

博物运城

博物馆里一座城

——探访新绛县博物馆新馆建设项目

本报记者 牛嘉荣 通讯员 李君花



新绛县博物馆新馆外景。 本报记者 常奇 摄

“五一”假期，运城火爆“出圈”。热闹的游客齐聚我市各国保单位，欣赏书写着华夏篇章的地上文物。坐落于新绛县的龙兴寺，也挤满了慕名而来的人。

但很少有人知道，新绛县博物馆旧馆，就在龙兴寺里。新绛县博物馆始建于1950年，原名新绛县文化馆（文化馆、博物馆、图书馆三位一体），1984年6月26日三馆分家改为现名。

龙兴寺内一间约20平方米的房间，就是新绛县博物馆工作人员的办公区域。里面存放着新绛县博物馆新馆的建设方案。2019年，新绛县委、县政府启动三馆（博物馆、科技馆、科技馆）建设，工程总投资9445万元，占地面积19906平方米，2021年6月底工程竣工。

新馆址位于新城区体育公园南侧，绛州广场北侧，绛州大道与西市路交汇处，整个建筑呈中轴对称，中间为象征城市开放与贯通古今的城市之门、新馆之门，建筑立面左右两侧分别饰以“规定新绛”“鼓舞世界”的文字。

2023年10月，新绛县委、县政府召开决定将原博物馆、规划馆、科技馆合并为新绛县博物馆，合并后的博物馆建筑面积为11550平方米。

贯通古今 展示历史文化

新绛县博物馆新馆与龙兴寺相距不远，十来分钟的车程也成为新绛县城近年快速发展的佐证之一。站在新馆，向南眺望，龙兴寺塔尖清晰可见。新绛县博物馆人说：“新旧两馆，都在县城中轴线上，在这里，不仅可以追寻新绛的历史风云，还可以触到新时代新绛蓬勃发展的脉搏。”

新绛县博物馆，隶属新绛县文化和旅游局，是国家公益一类博物馆，旧馆址位于国保单位新绛龙兴寺内，现有藏

品1482件/套，以汉、明、清文物为主，类别有陶器、瓷器、玉器、青铜器等20类，其中一级文物1件/套，二级文物13件/套，三级文物402件/套，一般文物1066件/套。

七十二行城、水旱码头、南绛北代、国家历史文化名城……走进新绛，无疑会被其丰厚的历史文化吸引。不管是丰富的古建筑遗存与艺术成就，还是过去繁荣热闹的商贸往来，又或是技艺精湛的手工业，都是新绛独特的文化标志。博物馆，无疑是新绛历史文化展示、表达、体验的重要场所。新馆的建设，始终围绕在如何表达好新绛文化这一核心思想上，全力激发新绛传统文化的活力，对接当代文化需求和博物馆游览方式，探索新时代“新绛色”，建构文化旅游品牌。

还没有进入新馆，就可以在门口窥到新绛厚重的历史。馆前地面上一处巨大的浮雕，直观展示出新绛诸多文保单位；拾级而上，进入“新绛之门”，可以看到刻有文物纹饰的四根石柱，鼓、编钟、铜币、鼎的纹饰灵感均来自馆藏文物。

合并后的新馆因其功能与空间的变化与调整，需要重新做相关的系统设计，原基本陈列内容和形式的概念设计方案也需要重新进行设计。为此，新绛县博物馆与国家、省、市专家积极对接，对博物馆整体空间进行功能调整，邀请专家对博物馆进行空间布局和展览总体策划。

2023年12月28日，新绛县召开博物馆陈列布展工作专家研讨会，邀请南京博物院名誉院长龚良、山西博物院原院长石金鸣、福建博物院院长吴志跃、江苏省美术馆原馆长陈同乐等专家出席会议。专家们围绕博物馆定位、空间布局、展陈内容等积极建言献策，提出了指导性意见；坚持守正创新，在呈现形式上作文章，采用文物展示、沉浸式

