

河东儒学文化传承发展的时代价值刍议

■郭建平 刘佑民

文化谈丛

运城市社会科学界联合会 主办
运城市三晋文化研究会 联办

中华文明，源远流长。2500多年前，孔子就创立了儒家学说，后历代大儒们的不断完善、补充、发展，终于形成了一个完整的人文思想理论体系，简称为儒学文化。儒学文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，崇德向善，讲信修睦，重视礼度，建构了中国人最基础的信仰。运城古称“河东”，因“盐运之城”得名，是中华民族的重要发祥地之一。华夏民族的始祖黄帝、蚩尤、尧、舜、禹都相继活动在河东大地。在岁月长河中，以卜子夏、荀况、关公、王通、柳宗元、司马光、薛瑄、李毓秀等为代表的众多河东儒学先贤，共同推动了河东儒学的传承发展，造就了河东人的思维方式、行为习惯、价值取向、人格理想、道德标准等内在特质，影响着河东人的日常生活，因此，传承发展河东儒学文化的时代价值就显得尤为重要。

河东儒学文化具有鲜明的地域特色

河东儒学文化是千百年来众多河东优秀儒学家主要思想的汇集，代代相传，延续至今，河东儒学文化影响着世世代代河东人的思维方式，尤其是在人生信仰、人格理想、人生价值等方面彰显着河东人的特质。可以说，不了解河东儒学文化，就不能深入了解运城五千年文明发展历程，就很难理解为什么能在这里产生深厚的文化根基。

漫漫岁月，似水流年，在河东大地的浸润下，儒学文化地域特质彰显。河东儒学先贤崇尚王道、倡导仁政，求真务实，知行合一，立功重于立言，几乎成为河东大儒的共识与共识。无论是出侯拜相，还是担任地方普通官员，无不倡导以“仁民爱物”“以民为本”为基本价值追求的王道仁政，他们在政治、社会、教育、文化上皆有不俗的建树。

河东儒学文化是运城人的“身份证”。河东儒学文化穿越几千年，从相传舜帝作《南风歌》、司马光的《资治通鉴》到李毓秀的《弟子规》，河东儒学先贤注重兼容并蓄、经世致用，适应时代发展，在探索实践中，把当时所处时代的精神追求注入河东儒学发展的思想体系中，并对传统文化、外来文化加以适当改造，有效融合，在社会实践中不断构建完善的和谐秩序、社会平衡，推动社会进步。

河东儒学文化是运城人的“识别码”。运城是最早叫“中国”的地方，从尧、舜、禹，到卜子夏、荀况、关公、王通、柳宗元，再裴氏家族等儒学先贤、文人墨客，用儒学文化贯穿运城历史几千年，自古

以来人们备受熏陶，仁义礼智信、温良恭俭让在这片河东大地生根发芽，共同构筑起运城人的精彩光环。

河东儒学文化是运城人的精神标识。运城人尊崇尧舜，注重礼制，厚植道德，形成传承久远的德孝文化，每年举办“德孝文化节”；运城人崇拜关公，讲究诚信，每年举办“关公文化节”；运城人坚韧不拔，执着追求，形成了“戊戌六君子”之一的杨深秀、革命家姬鹏飞和程子华，以及开国上将董其武、河东群众领袖康康杰、航天英雄景海鹏等特有气质；运城人耕读传家，诗书继世，呈现出“崇文、厚德、敬业、拓新”新的精神风貌。

河东儒学文化具有独特的时代价值

河东儒学先贤在治学思想、个人修为、廉洁从政等方面，无不体现出道德意识的自觉性、道德行为的实践性，成为后人学习的楷模和典范。只有将河东儒学文化融入现代价值体系中，对河东儒学文化进行现代化改造和利用，才能更好地促进社会主义核心价值观的落地生根，讲好河东儒学发展故事，让传统文化光彩照耀新的时代。

河东儒学文化有助于促进社会稳定和谐。儒学文化的弘扬应用，能在一定程度上可以起到促进社会和谐发展的有效作用。荀子提出的“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。”就是构建和谐社会观点；王通“夫子居于乡里而争者息”，就是儒家躬行教化的力量；“此以言化，彼以心化”，作为河东人，应该通过各种途径，如教育、媒体等，传承发展河东儒学文化，普及和传播儒学思想，让更多的人了解河东儒学思想，从而提高社会文化素养。

