

打造山西省旅游热点门户

我市102处国保单位  
标志楹联征稿

本报(记者 游映霞)文物传情,楹联筑梦。从市文物保护单位获悉,为深入挖掘和阐发全市102处全国重点文物保护单位的文化内涵和历史价值,我市现面向全国楹联专家及广大楹联爱好者,为全市102处全国重点文物保护单位(国保单位名录附后)及运城文物资源概况撰写标志楹联,请关注“运城文物”公众号了解国保单位具体介绍。征集活动截止至5月5日。

本次楹联征集活动由市文物保护单位主办,市楹联学会、市书法家协会承办,主题为“国宝第一市,天下好运城,楹联焕彩章”,旨在擦亮“国宝第一市天下好运城”金字招牌,加强宣传推介,促进文旅融合,提升全民文物保护意识。

参评楹联须立意高远,寓意丰富,雅俗共赏,体现运城的文化底蕴、国保单位的文化内涵、历史价值和文物保护举措,有较强的思想性、艺术性。参评楹联文稿须符合《联律通则》要求,用典、集句须注明出处,古韵新声均可,但不可混用,严禁使用生造或晦涩词语。参赛者一律通过电子邮箱yanpengliru@163.com提交参评楹联作品,邮件须注明主题“运城国宝楹联征集”,来稿请注明国保单位名称、参赛者真实姓名(网名概不录用)、邮编及通讯地址、联系电话。

为确保评审公平、公正、公开,选出切合主题的楹联佳作,主办方将组织专家对征集作品进行无记名编号评审,通过初评、复评和终评,综合确定评审结果,并及时对外公布。此次评审拟评出获奖作品103副给予奖励。其中一等奖1名,奖金2000元;二等奖2名,奖金各1000元;三等奖3名,奖金各500元;佳作奖97名,奖金各200元。另选入围奖若干,收入作品集。

参评楹联必须为原创,禁止模仿、抄袭任何出版物或他人的作品,文责自负,不得一稿多投,违规者取消资格。凡涉及侵犯他人知识产权等法律问题,主办方不承担任何法律责任,并保留追究相关责任的权利。主办方拥有活动最终解释权 and 作品处置权。主办单位对所有参评楹联文稿有出版、发表等使用权,作者享有署名权。凡投稿参加本次征集活动的作者,即视为已确认并自愿遵守本次活动有关版权和创作要求的各项规定。

人工智能跨界应用新著《乡村撞见ChatGPT》在运首发

本报讯(记者 游映霞 杨颖琦)4月23日,世界读书日当天,由平陆籍作家唐红芳创作的《乡村撞见ChatGPT》新书发布会暨乡村振兴研讨会在市汲盐书馆举办,《乡村撞见ChatGPT》新书发布现场,吸引了众多专家学者前往。

《乡村撞见ChatGPT》由山西经济出版社出版,山西农高数字乡村研究院副院长唐红芳创作。该书以乡村为背景,通过生动的对话形式和丰富的案例,创新性地将当下人工智能科技ChatGPT与乡村振兴这一时代课题结合。该书不仅是前沿科技与农业农村的一次深刻碰撞,更是对乡村未来发展的一次前瞻性探索。这种跨界的思维碰撞,为乡村振兴提供了新的视角和可能。

当天,100余位农业专家和读者面对面交流,共同畅谈人工智能科技与乡村的碰撞与交融。

当乡村遇上人工智能,探索传统与科技的交融之路,由该书引发的话题探讨集聚了现场的乡村规划从业者、专家学者及读者积极参与。书中讲述的新时代农民农村的故事,为现场观众提供了一种全新的思维方式。与会专家和读者围绕科技在乡村发展中的应用前景和挑战,从不同角度阐释了他们的理解和看法,并提出富有建设性的意见和建议。

唐红芳在研讨会上介绍了创作的初衷是“借助科技的力量,推动乡村文化的传承和发展,从而激励更多新生力量积极投身乡村振兴事业,共同探寻乡村发展的新路径,赋予未来乡村无限的可能性”。



《乡村撞见ChatGPT》发布会现场。本报记者 金玉敏 摄

◆杨文宪(原山西省农业厅厅长)