体验、数字化等相结合的表达方式展现新绛厚重的历史文化，持续提升新绛知名度、美誉度和影响力，推动文旅产业高质量发展。

新馆还将设置绛州澄泥砚、剔犀云雕等非遗专题展，在博物馆中展示非遗制作技艺，深化文旅融合发展，充分展示新绛这座国家历史文化名城、中国民间文化艺术之乡的独特魅力。

新馆将聘请专业团队参照新绛地理自然景观、历史文化亮点、展陈文物名录、陈列创新理念等，考察、研究、撰写新绛博物馆基本陈列的概念设计与提升；组建新馆建设工作组，查阅、梳理、汇总新绛历史、文化、遗产的相关图书文献与多学科研究信息，供项目设计方研究、选择；查阅、汇总、提交新绛博物馆可移动传世馆藏文物、历年考古调查发掘的古遗址古墓葬的遗迹和遗物，以及现收藏于国家、省、市文物部门出自新绛境内考古调查发掘的遗迹和遗物等资料信息，供项目设计使用。

发挥职能 打造文化会客厅

“要用文物填充博物馆，让展陈生动深刻，全面展示新绛厚重历史文化、丰富博物馆馆藏实证，发挥新绛县博物馆的作用。”新绛县博物馆馆长刘媛媛说。为此，今年4月，新绛县博物馆公开征集藏品，征集范围包括自然类、古代史类、革命史类、近现代史类。

自然类，包括新绛县域内古生物化石、矿物质标本、珍稀动物、植物标本等。古代史类文物，是反映新绛县古代政治、经济、军事、文化、科技等各领域重大历史事件的重要物证，包括铜器、铁器、碑刻、契约、家谱、志、牌匾、书信及其他资料。革命史类征集包括抗日战争、解放战争等重大历史时期留存的具有重

要纪念意义的实物与文献资料原件。近现代史类，重点征集反映新绛县近现代政治、经济、社会、文化、军事、科技、教育等方面发展的重要物证。征集形式包括捐赠、复（仿）制、借展等。

“由于我馆新馆还未投入使用，旧馆设立在龙兴寺景区内，馆内面积和展陈面积小，没有足够的场地开展博物馆社会教育服务活动。但新绛县博物馆没有受场地限制，没有场地就走出去，进机关、进校园、进社区。”刘媛媛介绍，新绛县博物馆在重要节日和国际博物馆日都积极开展社会教育服务活动，向公众普及文物知识和非遗知识。

不仅如此，新绛县博物馆积极与新绛融媒体中心合作，在新绛融媒体视频号上发布“邂逅·珍宝”、云游“新绛博物馆”专栏节目，让文物可视，让观众足不出户云观馆藏珍品。

文物保护上，新绛县博物馆也从未停止脚步。早在2021年，新绛县博物馆就已经开展了馆藏文物预防性保护项目，为馆藏文物配置了柜架和专用囊匣。

2022年，新绛县博物馆开展了馆藏金属文物保护修复项目。修复文物的过程极为复杂，馆内工作人员配合经验丰富的文物修复专业人员，坚持最小干预原则，对92件馆藏珍贵金属文物进行保护修复。

修复的文物中，铜器包括鼎、豆、壶、盘、舟、匜、敦、佛龕、马衔、车患等，铁器有香炉、佛像、铁刀、铁剑等，品类齐全。时代跨越周、汉、北朝、唐、宋、元、明、清、民国几千年，是研究本地历史人文的宝贵实物资料。

残缺、孔洞、裂隙、变形、断裂、缺失，是这92件文物出现的主要病害。其中，金属文物普遍土垢锈蚀严重，尤其是铁器锈蚀物层状堆积剥落，十余件青铜器存在点状甚至片状有害锈。针对以上病害，工作人员对文物进行清洗、除锈、脱盐、整形、补配、粘接、缓蚀、封护等保护修复，消除文物病害、减缓文物老化速度、延长文物寿命。

