

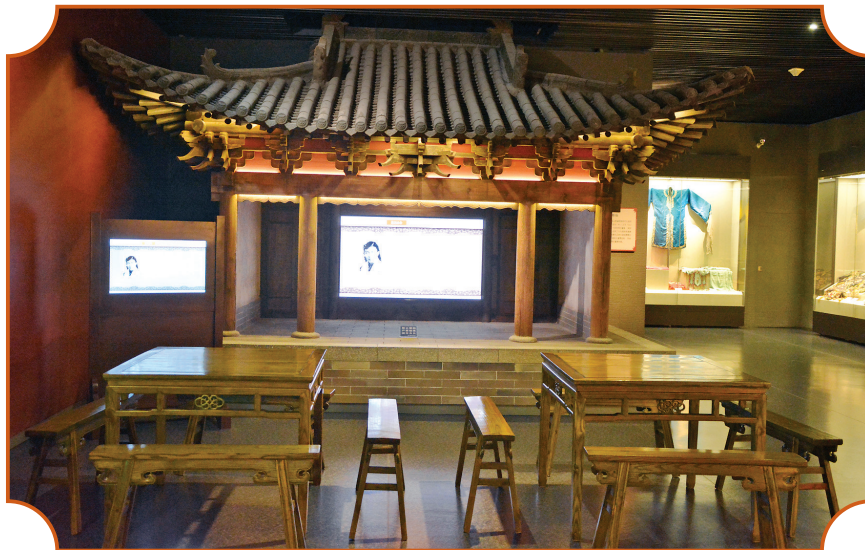
博物运城

# 一座博物馆，领略古今蒲坂风云

本报记者 牛嘉荣



工作人员为游客讲解。



永济博物馆展厅。

4月9日，永济博物馆，一对老年夫妇徜徉在文物的世界里。

“这块碑上写着‘中国’二字……”在文庙崇圣祠重修碑处，二人身体前倾，仔细辨认着碑上文字。这块刻于乾隆十五年的文物，碑文所刻内容进一步说明“中国之名始于尧舜禹——初驱鞮都，依中条而立其国，谓之中国”。

滔滔黄河，巍巍中条，时代更迭，守望的是永济灿烂辉煌的历史与飞速发展的当下。追寻蒲坂风云，这座于2015年8月落成并正式开放的博物馆成为不少市民、游客的首选。

永济博物馆展厅分上下两层，展示永济精美文物2000余件，藏品以石器时代石器、战国青铜器、汉代陶器、北朝佛教造像、隋唐石刻造像、唐金银玉凤冠饰件、唐宋各式瓷枕、明代佛经木印刷版、明代青铜佛教造像，以及明清民国杂项等为主要收藏。陈列以“永济历史”为主题，分设“蒲坂春秋、古渡风云、蒲州风韵、蒲剧之乡和近现代史上的永济”五个基础陈列。展馆内容丰富，利用声光电等现代科技手段，采用图文说明、模型复原、实物展示、沙盘再现等表现形式，全面展示了永济深厚的历史文化底蕴和充满活力的城市形象。

## 古时蒲坂 地灵人杰

永济古称“蒲坂”，由于西邻黄河，滩涂广阔，蒲苇丛生，因而得名一“蒲”字，蒲坂、蒲阪、蒲州等数度之易名，皆沿袭了这个字。这里是舜帝建都之地，《史记·五帝本纪》中所载“夫而后之中国践天子位焉，是为帝舜”，其地即在蒲坂。在这里，远古的中华民族凝聚成更加团结而强大的国家形态，而永济博物馆展出的这些藏品，生动展现出悠悠五千年华夏文明历史，在晋南大地上如何一路流淌、奔腾向前。

永济博物馆展览分设“蒲坂春秋、古渡风云、蒲州风韵、蒲剧之乡和近现代史上的永济”五个基础陈列。其中蒲坂春秋部分分为“先民足迹”“舜帝故里”和“智氏封邑”三个单元，主要以永济市城西街道东、西姚温一带尧王台遗址，蒲州石庄遗址，开张“解梁古城”以及赵赵战国墓等地出土的文物，展示永济新旧石器时代至春秋战国时期的风云变幻。透过古动物化石、石器、尖底瓶、蒲坂半新布、青铜器文物，可窥见历史一隅。