河东儒学文化有助于促进人际关系和美。司马光与王安石是政治对手，王安石被罢官后，皇帝询问司马光对王安石的看法，司马光说：“胸怀坦荡，忠心耿耿，有古君子之风。”展现了司马光君子品格和胸怀。薛瑄提出的“与人言，宜和气从容。气忿则不平，色厉则取怨。”是与人交往的信条，儒家思想重视人际关系，强调人与人之间相互尊重、包容、宽容和谅解，这对于每个人建立良好的人际关系至关重要。在社会生活中，个体与团体、个人与社会密不可分，当小我利益与大我利益发生冲突的时候，必然是牺牲小我，成全大我。儒学思想强调的“仁爱”“己所不欲，勿施于人”“三人行，必有我师焉”“有教无类”等，浸润每个人致力于建立和美的人际关系。

河东儒学文化有助于促进家庭教育

和睦。“首孝悌，次谨信。”“父母呼，应勿缓。”由李毓秀编写的《弟子规》，是伦理道德教育的范本，也是做人做事的根本，包含了大量思想修养、待人接物、饮食起居、生活礼规等礼仪规范，传承了儒学文化主张的孝悌忠信、仁民爱物、崇尚礼乐。河东人民“耕读传家”的读，不仅仅是读书，还有做人的含义。“诗书继世”的“继”，不仅仅是继承，还有发展的深义。新时代加强家庭教育建设坚持以社会主义核心价值观为统领，在家庭建设中追求“富强、民主、文明、和谐”的价值目标，认同“自由、平等、公正、法治”的价值取向，践行“爱国、敬业、诚信、友善”的价值准则，将国家、社会、个人层面的价值贯穿到家庭家教家风建设全过程，融入家庭教育的日常生活细节，引导家庭成员形成适应新时代要求的思想观念、精神风貌、文明风尚和行为规范，使家庭建设成为践行社会主义核心价值观的重要途径和有效载体。

河东儒学文化有助于促进个人修养和顺。薛瑄提出的“读正书，明正理，亲正人，存正心，行正事”，把“正”作为修身根本，“修身之道”，即“不偏不倚”的处事原则，现代社会需要倡导这种理念，避免极端化的情绪和行为，让人们以平和的心态去处理社会问题，达到和顺的目的。

河东儒学文化有助于促进人的全面发展。关公对国以忠、处世以仁、待人以义、任事以勇的思想和行为，实质是人们对理想人格的自我设计、自我追求；柳宗元提出的“顺人之性”“遂人之欲”主张，具有民众自由与自主的“以人为本”的基本理念。传承儒学思想的河东儒学文化，从一开始就以人为本为主，重视个体内在的塑造，强调心灵的作用，不主张个人过分追求外在物质和名利，明确提出“以人为本”，强调“民为邦本”“民为贵”“民者，君之本也”“国以民为本”等。将“以人为本”重置到现代社会，就是每个人都平等、自由，充分发挥个性，施展才华，为民族的建设与发展贡献自己的能量；就是充分体现人道主义和人文关怀，满足人们的发展愿望和多样性需求，尊重和保障人权；就是关注人的价值、权益和自由，关注人的生活质量和幸福指数，实现全面发展。

河东儒学文化传承发展应多点发力

儒学文化在现实生活中日用而不

知、日用而不觉、日用而不思，立足传承弘扬河东儒学文化精髓，应坚持与时俱进，敢于创新，多点发力，自觉担当起责任和使命，将发展中的河东儒学文化应用于实践，在实践的推动下推动河东儒学文化持续发展，增强文化自信。

在营造传承发展河东儒学文化的社会氛围上发力。借助电视广播、短视频、直播平台等媒体渠道，打造具有教育性与时代性相融的河东儒学文化传播产品。谈起河东文脉，让运城人知道卜子夏、荀子、王通、薛瑄等运城先贤大儒的故事，感知河东圣贤思想，领略河东儒学文化的魅力，提升河东儒学文化自信。目前，河东历史文化展示中心（河东名人馆）已将这些河东儒学文化元素发掘展示，应加大宣传力度，让更多的运城人了解河东圣贤故事，不断增强自身荣誉感。