修复完成后，92件金属文物已全部通过山西省文物局结项验收。除此之外，新绛县博物馆还邀请专业团队编制了《新绛县博物馆馆藏文物预防性保护项目》《新绛县博物馆馆藏陶瓷器文物保护修复项目》《新绛县博物馆馆藏陶质文物保护修复项目》。目前三个项目均已立项，方案、资金评审已通过山西省文物局批复。

在第48个国际博物馆日来临之际，新绛县博物馆开展“学党史 知敬畏 修德行 守底线”“走近考古遗址，感受廉政文化”等“5·18国际博物馆日”系列活动。文博知识讲座、考古遗址参观、非遗文化体验……形式多样、种类齐全，在一次次游览、参观、宣讲等活动历程中，新绛县博物馆“走”进大众生活，将历史文化教育延伸至校园、社区，让更多人在“家门口”感受博物馆的文化富矿。

“我馆坚持全方位推进‘保护，研究，利用，展示，管理，服务’六位一体工作格局。打造文旅融合的新时代博物馆，使之成为独具特色的全省一流县级博物馆，使之既成为收藏展示国家历史文化名城新绛厚重历史文化的场所，又成为展览传承古绛州非物质文化遗产精神价值的场所，更成为新绛县的标志性文化品牌和城市文化会客厅。”刘媛媛说。

论「社会美育」

朱康有

“社会美育”的提出是一个创新性的概念。它改变了以“美”为核心的教育主要停留在专业院校、专家队伍、专业人士的状况，试图把“分离的美育”推到大众普及的程度。这是符合社会发展趋势、符合进步潮流的新观念。

第一，“社会美育”首先应着力于融进教育系统所有教育内容和形式之中。20世纪以来，我国教育方针的认识经历了一个曲折的发展过程。近年来，在原来“德、智、体”三个字的基础上，加上了“美、劳”两个字。这种变化，标志着我们对学校学历教育认识的深化。因此，大中小学，包括职业教育，融进美育的因素，需要包括我们从事美育教学专业队伍在内的所有教育工作者、管理者奋发协力，从课程设置、教材体系等方面作出标准化、系统化的建树。

第二，“社会美育”应为满足“人民日益增长的美好生活需要”而努力。解决新时代社会主要矛盾，“社会美育”将能够作出自己独特的贡献。“美好”两个字表明，人们对精神生活的追求和享受，不是仅仅依靠更高物质生活的需求就可以达到的。人民对美的素养的提升，带来的是社会对美的认识、美的渴望的增强。我们要走出专业的殿堂，面向社会大众，对各行各业、各层次、各年龄阶段的人们提供这方面的服务。这种服务，着眼于更高社会阶段“人的自由全面发展”以及“人民生活更加幸福美好”的需求，“美丽中国目标”的牵引。

第三，“社会美育”应为建立一个“美丽的世界”的人类目标作出贡

其是那些记载了人类几千年辉煌历史的文化遗产中，看到的不只是我们的祖先对器物精益求精的发明史、制造史，更为那些坚守对“美”的精雕细琢而惊叹。琳琅满目的文化遗存甚至是一部凝结在器物背后、俨然“会说话”的艺术史、美术史。中华优秀传统文化在很多方面以艺术的、感性的形式表达出来，充斥于生活和生产实践中，需要我们去钻研、去挖掘、去呈现。从历史中寻求底蕴，从历史中寻求智慧，从历史中寻求突破，历史自信、文化自信自然而然就建立起来了。

文化谈丛

运城市社会科学界联合会 联办
运城市三晋文化研究会

清風雅韻

盐池颂

■赵波

河东盐池，古之饕餮。
背倚泰山，面迎涑水。
旧邑盐氏，百二十里。
东海玉树，西池银花。
碧波荡漾，霞光闪耀。
白练素裹，千古沉积。
瑶池宝地，灵光吐瑞。
水作润下，润下作咸。
食肴之将，百味之祖。
生命之源，国之大宝。
若作和羹，唯准盐梅。
五味调和，则成饕餮。
和之美者，大夏之盐。
和合之美，美美与共。
天下大同，万国咸宁。