我与唐红芳相识于退休前后,那时我进入了人生的抉择期,如何发挥余热、更好服务社会,是当时的我一直思考的问题。就在这个关键时期,我认识了唐红芳,一位敢于创新的新农村建设实践者。

年龄上,我们是“忘年交”;思想上,她是我的“引路人”。在农业产业上,她超前策划、大胆创新,取得了一系列成果,令人惊叹,我便开始与年轻人一起共同深耕农业产业。此后,新农村发展促进会成立,在一次次扎根乡村的实践中,“农旅一体化”的新概念诞生,我放弃城市生活、回归乡村的信心也随之更加坚定。

近年来,她又在乡村振兴的大潮中,学习和借鉴优秀经验,做起了思路、模式、运行超前的乡村新公共空间、新生代社群组织、乡村新服务体系……这些新变化,令人惊喜。从这一方面来说,唐红芳这个后辈反而是我的引路人。

◆叶莹(原山西省经济和信息化委员会副主任)

看完唐红芳的这部新著《乡村撞见ChatGPT》,只感觉“东方风来满眼新!”用口语说,“满目都是新东西”——这是我在阅读过程中最直观的感觉和掩卷之后最深刻的记忆。

首先是创作方法新,人机对话录成文;编排之新,从封面设计到内文排版,新颖有趣。内容之新,一是作者对“三农”问题的思考产生“四化”“四共”“四生”等新视野;二是对乡村振兴的路径作了比如“低成本、小切口、大连接”等新探索;三是服务乡村建设的情怀有了新的境界,利他精神贯穿始终。从宏观上看,作者企图把振兴乡村作为对人类的终极关怀,这是宗教与哲学一直在试图解决的人类的终极问题。

在这本书中,唐红芳撰写的文字,着墨不多,却有情有意。相比之下,ChatGPT则稍逊,基本上是从概念到概念,从名词到名词,对某些概念理解有悖,比如“数据”;对作者某些意图领会也不到位,比如“性灵”。但对作者大多数想法的解读还是正确的,清晰的,规范的,条理性的,甚至完善了作者的一些思路、目标、步骤、方法及措施。在知的方面,ChatGPT有足够的长度与宽度,在情与意的纵深处,工具可能永远难以企及。正如作者在前言中所言:“唯碳基生命才会有情绪感受,岂是万能的硅基生命可替代?”

可以说,这本书是幸运的,既撞上了独具慧眼的作者,又撞上了独具慧眼的编者。如今,又撞上了拥有慧心的读者诸君。于是,成为独一无二的崭新事物。新学者,代表着未来。

乡村振兴或复兴,是时代的大课题;人心拯救或复原,是生命的大课题。《乡村撞见ChatGPT》一书只是作了一个提示,只是“小切口”一样的小小的提示。乡村生活新范式的实现,尚需政策层面革命性的引导与支持。

◆吕鹏(中国社会科学院社会学研究所研究室主任)

光看题目,就能感受到这本书的张力。乡村,往往被人们认为是传统农业的典型符号,而ChatGPT是当前生成式人工智能运用最有影响力的一种智能工具。田园牧歌和乡村数字化如何相遇,又能碰撞出什么样的火花?我想《乡村撞见ChatGPT》可以给我们提供一段精彩的思考,以及在实际生产、生活中成为大家实用的工具。这本书非常生动地为大家展现了人工智能在乡村场景中的应用,相信读者可以从这本书中认识和挖掘未来数字乡村建设中可以采取的路径,为乡村建设贡献自己的力量。

◆苏宏建(招商人代表)

与唐红芳相处,她的思想言谈常常会让人有豁然开朗的感受。小森零碳农院是一座极具科技和思想高度的新农院,《乡村撞见ChatGPT》更是作者唐红芳站在实现中华民族伟大复兴的中国梦的高度上,探索的一条因地制宜的乡村发展道路,既有明确的发展目标,也有宏观的发展规划,还有具体的实施路径和操作方法。

探寻乡村发展新路径  
推动乡村高质量发展

——《乡村撞见ChatGPT》研讨会发言摘要

◆张武宏(运城市委党史研究室副主任)

农业是地区发展的重要产业,农业现代化的一个重要特征是农业实现高质量发展,农民实现产业增收。运城是传统农业大市,立足优势生态资源禀赋,以粮食生态产业为基础,为全省乃至全国的经济高质量发展作出了很大贡献。

