度上说，这里得天独厚的土壤、气候、光照等自然条件成就了“王过酥梨”，而“王过酥梨”又成就了当地的主导产业，成就了人们的小康幸福生活。

天色转阴，冷风掠过，时有微雨滴落。我欲告别梨乡，却被眼前的一片梨树挡住了去路。坡地上的梨树特别硕壮，花朵浓郁绵密得让人有些喘不过气，任由旁逸斜出的枝杈，举起洁白温柔的“枪管”，直抵我落寞而悠闲的灵魂。于是，我选择了绕道曲径前行。

我欣赏梨花的洁雅与纯粹。

我想赞美梨花，可又觉得我的赞美配不上梨花。

梨花如雪，让人思忖：如何在浮躁的现实中守住初心，保持定力，既做到自我清醒、安静，又能在心灵掀起波澜？

我们不妨在思绪纷乱、胸臆郁结时，走走乡野，赏赏梨花。

百姓记事

来自老家的枣蛋

■谷树一

前一天早上，妹妹陪着母亲给我寄的快递，第二天下午四点，我的手机收到一则短信：您的韵达快递已到。从老家夏县到石家庄，千里之遥，仅一天时间。随着社会的发展，母亲也学会用快递给我们寄东西了。连续三个年头了，每逢清明前夕，我准会收到母亲寄来的家乡特产——枣蛋。

前年临近清明，江苏的发小在朋友圈里晒出他妻子用电烤箱烤的枣蛋。他在异乡也能吃到焦黄酥脆的老家食品，我看着眼馋，不间断地与他闲聊问这问那。真羡慕他有一个心灵手巧的好媳妇，年纪轻轻还会烤枣蛋。在我心目中那都是上了岁数的老妇人才会做的。也好，家乡的传统美食不会失传了。过后我就打电话问母亲：“咱家今年烧枣蛋了没有？”随便一问，母亲和妹妹便在镇上找到一家快递公司，给我寄来了日思夜想的枣蛋，我喜不自禁。家里总共烧了五十多个，给我寄几个，弟弟寄几个，妹妹再拿几个，所剩无几了。

不知为何，这几年我喜欢吃老家带来的食品，麻花、馄饨馍、韭菜花、枣蛋等。经常吃着老家的食品，犹如回家了一般，睹物思乡。我细水长流慢慢享用，它们在我家多留一日，我仿佛就多一日看到母亲忙碌的身影。

清明前夕，家家户户要祭祀先祖。说起清明，不得不提到我们夏县的先贤——介子推。他是晋国大臣。骊姬之乱后，重耳过上了逃亡生活，介子推跟着晋文公颠沛流离，受尽苦难。重耳在荒郊野外因饥饿昏厥倒地，介子推从自己大腿上割下一块肉，让主公饱餐一顿。晋文公登基后，介公居功不受禄，带着老母隐居绵山。晋文公得知后，懊悔不已，带着士兵三面放火烧山，留一出口逼迫介公出山。谁知介子推抱着母亲宁死不从，丧命于此。为纪念这位先贤，晋文公下令在每年的寒食节（介公的忌日）不许生火，只吃寒食。现在不少地方已把寒食、清明合二为一了。

上坟的前几天，母亲把麻花、红枣、柿饼、煮饼混在一起切碎做成馅，和好面把馅包在里面，揉成蛋状，有拳头大小。然后在院子里垒一个土灶，上放一口大铁锅，铁锅内铺上一层厚厚的沙土，把枣蛋放在土里，以文火慢慢烧，用铁铲子不停地翻动，使其均匀受热。渐渐地，枣蛋被烤成焦黄色。等到闻见锅内飘来枣蛋特有的丝丝香味，围在四周的孩子们早已垂涎欲滴了。母亲便掰开两三个枣蛋让我们解馋。

枣蛋也叫枣团，因其红枣内馅比喻介公的赤胆忠心，也有晋文公祈愿介子推早（枣）日诞（蛋）世重生的寓意。因此，老家便流传下上坟滚枣蛋的习俗。

小时候在老家上坟时，平时不多往来的族人，这天会相约着一起去祖坟，全族几十号人浩浩荡荡，很壮观。大家挎着篮子，提着食盒。篮子里装着各色彩纸粘成的祭品等，食盒里摆放着煮熟的剥了皮的鸡蛋、洗干净的菠菜、凉面及少许豆芽，枣蛋也是必不可少的。提食盒的走路要稳当，免得把盒内食品撒出来。路上，人们有说有笑，热闹得很，一近坟头了，立刻安静了，必要说话时，也是轻声细语的。放下所带用品，男人们先用铁锹给坟头上添些新土，把坟堆休整一下。大家按长幼顺序依次跪下，把各种祭祀品摆放整齐。跪在前排的大人们开始在坟前烧纸，孩子们则在坟堆上滚枣蛋。大人们趁空给我们介绍哪座坟是祖爷爷祖奶奶的，哪座坟是爷爷奶奶的。爷爷奶奶辈，我还是有印象的，再往上的先祖没见过，也就没太多感受了。