在培育传承发展河东儒学文化的情感纽带上发力。把铁汉公薛瑄的廉洁故事、关公的忠义仁勇故事等与精神文明建设相结合，将河东儒学文化融入社会公共空间，在传统庙会、戏曲演出、艺术创作、文庙祭祀等公共聚集活动中，推进传统文化表演舞台、传统文化学习空间、传统文化主题景观建设，促进河东儒学文化的情感认同。运城各地每年举办的民间关公庙会、池神庙会、社火表演、戏剧汇演等，应进一步增加河东儒学文化元素，丰富河东儒学文化产品内容，展现河东儒学文化形态，让人们耳闻目染，受到精神熏陶，不断增强文化自信。

在完善传承发展河东儒学文化的机制建设上发力。河东儒学文化传承的儒家“修身、齐家、治国、平天下”“格物致知”等思想和卜子夏提出的“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”更加注重的修养提升、道德培养与人格树立，河东先贤在思想上来求善、求善、求仁；在情怀上忧国、忧民、忧天下；在道德上重文，重礼，重气节；在修养上敬天，敬地，敬天命，成为世人学习的榜样，因此，让河东儒学文化进家庭、进校园、进企业、进社区活动，形成良性机制，把河东儒学文化派生出的德孝文化、礼仪文化等融入河东人的血脉里，培养和提高人们的道德素质和人格魅力，让人们自觉遵守社会公德、职业道德、家庭美德等道德规范，从而建立起一个更加和谐、稳定的文明社会。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”横渠四句的境界、心胸、气魄震撼了多少仁人志士的豪迈胸怀，道出了多少读书人的崇高理想和精神追求，河东儒学文化植根于河东文化的丰厚沃土，在文化多元发展的新时代，更应与时俱进、固本开新，深入实施河东儒学文化的探源工程，挖掘其时代价值，讲好河东故事，传播好运城声音，书写出社会主义文化强国建设新的运城篇章。

我市国保单位楹联征集活动进入终评阶段

本报讯(记者 牛嘉荣)5月27日，从市文物保护中心获悉，全市102处全国重点文物保护单位楹联征集活动进入终评阶段。本次活动征集数量达4100余副，经过初评、复评，145副作品入选终评。

上月，“运城文物”微信公众号发布征集楹联启事，面向全国楹联专家及广大楹联爱好者，为全市102处全国重点文物保护单位及运城文物资源概况撰写标志楹联。据统计，本次4100余副投稿作品，投稿人不仅来自全国各地，还有不

少美国、加拿大等海外地区的楹联爱好者。

本次楹联征集活动由市文物保护中心主办，市楹联学会、市书法家协会承办，主题为“国宝第一市，天下好运城，楹联焕彩章”，旨在擦亮“国宝第一市 天下好运城”金字招牌，加强宣传推广，促进文旅融合，提升全民文物保护意识。

据悉，145副入选作品于5月27日进行公示，截至5月29日8时，征集终评结果出来后，将再次公示。公示结果可在“运城文物”“河东楹联”微信公众号查看。

谈艺录

在运城文学圈中，淇园(李立欣)的散文是个“异数”。这异数在于，众多文友写的散文，很少能像他的散文那么叫座。淇园散文公众号上的文章，单篇动辄就是数千或者上万的阅读量，有些篇目点击量甚至超过十万。多费些力气，我们兴许也能写出一两篇勉强可以称得上叫座的，而他好像却是云淡风轻、轻描淡写就做到了。淇园散文公众号每有更新，运城文友圈立即刷屏，众多“淇园迷”一边叫好一边转发，文后留言长长一大串，构成淇园散文公众号繁茂旺盛的“文本丛”。

我家有个“淇园迷”，常常读完淇园文章两眼就开始放光，我们那天的餐桌上便多了一道特殊的美食——淇园散文给我们的用餐添加了一种特别的“淇园”味。

时下的网络阅读越来越多元，作为文学的一种体裁，散文与其他文学作品一样，受众有限，很难产生如时政热点或“心灵鸡汤”类文章的轰动效应。淇园散文的这种火爆，让我心生好奇：这是怎样的一个写作者，他又是怎样俘获读者芳心的呢？