唐红芳几十年在乡村深耕,开展跨界农业探索,值得注意的是,她曾为运城探索了农产品试验和运城模式,为我市传统农业注入了现代化、信息化的动能,为农业发展注入了新鲜的血脉。《乡村撞见ChatGPT》极大地开阔了读者关于乡村生产生活的视野,产生对乡村生活范式的新思考。这种对农业现代化的探索既大胆,又创新,既科学,又长远,想必也能为我们本土的农业发展提供新的思考,新的探索及新的模式,为我市农业注入新的发展活力。

◆冯建国(中国作家协会会员,原运城国税局稽查局局长)

现代农业如何高质量发展,是全球范围内的共性问题。随着人工智能技术的快速发展,其在各个行业领域里的应用也越来越广泛,如何应用新技术驱动农村文旅加速发展成为当今这个时代的一个重点问题。在此背景下,唐红芳大胆将ChatGPT概念在农业领域应用落地,希望通过交叉学科理念系统全面地对人工智能和现代农业进行整合,推动现代农业的研究发展。

《乡村撞见ChatGPT》的语言十分符合现代人的语言习惯,它用流行的网络语言展现了人工智能的强大以及智慧,闪烁着作者本人智慧的光芒。在这本书中,我们看到了乡村遇到新的时代,在ChatGPT应用下,乡村与人工智能发生的碰撞,从而为农村带来的裂变效应,将会打开乡村的新世界。这本书将会所感,明确了乡村未来的方向。

◆郝永安(山西省印刷物资有限责任公司副总经理)

阅读可以让我们增长知识、开阔视野,提高自身素养。阅读《乡村撞见ChatGPT》,可以看到它凭借独特的视角,深度探究了乡村发展与先进技术的融合之道,这不仅为我们提供了崭新的思路和方法,更让我们看到了乡村振兴的无尽可能。在乡村振兴的道路上,我们需要不断探索和创新,新技术的涌现为乡村带来全新机遇,新技术的到来也为我们乡村生活的各个方面带来深刻的影响与改变。

◆张瑜(汲盐书馆总经理)

在世界读书日这天,我们齐聚一堂,共享读书盛世。今天,我们因为文化,因为读书,因为交流相聚在汲盐书馆这个文化空间。这本书是对新质生产力的一次全新探索,它用当代赋能传统,用信息技术使传统生产力迭代升级,焕发新的活力。从等待、阅读到合书的这段过程,带

给我很多新颖的思考视角和有趣的思考尝试。

作为一名年轻人,在阅读到《乡村撞见ChatGPT》时颇受鼓舞,因为在很多年轻人的印象中,乡村是陈旧的、封闭的、艰苦的,而这本书让我们重新感受到乡村生活和乡村建设当中非常有趣且充满张力、未来感的生活图景和建设方式。在该书中我们看到了AI、ChatGPT等人工智能也可以与我们传统生产力、传统乡村以及乡村建设碰撞出不一样的火花,成为我们值得信赖的伙伴,超前地、充满生命力地影响着未来不同的行业。尝试已感,未来已来,期待未来有更多这样充满生命力的作品。

◆贾宁凤(山西大学黄土高原研究所教授)

这本书的首发首讲位于山西大学自然地理与环境资源2201班的大学课堂,课堂主题为“空间规划的另类思考”。

《乡村撞见ChatGPT》有一个副题“小森农院不完全手册”。小森农院位于晋中市太谷区的东贾村,是我和唐红芳以及杭州众森联数字科技有限公司等相关团队在“乡村庭院经济”领域的一次重要尝试,立足北方大地这个再普通不过的乡村农院,探索农旅一体、产销一体、城乡一体的实践与创新。

在这本书里有着乡村空间规划的生动案例,推荐这本书作为教材的初衷,是希望大学课程能够“变课程为课题,变讲台为平台”,也是我多年来探索开放创新课堂模式迈出的重要一步。这本书对乡村振兴战略的实施、对新技术冲击带来的启迪和思考作了解释。可以说,《乡村撞见ChatGPT》从虚实空间迭代、知识和精神交互等方面给学生们提供更多的思考空间价值,通过这样的模式,挖掘新生代的天赋价值,培育AR时代的复合型人才。

◆闫爱武(运城社科普及作家协会会长)

