

文旅新干线

华夏寻根 文脉绵延

黄河揽运城于怀抱中,黄河文化、中原文化、三晋文化在运城汇聚,在这里发展演化,形成了独具运城地域特色的文化成果。

垣曲县内发现的“中华世纪曙猿”化石,把人类的起源向前推进了4500多万年。芮城县风陵渡镇西侯度文化遗址,是迄今为止考古界发现的人类最早用火的实证,距今243万年,是旧石器时代著名的文化遗存。万荣县的后土祠,是为了祭祀人类始祖而建……

运城作为一座历史文化名城,拥有丰富的文化资源和旅游资源。中华文明的瑰丽多彩在这里有迹可循,有证可依。先辈对中华文明早期的想象与传说,在这里留有痕迹,得到具象化的呈现。

从史前到夏商周,甚至到明清时期,运城地区的历史文化都序列清晰,框架完整,文明进程从未间断。只要是深度了解和接触过运城的人,不自觉地都会形成这样的共识。在研学旅行中,在对运城地域探索的过程中,人们会逐渐对中华文明的形成与特点形成深入认识。

古建遗存,丰饶绚丽

运城山水灵秀,四季盛景,文化灿若星辰,文化传承绵延。古建的留存与延续,见证了历史的延续与辉煌,更是生活在这里的先辈的智慧结晶。

芮城永乐宫、解州关帝庙、永济鹳雀楼……散落在全市各地的珍贵历史遗存,勾勒出河东大地的绚烂美景。与此同时,广仁王庙、稷山稷王庙等古建,由于旅游业态的不断拓展,已经成为具有研学、团建等功能性的旅游目的地,不断丰富着人们的文化体验。

多年来,文保工作者的系统保护、发掘和研究,让珍贵的历史记忆再度重现,并不断发扬光大,广大游客如今能够跨越千年时光,实现古今对话。古老而深厚的历史文化遗存,不断创新文物保护利用形式,例如3D打印技术“临摹”的永乐宫三清殿《朝元图》;解州关帝庙利用文保监测技术掌握文物变化情况,等等,现代技术的应用,让古建在当代焕发出新的生机和活力。

国宝文物,实证历史

文物,收藏着历史,传承着文脉。

运城历史遗存丰富,现有千余处名胜古迹和旅游景点,其中全国重点文物保护单位102处。各级各类博物馆中,馆藏文物及标本总量丰富,珍贵文物数不胜数。

以运城博物馆为主打,以河东池盐博物馆、河东历史文化展示中心(河东名人馆)等专题馆为特色,各县级博物馆为重要补充,博物馆的文物不仅诉说着运城丰富灿烂的文化,还为研究历史提供着丰富的资料。

这里还有很多遗址类的文化遗存,包括旧址、遗迹和纪念地。它们都是我们接受历史文化教育,传承历史基因的必要载体。

黄河文明,源远流长

滔滔黄河水润泽出运城雄伟壮观的景色——七彩盐湖山水辉映,中条山巍峨耸峙,湖泊、湿地镶嵌其中,运城既有雄壮写意,又有细致入微。

黄河流淌生生不息,孕育了沿线风格迥异的地域文化。以黄河历史文化、山水文化和风光为载体,以标志性遗址、博物馆等为载体,黄河沿岸不同的地域文化集中展现中华文明源远流长、博大精深的文明气象,让游客在了解文明起源、发展脉络和灿烂成就的过程中感悟中华文化、坚定文化自信。

2024年运城5条精品研学旅行线路推荐



东岳庙

5条研学旅行线路均为五天四晚设计,可随意调整组合;5条线路现已整理汇编成册,详细列出了每一条线路的精彩之处、与之相应的课程安排及知识点清单,研学行程详尽。

5条研学旅行线路分别是:

◆华夏寻根游

设计线路为:运城博物馆—河东池盐文化博览园—河东历史文化展示中心(河东名人馆)—崧丘文化园—舜帝陵—尧王台—后土祠—河津龙门—西侯度遗址

◆古建遗存游

设计线路为:关公故里文化旅游景区—临晋县衙—广仁王庙—永乐宫—马村砖雕墓—稷山稷王庙—绛州署—东岳庙(飞云楼)—李家大院—堆云洞

◆国宝文物游

设计线路为:运城博物馆—中华裴氏家风家教馆—蒲津渡遗址—永乐宫—后土祠—青龙寺—西阴考古遗址—司马温公祠—太阳寺

◆黄河文明游

设计线路为:河津龙门—后土祠—鹳雀楼—蒲津渡遗址—风陵渡—大禹渡—圣天湖—茅津渡—山西古城国家湿地公园—稷山国家板枣公园

◆非遗传承游

设计线路为:山西省蒲剧艺术院—掐丝珐琅(山西艺佳仁文化艺术有限公司)—剪纸(山西天麒麟剪纸文化创意有限公司)—惠畅土布文化产业园—河东葫芦文化创意园—绛州澄泥砚文化产业园—绛州锣鼓(新绛新华学校)—山西宇达青铜文化产业园—闻喜花馍展厅—韩瑞来石雕艺术馆