上坟回来，每次都是吃凉面豆芽。自己不愿吃，便心生怨气。近来读了有关介公的文章，才知道上坟为啥吃寒食了。

现在想想，有多年没回老家上坟了。又收到母亲寄来的枣蛋，遂记起已离世的亲人们，遂记起老家上坟的点点滴滴。

鹳雀楼

【河东成语典故园雕塑欣赏】
简狄吞卵
闫 鑫 摄

边走边唱

清明节游五老峰

■杨启敖

清明节一早，儿子和儿媳怀着一片孝顺之心，给我说道：“咱们先回家乡给祖先上坟祭奠，然后去五老峰旅游。”早上6时30分，我和小孙女、儿媳坐上车，由儿子开车，于8时许回到家乡。我们和亲戚一起给祖先和故去的父母亲献供食、献红花，又在坟头铲草培土，然后在四弟家聊天吃饭。

约莫10时，儿子和儿媳接了亲家母，一同前去五老峰。从运城过临猗到永济市虞乡镇的高速公路上，我们坐在小车里，看路，路展；看树，树绿；看水，水清；看山，山蓝。一路上山清水秀，风景美如画，空气很新鲜，真是心情舒畅，其乐融融。

五老峰，素有“东华山”的称号，唐宋以来，宗教的兴盛进一步繁盛了此间的道教文化，山中观庵簇拥，寺院林立，香火缭绕。明朝万历十九年（1591），明神宗亦慕名而至，朝山进香。五老峰也有“道家天下第五十二福地”之称，被誉为我国北方道教文化名山。如今的五老峰，更多吸引游客的，是它美丽的自然风光和纯净清新的空气。这里是游山玩水的好地方。

五老峰主要由玉柱峰、太乙峰、棋盘峰、东锦屏峰、西锦屏峰五座山峰组成，远望状如五位老人巍然相拱，故而得名。山中植被茂盛，还有险峰怪石，流水瀑布也可见到，是一个天然的大氧吧，也是登山健身的好去处。

游客进入景区大门后，需要乘坐观光车到达登山处，然后沿着登山石阶进入景区游玩。

登山台阶健身步道，修建于2001年，由2399级青石台阶砌成，取道家九九归一之意。台阶全长1.2公里，落差400米，沿途有小红崖、大红崖、撑腰石平台、一碗泉、漆木台、新峰等，最终可到达景区道教文化中心——灵峰观。

这里是全国群众登山健身大会山西分会场每年一届的“五老峰登山节”登山竞速挑战赛（全长7.2公里）的冲刺路段，也是广大游客登山健身的主要线路。

大红崖，距灵峰观450米。这里山石陡峭、岩层嶙峋。几亿年前的寒武纪，五老峰还是海底花岗岩结构的礁石，岩石慢慢风化为沉积岩，后火山喷发，五老峰才有了峻峭的峰林。火山的岩石是石灰岩质，地质学上称为“喀斯特地貌”。

新峰，距灵峰观很近，其上建有“罗真人庵”，这里是道教仙人罗通微、阎采修炼“步虚绝粒术”的地方。新峰绝壁高悬，下临无地，在其上修建仙庵可谓五老峰一绝。

在旅行中，我走在台阶上，大致数了一下，台阶最少的一段有33个，中间的有40个、50个和60个的，最多最陡的一段路有99级台阶。我上第三个99级台阶时，已是浑身出了大汗，脱了呢子上衣，露出羊毛衫。我看到有的大学生，已穿着半袖衣衫，可见登山，也要费些体力，才能陶冶情操、提炼意志。

儿子和孙女在游览青山绿水时，也给我拍摄了七十多张照片，作为留念。愉快的时光总是一晃而过，待我们返回到运城家中，已是下午6时许了。

这次五老峰之旅，于我而言尚是第一次。儿子对我的一片孝心，儿媳对我的关心，孙女对我的爱心，旅游中的开心，都让我异常感动，也觉得收获累累。家门口的近游，以后要经常参加。

本版责编 赵卓菁 美编 冯潇楠 校对 郝鹏飞