《乡村撞见ChatGPT》,这是人工智能在农业领域的大胆探索,具备极高的科普价值和借鉴意义。从这本书中,我获得了许多灵感。两种不同领域元素的结合,也可以碰撞出新奇的火花。乡村可以与ChatGPT撞见,这是多么了不起的开创性工作。这启发我们,“科普”亦可以撞见“写作”,不同领域的叠加延伸,能够开创出新兴的种类。

今天是第29个世界读书日,这部将人工智能大胆应用于乡村模式探索的试验性书籍,将是我们所有人的起点。显而易见,人工智能的发展正全力加速,已实现多个跨界的探索,在科学技术、艺术创作等领域都能看到它的身影。也许在不久的将来,人工智能将是未来生活的重要伴侣。回顾20世纪以来的通信发展史,从固定电话、移动手机,到微信等聊天工具,技术的不断迭代升级,赋予普通大众更加便捷的生活。我们从科技中受益,也为它注入新的能量。

2024年,科普作家协会的重要工作之一,便是通过科普撰文提倡公众大胆接触技术前沿领域人工智能,尝试通过先进的语言模块与世界交互。在未来某天,人工智能不再仅仅集中在尖端科技,而是成为人与世界交互的普遍方式,而是成为许多人能够熟练运用的工具。让我们紧跟跟随时代的步伐,遇见未来更好的自己。

◆李慧平(山西经济出版社社副总编辑)

今天借第29个世界读书日的契机,让我们一起来读书,读好书。

我在山西经济出版社建设耕耘了34年,围绕经济、管理、地域文化出版了大量的图书,获得过国家图书奖等国家级奖项。今天,我带着新书《乡村撞见ChatGPT》走进运城汲盐书馆,希望能够助力全民阅读,助力建设书香运城,为谱写中国式现代化运城篇章提供强大的精神动力和智力支持。这是一部充满创新性的书,把乡村和科技结合在一起;这是一部充满力量的书,它让我们看到了乡村振兴的新探索范式;这是一部闪烁着思想光芒的书,处处珠玑般的语言唤起我们读者更多的思考。总之,这是一部可读性强的新书。

◆唐红芳(山西农高数字乡村研究院副院长)

这本书是合创的结晶,它记录了在乡村接触ChatGPT,探索现代农业农村的故事。在人工智能大爆炸的时代,总需要有人迈出勇敢的一步,直面跨界的学科研究。

我在乡村扎根了几十年,回到乡村是我生命中伟大的撞见。在乡村生活的时光里,我与乡民同吃同住,与泥土共同生活的经历激发了一些新的思考探索。乡村发生了很多饱满鲜活的故事,作为一个前媒体人,我深感自己有义务把乡村的历史原原本本地真实记录下来。

◆李慧平(山西经济出版社社副总编辑)

由于偶然因素,我接触到ChatGPT,在与它熟悉的过程中,我发现它总能提供意想不到的思路。直到某天,我尝试与它交流现代农业农村发展史,ChatGPT提供了全人类的视野,那一刻,我意识到科技和传统之间的奇妙共生。于是,我将对话整理出来,让读者看到ChatGPT融入乡村生活后的故事,可以说,这也是我生命的盛大遇见。

◆唐红芳(山西农高数字乡村研究院副院长)

我与ChatGPT的对话,是一场人与全世界储备最广阔、算法最精进之一的人机器的对话,它立足于开阔的视野,传递出全新的观点,甚至包含对未来农村的想象。用人机对话的方式辅助解决现实问题是本书编者的初衷,至于采用对话式的文学文本,我的个人理解是,书的形态已经发生的微妙变化,人与人工智能的对话是否也可视作一场与三维生命的沟通。毋庸置疑的是,只要合理使用这一出色的人工智能语言模型,便能够实现技术和人文的完美结合。对我们山西农旅发展而言,这是非常有价值的。

(本报记者游映霞、杨颖琦根据现场发言整理)