春秋战国，盐商富足。
金玉其车，文错其服。
肇始牛车，远服費用。
沃饶近豳，国利君乐。
秦汉隋唐，辅佐京畿。
西出秦陇，南过樊邓。
北极燕代，东逾周宋。

大路通天，大道至简。
晋商崛起，神话梦想。
和聚人心，诚信制胜。
艰苦创业，开拓进取。
商帮之首，盐池伟绩。
唐之权盐，宋之钞引。
明之折中，清之票号。

玉汝于成，功不唐捐。
盐盐春秋，多元纷呈。
高山仰止，景行行止。
七彩盐池，色彩斑斓。
退盐还湖，生态平衡。
文旅融合，又启新篇。
倾池绝色，利建明德。
心有所向，路必不远。

泱泱中华，千年文明。
涑鹿之战，资源争夺。
华夏摇篮，民族融合。
古之帝王，抚琴吟歌。
薰风解愠，时风阜财。
凯风南来，立国之本。
尧都平阳，舜都蒲坂。
禹都安邑，相生共存。

平陆县举办国家级非遗项目
窑洞营造技艺讲座

本报讯（记者 乔植）近日，平陆县文化馆为传承和弘扬国家级非物质文化遗产——窑洞营造技艺，举办了一场别开生面的知识讲座。此次讲座旨在加深公众对窑洞文化的理解和认识，同时推动这一古老技艺的传承与发展。

讲座邀请了国家级非物质文化遗产窑洞营造技艺代表性传承人张和成作为主讲嘉宾。讲座内容丰富多样，包括窑洞的历史渊源、文化内涵、营造技艺等方面。主讲嘉宾通过生动的案例和翔实的数据，向听众展示了窑洞的独特魅力和文化内涵。同时，他还结合自身的实践经验，深入讲解了窑洞的营造技

艺，包括选址、设计、施工等各个环节。在讲座过程中，听众们纷纷表示受益匪浅，他们不仅了解了窑洞的历史和文化背景，还深入了解了窑洞的营造技艺和传承现状。张和成也积极呼吁大家关注非遗，提供非遗线索，共同宣传非遗文化，让晋南这一独特民居发挥更大的社会价值和经济效益。

平陆县非遗保护中心负责人景康表示，此次讲座的成功举办，不仅为公众提供了一个了解和认识窑洞文化的平台，也为推动国家级非物质文化遗产的传承和发展作出了积极贡献。今后他们将继续致力于传承和弘扬优秀传统文化，让平陆非遗再上新台阶。

本版责编 游映霞 美编 冯满楠 校对 李静坤

馆藏重器



金贞祐铜宝券（五十贯钞版）
一级文物，现展陈于山西省博物院。
长33.7厘米，宽17.9厘米。
钞版呈长方形，四边为双线外栏，栏内四周遍施花纹。花纹向内为双线内栏，栏内为钞版名称、赏罚制度及其他文字内容。



清涂蓝釉瓷瓶
二级文物，口径8.5厘米，腹径11.5厘米，底径8厘米，高30厘米。
侈口，束颈，颈部较短，丰肩，肩下部内收，再向外撇呈倒置喇叭形，底部为圈足。口内为白釉地，表面通体施涂蓝釉。



清“施仁泰监制”仿周铜壶
三级文物，口径14.4厘米，腹径20.5厘米，底径11.7厘米，高22.5厘米。
圆口，短颈，溜肩，鼓腹，下腹部向内收，圈足。肩部左右有对称半环耳。颈部饰一圈回形纹，肩部、下腹部各饰一圈纹式，下腹部饰一圈回形纹地兽面纹。