认识淇园散文的作者李立欣，是在五年前的盛夏。运城市作协组织部分作家赴五老峰采风，永济文友在景区公路与运城线的交叉路口等候。两辆车自运城方向一前一后驶来，停在我们身旁，一大群人下了车，双方彼此寒暄问候。绝大多数文友相识，见其中一人鼻梁上架副眼镜，举手投足间文气很重，心中猜是李立欣，于是趋前试探问道：你是淇园？他微微点了点头，矜持回答：我是李立欣。在之后的几次交往中，李立欣彬彬的感觉一直是沉稳少语、文质彬彬，是个书生气质很浓的人。

和李立欣交往进一步加深，是因为书信。书信馆微信公众号以书信为主体，有些小众，起步阶段，稿源缺乏，李立欣发来自己的《书信旧事总关情》，又先后推荐了两三封书信。以书信为发端，我们有了更多交流。同为散文写作者，关于散文交流的话题自然多些，印象比较深的，是他关于散文语言的观点。他说，有些学校出来的写作者，只记住了一大堆所谓的语法，动不动就是主谓宾完整，他赞成刻板教条地一味遵守语法规则，他觉得写作就是说话，说话就是让人听懂，只要读者能看懂，只要表达得有意思、有趣味，就是好的散文语言。他写散文时脑子里的框框少，喜欢按自己心愿组装文字，比如他常常将名词直接用作动词或形容词——他的一篇文章，名字就叫《喝碗水饺很运城》。我对他这一观点印象深刻，也是提醒自己这个所谓的科班生，不要只记得语法规则，而忘了语言的目的首先在于表达与沟通，生动的、接地气的表达，才是好的表达，如果一味记得主谓宾完整，其实是把语言用“死”了——生活中哪个人说话，是每句都要主谓宾完整的呀！

李立欣在最新散文集《南风薰兮》的后记中，有这样一段表述：“这些年，我的散文创作主要围绕晋南的民俗与乡土内容，注重个性化的文学语言，表现地域性民间方言魅力，着意于文字的细节与刻画，追求情节与叙述的趣味性，以自我的音乐意识与画面感去感悟音乐的节奏与画面感，创作了百余篇作品。”李立欣在散文写作中，贯穿着一种自觉的文学追求，这种文学追求从一开始就是明晰而自觉的，如果凝练成一句话来概括，我以为，李立欣的散文可以看作是运城民俗、乡土文化的散文个性化表达。这种散文写作的自觉追求与持续努力，赋予了淇园散文鲜明的晋南地域特色和独特的语言特色，在一定程度上形成了他散文写作的新文气气质。

李立欣以散文体书写和表达晋南民俗与乡土，这种书写与表达，

从内容到形式，都散发着浓浓的晋南味道，有着地道的晋南腔调。这种散文写作的自觉追求，是很难可贵的。淇园散文很好看，获得读者认可，最终形成淇园散文在自媒体时代的广泛阅读与传播，也体现了作者这一追求目标的达成。正因为这种鲜明的写作追求，使之成为淇园散文的一面旗帜，号召聚拢起一批“淇园迷”，他们均为晋南本土文化的拥趸。他们热爱晋南文化，团结在晋南文化的大旗下，以淇园散文为载体，借助互联网提供的阅读便利，在网上掀起一波又一波宣传推介晋南民俗与乡土的热潮。

以方言入文，表现地域性民间方言魅力，是淇园散文一大特点。对方言入文，李立欣有过认真考量，他认为，晋南的土话包含很多古语与古字，运城人的祖先是文化的，乡音绝对不是空穴来风，好多土话都是可以用文字表达的，特别适用于地域性文学创作。由于对方言的极端喜好，即使一时找不到对应的字，李立欣也不会轻易放弃，他用拼音来代替——他相信

文章的读者会准确理解他的意思。李立欣有篇文章《进门一声“mo”，方知在世还是儿》，阅读量是“10万+”。我想，此文火爆，与这个“mo”字大有干系，它是太运城、太具有运城特点了，可以说精准戳中了运城人的情感原点——因为在普通话普及之前，当地人称母亲为“mo”。正是这个运城味道十足的“mo”，在晋南读者心中掀起情感波澜，引发读者们强烈的情感共鸣。倘若将这个“mo”字替换成普通话的“妈”字，晋南味道、晋南腔调没了，文章聚拢读者的力量也会显著削弱。