我市国保单位名录

- 盐湖区:** 池神庙及盐池禁墙、解州关帝庙、常平关帝庙、舜帝陵墓、泛舟禅师塔、郭村泰山庙大殿、襄里关帝庙献殿、太平兴国寺塔、运城关王庙、解州同善义仓。
- 芮城县:** 西侯度遗址、匡河遗址、坡头遗址、金胜庄遗址、西王村遗址、东庄遗址、古魏城遗址、永乐宫、广仁王庙、港口寿圣寺塔、芮城城隍庙、清凉寺。
- 夏县:** 西阴村遗址、崔家河冯遗址、禹王城遗址、董家河墓群、司马光墓、薛嵩墓、大阳泰山庙、上冯圣母庙、夏县文庙大成殿、墙下关帝庙。
- 新绛县:** 冯古庄墓群、绛州大宫、白台寺、福胜寺、新绛寿圣寺大殿、稷益庙、乔沟头玉皇庙、龙香关帝庙、三官庙、新绛龙兴寺、北池稷王庙、绛州文庙、泉掌关帝庙。
- 稷山县:** 玉壁城遗址、马村砖雕墓、青龙寺、北阳城砖塔、稷山稷王庙、南阳法王庙、稷山大佛。
- 河津市:** 山王墓地、古垛后土庙、河津台头庙、玄帝庙、阮氏双碑楼。
- 永济市:** 蒲津渡与蒲州古城遗址、解梁故城遗址、栖岩寺塔林、董村戏台、永济扁鹊庙、普救寺塔、永济万固寺、东姚温牌坊。
- 万荣县:** 南阳村寿圣寺塔、万荣稷王山塔、中里庄八龙寺塔、万荣早泉塔、万荣稷王庙、万荣东岳庙、万泉文庙、北辛舍利塔、薛董家庙及墓地、万荣后土庙、闫景李家大院。
- 临猗县:** 程村遗址、猗氏故城、妙道寺双塔、张村圣庵寺塔、阎头永兴寺塔、临晋县衙。
- 绛县:** 周家庄遗址、横北棚国墓地、景云宫玉皇殿、绛县文庙、长春观、董村戏台、南柳泰山庙、大明寺、南樊石牌坊及碑亭、乔寺碑楼。
- 平陆县:** 下阳城遗址、虞坂古盐道、虞国故城遗址、黄河栈道遗址。
- 垣曲县:** 宋村永兴寺、二郎庙北殿、埽堆玉皇庙。
- 闻喜县:** 上郭古城址和邱家庄墓群、后稷庙、郭家庄仇氏石牌坊及碑亭。

《宋韵·南风歌》“五一”即将出演

本报(记者 乔植)随着“五一”假期的临近,在盐池神庙演艺表演场地,大型沉浸式游园演出《宋韵·南风歌》以宋文化为蓝本,共分为五大演出区域,一大演出场景,让观众在游园中观景、赏剧,在行进的过程中“零距离”感受宋代河东地区文化的典雅和繁荣,从而领悟到演出所表达的“天下家国”的勇气和内涵。

在实景场地中,各演出剧目进入排练关键期,演员们热情高涨,积极地排练,反复调整和优化动作、站位、队形等,每处细节都精心研究打磨,努力把最好的效果、最美的风采呈现给观众。

大型沉浸式游园演出《宋韵·南风歌》以宋文化为蓝本,共分为五大演出区域,一大演出场景,让观众在游园中观景、赏剧,在行进的过程中“零距离”感受宋代河东地区文化的典雅和繁荣,从而领悟到演出所表达的“天下家国”的勇气和内涵。

“画说山西 不忘乡愁”  
五人写生作品联展开展

本报(记者 赵卓睿)4月23日上午,市文化馆迎来了一场别开生面的艺术盛宴——“画说山西 不忘乡愁”五人写生作品联展。展览将持续整个“五一”假期,广大市民和游客可免费参观。

此次展览汇集了孙志刚、邵立春、王钢铁、畅永宁、刘佩佩五位艺术家的百余幅写生作品,其中精选出50幅佳作进行展示。这场画展从策划到实现历时一年,艺术家们在山西各地采风写生,用画笔捕捉这片古老土地的精彩瞬间。展览作品不仅展现了山西的美景,更传递了画家们对这片土地的深厚情感。大同云冈石窟的雄伟壮观、万荣秋风楼的精巧绝伦、悬空寺的惊险刺激、解州关帝庙的庄严肃穆、芮城永乐宫仙佛的栩栩如生……每一幅画都描绘出山西的故事。

市文化馆相关负责人表示,本版责编 游映霞 美编 冯潇楠 校对 郝鹏飞