古渡风云部分分为“兵家重地”“大唐中都”“明代蒲州”和“晋商摇篮”四个单元，展现蒲州的战略位置、自唐至明城池发展的历史演变。蒲津渡遗址、蒲商的兴盛，标志着作为战略要冲的蒲州在一步步走向巅峰。

蒲州风韵部分分为“千古名胜”“佛国遗珍”和“人文渊藪”三个单元，以永济

现存古建筑、佛教发展和著名文学历史人物，展现永济独具特色的文化经脉。

蒲剧之乡部分，专题介绍了“山西四大梆子”中最古老的一种，当地人称“乱弹戏”，我国汉族民间重要戏曲艺术之一的蒲剧。永济素有“戏曲之乡”“中国戏曲摇篮”之称。直至今日，这里仍拥有着数量颇多的戏曲舞台、戏曲砖雕、戏曲壁画等戏曲文物，向人们诉说着戏曲故里往日的那一份热闹与繁盛。

近现代史之永济部分则讲述了永济近现代涌现出的众多革命志士，他们有的返乡闹革命，有的弃笔从戎投身革命洪流，有的成为英勇不屈的烈士，有的成为中国革命和社会主义建设的高级领导者，他们为永济和全国新民主主义革命的胜利以及社会主义建设作出了不朽的贡献。如革命先驱张士秀，抗日名将杨振邦等。

## 今日永济 追寻荣光

厚重的历史离不开生动的讲解。永济博物馆讲解部负责人杨凯在这里工作9年，于一次次讲解中将永济的历史文化深刻于心。“永济博物馆开馆至今，我们根据游客群体划分确定讲解方式。针对3岁至10岁的孩子们，我们会采用形象化讲解，吸引孩子们的注意力；面对专家团体时，不仅仅是讲解历史，倾听也成为极其重要的一部分，通过与专家学者的交流，进一步丰富自己的讲解知识；面对大众团体，对厚重历史的讲解要追求生动活泼……”杨凯说。

“今年年初，因‘水上列车’的意外爆发，永济博物馆也迎来了人流高峰。”杨凯介绍自今年以来，节假日期间的讲解工作明显增多，“元旦、春节、清明期间，讲解部全员都时刻在作准备，一天讲满6场很正常。”面对工作量的激增，永济博物馆工作人员更觉责任重大，博物馆打通了游人了解永济历史的渠道，为宣传永济文旅推介再添动能。

事实上，永济博物馆所做的还不仅如此。“如果游客乘坐‘水上列车’前往永济，一出火车站就可以看到我们设置的展板。在现场，我们为游客免费发放宣传册、派发文创产品。宣传册上，博物馆的精华尽陈纸上，志愿者们一遍遍为游客讲解前往博物馆的方式，孩子们领到文创书签激动地与伙伴们比对上方的文物。”永济博物馆副馆长杨毅璞说。

无疑，这样“接地气”的宣传是精准的，也是高效的。“水上列车”爆发后，永济博物馆每日游客达270人次，相较于之前每日30人至50人的客流量，这样的增长可喜可贺；2024年春节期间每日客流量超300人次，远远超越往年同时期60人至70人的数据。

如何用有限的经费完成高品质的临

展工作？这座地方博物馆，给出了一种解题思路。

来到永济市舜都大道8号，在永济人民剧院北侧，就可以看到永济博物馆历史文化展的入口。入口边，摆放着最新的临展宣传——“2023年度全国十大考古新发现图片展”，展览地点位于永济博物馆二展大厅，展览时间从4月1日开始持续至4月30日。

“这一临展通过图片，向来游客展示全国考古十大发现，让大众了解考古学，更加珍视文物重视文化。”杨毅璞说。

来到二展大厅，还有一处计划撤下的“普救寺历史文化展”，普救寺的文物放置在长廊，配以图文详解，将普救寺的沧桑展示出来。“这个临展，是一次针对永济当地历史文化的细化展览，许多文物是第一次走出普救寺，来到大众眼前。”杨毅璞介绍，比如说直接记载《西厢记》故事的金代诗碑“普救寺莺莺故居”诗碑，这些文物遗迹、遗存的发掘出土，不仅说明了普救寺是历代修葺的皇家寺院，又印证了《西厢记》故事发生于此，既反映了古代劳动人民的聪明才智，亦为千年古刹新生提供了可靠的科学依据。