当然，仅仅只有晋南腔调，还不足以支撑淇园散文的火爆，读者们叹服的是作者对晋南文化的独特体悟与生动表达，这就是作者所说的文字细节刻画、情节与表达的趣味性、流淌文中的节奏与画面感，这便是作者的文学功力与审美眼光了。我非常喜欢淇园散文的语言，它有节奏感，那种节奏感如同鼓点；文字舒缓有度，那是作者潜在的音乐意识；它也有韵味，这或许与他平日对古诗词、对联的喜好有关。他写洋槐树：“籽儿落在哪儿，苗儿就在哪儿，几年光景，根扎实地，一股劲地往上长，一人多高，头顶就在春风里挂花花，就像旧时候的乡下女人，见个风，遇个雨，就开花，就生娃，扑扑啦啦不停气”，这语言多么鲜活水灵，又多么富有节奏感，读着读着一幅画也活泼泼映在了脑海中，不由人不喜欢。

李立欣还有一组写晋南各县人的文章，也是备受追捧，河津人、万荣人、临猗人……都承认李立欣把他们这方人说透了。许多县里的人读了文章，总以为作者就是本县人。那种广泛了解程度，足以证明他也是提前做好了功课。韩振远先生曾说：淇园散文的运城各县(市、区)人作品的最显著特点就是这种题材写得活，写得接地气，是用运城话说运城人，也是晋运城人说话说运城人，也是总结一个县域的文化人物特点并付诸文字，并非易事——李立欣眼光有准头，笔下有准头，不佩服不行。

李立欣以散文为晋南乡土代言，淇园散文让晋南乡土以文学的形式，借助互联网广泛传播，散发出独有的魅力和感召力。这是互联网时代淇园和“淇园迷”协力合作的一大成果。

如今，淇园散文集《南风薰兮》已经面世，期待李立欣的晋南乡土写作再出精品，这也是“淇园迷”们的共同期盼吧。

5月26日，为期2天的2024年运城市太极拳比赛在市体育馆闭幕，来自我市38支参赛队366名太极拳运动爱好者参加了太极拳、器械比赛。此次活动旨在传承中华优秀传统文化，推动全民健身和全民健康深度融合。
本报记者 闫鑫 摄

我市举办群众文化业务骨干培训活动

本报讯(记者 乔植)近日，在市文化馆内，一场为期4天的业务骨干培训活动正在进行，来自市文化馆文艺骨干以及社会文艺爱好者齐聚一堂，共同学习、交流，提升业务水平，为今后更好地服务群众、传承传统文化夯实基础。

据悉，此次培训邀请了省、市专家团队担任讲师，通过理论讲解和现场教学相结合的方式，为学员们带来了丰富的学习体验。课程内容涵盖了河东民歌广场舞、河东民歌合唱、声乐、合唱指挥、书法、美术等不同类型的艺术培训。

近年来，市文化馆积极组织一系列丰富多彩的培训活动，不仅为文艺骨干与文艺爱好者提供了学习交流的平台，更进一步推动了全市文化事业的蓬勃发展，为城市的文化建设注入了新的活力。

本版责编 游映霞
美编 冯潇楠
校对 李静坤



夏县举办“文化之城 活力无限”书画展

本报讯(记者 赵卓菁)近日，由夏县文化和旅游局主办、夏县文化馆承办的“文化之城 活力无限”夏县2024年纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年暨中华人民共和国成立75周年书画展开展。

开幕式上，夏县文化和旅游局相关负责人为书画作品、美术作品获奖者颁奖。

据悉，本届书画展以“文化之城 活力无限”为主题，展出了夏县239幅书画作品。作品渗透着作者对书画艺术的笃深情愫和对传统文化的深刻感悟，字里行间流露着大家对“华夏第一都”浓浓的热爱之情。

夏县文化和旅游局相关负责人说：“这次书画展既是县委、县政府大力实施文化强县战略，提升文化品位，推动文化

之城建设、大发展、大繁荣的一次具体行动，还是各位书画爱好者挥笔泼墨，以书画传情，向纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年、喜迎中华人民共和国成立75周年华诞送上的一份文化厚礼，更为丰富全县人民群众文化生活送上了一道美味大餐。希望大家在参观中共同感受传统文化的魅力，视觉上受到‘美’的冲击，心灵上受到‘美’的洗礼，情操上受到‘美’的熏陶，进一步提升文化自信和文化自信，努力用翰墨丹青讴歌伟大的新时代，讴歌夏县的大发展，讴歌我们幸福美好的新生活，为全县文化事业繁荣发展作出新的更大的贡献。”