西安市远东第二中学研学团在蒲津渡遗址研学。

沿着河津龙门,随着滔滔江水,感受文化不断的发展交融与演变。从龙门、后土祠,到鹳雀楼、蒲津渡、风陵渡,再到山西古城国家湿地公园,且看湍急的水流逐渐平静,文明润泽下的历史文化和风土人情,由此开启一段自然与文化景观丰富多姿的黄河旅游研学之旅。

非遗传承,文化深厚

这里是一座民间艺术的宝库,运城非物质文化遗产丰富,掐丝珐琅、剪纸、惠畅土布、河东葫芦文化、绛州澄泥砚、绛州锣鼓、闻喜花馍……蒲剧唱响新时代的好声音,宇达青铜创新表达方式,塑造出一个“奇迹”。

这里有一群可爱的入致力于非遗传承,将其作为一项终身热爱的事业。非遗手工制品、非遗民俗活动,体现出运城文化的深厚与多样,体现着河东古老大地的文化理念、生活方式、思想认识。

这里还能够看到非遗的当代创新,取得的跨越式发展:在一些非遗文化产业园内,搭建着快销平台,一批批游客在产业园内参观;新绛县光村绛州澄泥砚文化产业园内,一台台设备整齐列阵。宝贵的民间技艺不仅得到保留而且发扬光大,一代代非遗传承人挖掘非遗中的传统审美元素,并将其与现代生活融合,创新非遗表达。

当你来到河东大地,处处可以感受到古老非遗与当下美好生活的融合、涌动的澎湃活力。

博物运城

追寻黄河岸边的文明之火

——探访芮城县博物馆

本报记者 牛嘉荣



芮城县博物馆外景 本报记者 常奇摄

穿过中条山隧道,“生态芮城欢迎您”映入眼帘,掀开古魏大地的第一页。滔滔黄河,万古奔流;巍巍中条,青山依旧。

夹在黄河与中条山之间的纯阳之地芮城,点亮了文明之火,照亮了从243万年前绵延至今的历史文脉。芮城县博物馆,让追溯历史、回望过去成为一种可能。

历史这本书,去哪翻?

芮城县永乐广场,人来人往,洞宾东街004号,一座建筑古朴大气伫立着。走近,上面写着“芮城文博馆”,视线往下,“芮城博物馆”的牌子就挂在此处。

1984年9月,芮城县博物馆创建;2013年9月,芮城新馆搬迁于此。从时间轴上看,243万年前的西侯度遗址、60万年前的涇河遗址,再走过新石器时代,历经数朝。

从文物数量上看,现收藏各类文物3857件/套,其中一级文物29件/套,二级文物82件/套,三级文物155件/套,囊括了化石、石刻、瓷器、陶器、青铜器、铁器、玉器、字画、杂项等九大类。

芮城县博物馆是芮城县文物收藏、展示、研究、教育的公益性单位,全面展示古魏大地气势恢宏的历史画卷。新馆的建成与开放,为芮城县文化事业发展进步再添浓墨重彩的一笔,是生态文明新芮城的又一张亮

丽名片。芮城文博馆总建筑面积8451.9平方米,博物馆位于文博馆西半部,地下室为文物库,四楼为办公区。展区共五个,分别布展在一、二、三层,布展面积共2072平方米,其中一层728平方米,二层616平方米,三层728平方米。布展共分四个专题:一层为石刻造像艺术专题,取名为“刀斧铁笔勒石”;二层为芮城历史文明专题,取名为“华夏文明看古邦”;三层为金属器艺术专题和陶器艺术专题,取名为“吉金宝器铸青史”和“古陶珍瓷转华彩”,三层中央大厅为临展厅。

从243万年前的旧石器时代——西侯度遗址出土的牛角、鹿角等动物化石,60万年前的涇河遗址出土的石球等狩猎文化遗存,历经新石器时代的清凉寺玉璧、汉代的大阳檀道界摩崖刻石、唐代最负盛名的三彩马、明清的青花瓷直至革命烈士的笔记,这

未来这条路,怎么走?

“因馆内消防设施维修,暂时闭馆,开馆时间另行通知。”在文博馆入口处,贴着芮城县博物馆的闭馆公告,记者在侧门处,见到了芮城县博物馆馆长冯元龙。

“2013年新馆刚开放时,好多县都组织人员来参观学习博物馆的建筑设计及展陈布局,现在和各县博物馆工作人员交流,都是要吸取经验,一定要注意消防设施和文物库房的设置。”冯元龙解释闭馆原因,强调身为文博工作者,文物安全始终是放在第一位。

面对这一情况,芮城县博物馆在闭馆期间开展线上专题展览。“馆藏宋代瓷器精品展”选取5件馆藏珍贵瓷器,图文并茂向观众展示宋代陶瓷典雅含蓄、质朴内敛的东方文化之韵。春节期间推出的“祥龙献‘芮’——馆藏龙元素文物图片展”,用30余件蕴含龙元素的珍贵馆藏文物,在新春佳节凝聚起炎黄子孙的情感共识。