## 不忘使命 步履不停

在永济博物馆的一张圆桌上，摆放着两本“活动日志”，分别来自两所小学，记录着孩子们游览永济博物馆的真实感受。“一下汽车，一座气派的建筑呈现在眼前……最让我好奇的是警署纹圈足铜爵……”稚嫩真诚的记录写在稿纸上，这是孩童与历史文化的照面，也是博物馆发挥自身功能的生动写照。



青少年在永济博物馆参观。

本栏图片均由永济博物馆提供

## 《南风薰兮》新书评论暨散文创作研讨会召开

本报讯(记者 赵卓菁)“作品立足身边人、身边事，围绕河东风物，突出地方特色”“该作品细腻生动、活灵活现，如同上了色的老电影”“地方作者要珍惜自己占有的创作资源”“期待更多运城作家的作品向精品迈进”……4月14日，《南风薰兮》新书评论暨散文创作研讨会召开。毕星星、王西兰、韩振远等20余名作家参会。

《南风薰兮》由山西出版传媒集团、山西人民出版社出版，全书22万字，内容以表现河东风土民情、饮食文化为主，围绕晋南的民俗与乡土内容，注重个性化的文学语言，追求情节与表达的趣味性，节奏感强，画面感强，风格独特、情感细腻，描写真切、细节生动、辞藻优美。书中共收录散文作品33篇，分为风格、风味、风尘、风徽等板块，涉及历史掌故、风土人情、饮食文化等，从不同侧面反映记录了运城人的平凡生活和地域文化，叙说了千年河东的山水形胜与人文魅力。

《南风薰兮》作者李立欣系媒体记者、散文作家、山西省作协会员、市作家协会副主席。

会上，李立欣现场分享了自己散文创作的感受和创作背景、历程、反思建议等。参会作家分别从文学站位、着笔角度、题材选择、文字表达、方言运用、修辞创新等方面给予该书高度评价，还通过研讨创作经验、创作现状等，对运城文学创作提出了诸多实用的建议。

李立欣从态度、方法和方向上阐述了散文创作的体会。他说，现代散文创作，应该努力追寻从《诗经》以来几千年形成的优秀乡土文学传统，追寻鲁迅先生以来中国现当代作家关注农村、关注农民的现实主义写作传统，并以个性化的语言和叙事策略，努力讲好当代晋南故事，为河东地域文化提供新的文学养分，并致力于创造新的乡土美学范式。

著名作家、山西省散文学会名誉会长毕星星针对作家创作提出两点建议，希望地方作者能珍惜自己独有的文化、写作资源，在自己熟悉的范围内深耕细作；同时还要注意重交流，要走出运城、走出山西，与全国的一流作家建立联系，加强交流，获悉行业新动态，多出佳作精品。

省文联原副主席、市文联原主席

王西兰从“作品好在哪”出发，希望大家能够通过总结李立欣的创作经验成就，认清运城散文创作的现状，提高见识、加强交流，找准未来的发展方向。

省散文学会副会长韩振远说，该书以亲情写乡土，将二者融合起来，将琐碎的生活反复揉搓表达出来，写得灵巧、智慧，很有情趣和味道，让人回味。

省女作家协会原副主席张雅晋认为，作家写作是特别个体的，要写好文章，少不了文学思考和知识广度。《南风薰兮》可谓充满了晋南腔调，从中可见作者对生活的欣赏和敬畏。

市作协原副主席李云峰认为该书更像绘画刻画生活的百态。对本土评论作品的增多势头，他表示祝贺。他说，关于文学评论，早前有一种归类的说法，学院类型、媒体类型、作家和文学编辑类型，其实不应该完全割裂，还是应该以真情实感的阅读感受为基础，有一个自己信服和追求的标尺，结合相应的文学理论与实践经验，评论作品才具有说服力；其次，是针对基层作家和作者的作品，要注意客观性，要参照名篇佳作的标尺去给所评作品定位，不能过度解读；再次，就是视野要开阔，要以名作和当下全国知名作家作品为对象研究学习，才会有高起点，才有可能走得更远一些。