同时,芮城县博物馆也致力于带着文物“走出”博物馆,进入学校发挥博物馆的作用。“博物馆进社区、进校园,邀请学生感受历史文化跳动的脉搏,是芮城县博物馆一直在做的工作,今年‘5·18’国际博物馆日的活动方案已经提交,计划通过展板、PPT、讲解等形式带大家领略文博之美。”冯元龙说。

目前,《运城市芮城县博物馆馆藏文物陈列展览提升项目》已申请立项,正在进行方案编制。

——博物馆内原有建筑结构对布展制约较大,改造空间较少。原始建筑所带的天井结构,导致目前四楼办公区有漏水情况,不利于办公,贯穿三楼和四楼的天井则压缩了三楼的展示面积,使一部分文物展示必须处于日照环境。因此,希望通过对三楼、四楼结构的改建,提升四层办公区域的舒适性,同时扩大三层的展示面积,满足有效的遮光和恒温恒湿需求,安全保障需求,提升博物馆展示空间的利用率。

——展厅展柜设计过于传统,空间形式单一,缺乏层次感。无法营造氛围,部分展柜无光照。展柜陈旧,内容形式单一,要重新更换。图文版面设计缺乏引人入胜的视觉效果,墙面、版面和信息带三者之间间隔不清晰,信息带不突出,应拆除原展柜,改为通版造型,简洁大气。

——展厅光照设施陈旧老化,文物及展项无法完美展现。灯光设计在展厅设计中占据着重要席位,应在布展设计中注重灯光的专业化设计。优秀的展厅灯光设计不仅能够给文物和图文道具提供平稳均匀的照明效果,还能通过不同的灯光特性产生丰富的灯光装饰效果,营造良好的参观环境,强化环境特

馆藏重器



战国“十八年蒲坂令”铜戈

该件战国兵器保存基本完整,其尾部铭文“十八年(蒲)反(坂)令……”对研究战国时期黄河流域的历史有重要价值。



明成化款青花“喜”字纹瓷碗

圆口,圈足,器形规整,庄重圆润;青花淡描,内底部绘花卉、喜字纹,外壁绘喜字、万字、花卉纹,外底部饰“大明成化年制”双圈款。胎薄体轻,胎体细腻洁白,画面清逸,釉质莹润如脂似玉,精雅绝伦。



唐三彩独角镇墓兽

整体呈蹲姿,人面兽身,独角,双翼,底座不规则形状,黄白绿三色。该器物胎质细腻,釉面光泽较好,面部表情生动,为唐三彩中不可多得的珍品。

在『移动课堂』里打开运城

运城最新版研学旅行线路解读

本报记者 游映霞

秀美运城,山河壮丽。河东文化,璀璨丰饶。运城旅游资源丰富,文化底蕴深厚,是一部承载厚重历史文化的书籍,记录着世世代代先辈的文化记忆和智慧创造。

4月19日,运城5条研学旅行线路,由市文化和旅游局重磅发布,其中的每条线路、每处节点皆为具有广泛影响力的特色旅游资源,拥有独一无二的历史文化价值,为每一位来运研学旅行的游客提供行动指南。

经典建筑承载的历史记忆,总能唤起人们的共鸣。4月19日,来自陕西省西安市远东第二中学千名研学团的首批1000余名师生,来到运城,走进普救寺、河东池盐文化博览园、永乐宫等著名风景名胜,开展深度研学游。这批意气风发的青少年,在鹳雀楼回顾千年诗情,于蒲津渡遗址感知盛唐气象……沿着5条研学旅行线路观光,在为时2天的“移动课堂”中,青年学子实地参观了古建筑,学习了历史文化,近距离感受了河东文化魅力。

文旅融合加速发展,文旅研学游赋予运城新的生机和活力。为将我市优秀的文旅资源转化为研学旅行的优势,吸引更多游客来运观光打卡,市文化和旅游局开发了主题研学、定制研学、专业研学等特色鲜明、体验丰富的研学产品和项目,为广大游客提供了了解运城的平台。我市诚邀学子学者来运城访历史古迹、览山川湖河、寻非遗技艺,在“行走河东”中开阔见闻,收获知识,增长新知。



本报讯(记者 游映霞)4月20日,“我读书,我快乐”河东书房·黄金水岸馆举办读书比赛

世界读书日讲故事比赛在河东书房·黄金水岸馆举办,20余名少年儿童参加了活动。

“梦想”是本次演讲会的热门主题,比赛中,小演讲家紧扣自己喜欢的主题,以具有感染力的表达方式,讲述理想与信念,为现场观众呈现了颇具童趣的演讲。6岁的马凯伯,走

上舞台,讲述他的《梦想与花》,“我的梦想是当一名科学家。研究科学,做我喜欢的事。”孩子们绘声绘色地讲述他们的故事,在琅琅书声中寻找快乐。活动相关负责人表示,通过本次读书交流会,孩子们激发了小读者们的读书兴趣,培养了小读者们善于思考的习惯。通过读书交流会,孩子们抒发了自己读书的独特感悟,展现出自我风采。