市作协原副主席刘纪昌说，作者立足身边人、身边事，围绕河东风土民情，发掘河东风情，突出河东元素，凸显地域特色，写出来几代运城人的共同记忆。

盐湖区作协主席、《盐湖文学》主编吕廷杰认为该散文集记录了河东人生活状态，有温度、接地气，语言优美，既有“下里巴人”，又有“阳春白雪”，写的是乡愁故土，记录的则是一个时代的大散文。

赵树理文学奖获得者王秀梅说，这本书很有自己的风格，具有浓浓的乡土气息，运用了大量富含历史信息的方言，语言鲜活有节奏，叙述有很强的画面感、镜头感，能担得起晋南文化的代言，受到很多文学爱好者的好评。

宁志荣、王胜观、杨星让、刘锁爱、管喻、刘学生、郭昊英、孙芸芸、曹向荣、姚灵芝等也都先后分享了自己的阅读感受和创作体验。



齐腰襦裙、琵琶飞袖、点绛红唇……4月12日，60余位汉服爱好者在运城体育公园开展游园活动，为体育公园增添了一抹亮色。

近年来，汉服文化在运城年轻人

中形成一种新的风潮，让运城多了几分传统文化的意蕴，激发出文旅发展活力，助力运城文旅经济高质量发展。

特约摄影 郝健摄

## 盐湖区实验小学走进河东池盐博物馆开展主题教育

本报讯(记者 乔植)探寻华夏文明起源，触摸池盐文化根脉。近日，盐湖区实验小学走进河东池盐博物馆，开展“走进博物馆——践行社会主义核心价值观”主题教育。

在讲解员的带领下，孩子们在博物馆了解“盐”盐的由来、盐池的历史演变、盐池产盐等内容，听池盐故事、看池盐历史，孩子们认

真聆听，亲身感受运城五千年的池盐文化。

探源古河东，感知新运城。博物馆之旅，既让孩子们在实践中零距离了解了池盐的历史，品味池盐文化的魅力、感受盐运之城的变迁，同时也增加了孩子们的知识，开阔了他们的视野，更强化了“传承河东文化，厚植家国情怀”的意识。

## 河东书房黄金水岸馆举办手绘活动

本报讯“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。为进一步弘扬中华优秀传统文化，丰富少儿读者的课余生活，培养孩子动手能力，河东书房黄金水岸馆日前开展了春风拂面——手绘风筝、放飞梦想手工活动。

活动开始，老师向孩子们讲解了风筝的起源和发展变化过程，介绍了风筝的制作步骤和调色技法。孩子们迫不及待地领取风筝，随后在老师的指导下，将想象力融入画笔，开始

创作一只只充满梦想与创意的风筝。经过孩子们富有特色的绘制，空白的风筝穿上了美丽的“花衣”，形态各异、活灵活现的风筝呈现在大家眼前。活动现场，孩子们怀着激动的心情放飞风筝。

此次活动不仅传承弘扬了中华优秀传统文化，还培养了孩子们的动手能力和创造力，同时也激发了他们对阅读的兴趣。

(孙敏霞)

## 馆藏重器



战国蟠螭纹三兽钮盖铜鼎

战国蟠螭纹三兽钮盖铜鼎，一级文物。饪食器、礼器，青铜铸造，三兽钮盖，鼓腹，兽面铺首衔环，矮蹄足，底平。盖、腹满施蟠螭纹，以弦纹间隔。



商弦纹双菌柱平底锥足铜爵

商弦纹双菌柱平底锥足铜爵，一级文物。酒器，青铜铸造，长流，短尾，双菌柱，束腹，平底，三锥足，单柄。腹施弦纹。



隋栖岩道场舍利塔碑

隋栖岩道场舍利塔碑，一级文物。碑额一圆穿，穿下篆书“大隋河东郡首山栖岩道场舍利塔之碑”。主要记述隋文帝在栖岩寺建舍利塔做道场的宏大场面。1979年，其入选第一批全国书法艺术名碑。