

## 趁青春，伴蒲剧长青

本报记者 游映霞

文化中国行

春夏之交，万物并秀。古老的蒲剧，在省会太原再次“唱新”。

这次“比赛”15月上旬，2024年山西省大学生“非遗正青春”校园演说大赛现场，省内42所高校42支非遗队伍同台竞技、精彩角逐，传承非遗文化，讲述非遗故事。

一招一式、一腔一调，有板有眼，有模有样。国家级非物质文化遗产蒲剧，又现高光时刻——青年蒲剧演员大展身手，河东蒲韵又传新声。

著名蒲剧表演艺术家景雪变作为受邀国家级非遗蒲州梆子代表性传承人，同运城学院音乐系“蒲乡蒲韵 生生不息”团队用青春力量，为观众们呈现了传承近500年古老剧种的精彩技艺，成为比赛中最令人惊叹的焦点之一。

参赛团队俨然是蒲剧传承力量的化身，他们通过独特的演绎方式，展现了青年视野下蒲剧的魅力。这支团队由运城学院音乐系学科专业带头人景雪变、运城学院音乐系表演专业教师李凯、运城学院音乐系青年教师卫玮和孟昊兴、程子芮、王晓妮、张美强、周杰、仝喆、李星云7位音乐系学生组成。比赛中的非遗演绎环节，蒲剧阎派弟子第四代非遗传承人、运城学院2018级表演专业学生南征参与表演。



非遗演绎环节，蒲剧特技表演精彩亮相。(资料图片)

本报讯 为弘扬优秀传统文化，共享优秀传统文化成果，5月24日，2024年文化馆服务宣传周系列活动之“匠心守护 技艺传承”芮城县文化馆非遗技能泥皮画公益培训在芮城县美术馆举办。芮城县文化馆非遗技能泥皮画公益培训在芮城县美术馆举办。芮城县文化馆非遗技能泥皮画公益培训在芮城县美术馆举办。

泥皮画是省级非物质文化遗产，是以泥为主要材料，拌以一定比例的麦秆、麦壳皮、棉絮、麻绳、头发等辅助材料，经过加水充分搅拌后，分不同层次附着在符合要求的硬质板材上，再经抹平、晾干、起稿、勾线、着色等步骤后而成的一种传统画种。

活动现场，文化馆授课教师为同学们讲解示范了泥皮画的制作工艺，孩子们认真学习、仔细临摹，制作出一幅幅精美的泥皮画作品。

2024年芮城县文化馆服务宣传周系列活动由芮城县文化和旅游局主办、芮城县文化馆承办，于5月20日启动。此次文化服务宣传周旨在着力推进全民艺术普及，更好发挥文化馆对推动公共文化服务高质量发展的重要作用。

截至目前，芮城县文化馆服务宣传周系列活动已陆续举办非遗进校园、优秀节目展演等活动，包括非遗技艺、情景舞蹈、戏曲表演、乐器独奏、歌曲演唱，充分展示了芮城县深厚的文化底蕴和艺术魅力。

据悉，芮城县文化馆将继续探索非遗公益培训的形式，让更多人了解非遗、走进非遗、热爱非遗，通过开展丰富多彩的非遗活动，让更多人加入非遗传承的队伍中来，为保护和传承好中华优秀传统文化奠定人才基础。

(苏野)



运城学院音乐系“蒲乡蒲韵 生生不息”团队。(资料图片)

从学校教室的练功房，到亮相戏曲大舞台，青年蒲剧学子一路“闯关”，在运城学院团委组织的锣鼓杂戏、晋南眉户、葫芦刻画、绛州皮影等16项非遗项目作品展演展示中，他们凭借出色表现脱颖而出，代表学校参赛。对于团队学生来说，日复一日的练习已是他们的家常便饭。此次他们以亲身经历，化身蒲剧传承与传播的使者，积极响应“非遗正青春 传承正当时”的主题。这群年轻的蒲剧演员，将个人的热情与才华注入蒲剧这一古老的艺术形式中，为其赋予了新的生机与活力。

“接下来，我们欣赏蒲剧中的经典

绝活《挂画》。”非遗展示环节，“00后”青年蒲剧人程子芮声容铿锵有力，同搭档孟昊兴踏步入场。时长几分钟的汇报，融历史、聚精神、展未来，将蒲剧的历史、魅力、活力尽收其中，载着现场观众畅享蒲剧的前世今生，感悟蒲剧的发展与传承。仅仅几分钟的展示，却拿下了全场最高分。

舞台一侧，景雪变始终和她的“孩子们”站在舞台，与躬身艺苑的蒲剧教师李凯共同回应大赛评委对蒲剧的关切——蒲剧的传承与创新。

蒲剧特技是蒲剧的精华，也最为打动这一代青年蒲剧人。非遗演绎环节，学生们演绎拿手绝活“帽翅功”“翎子功”“跷功”“水袖功”等6项蒲剧特技，在光与影的交换中，电子屏幕上逐渐出现老一辈艺术家的身影——跷功创始人王存才、中国戏剧二度梅花奖获得者景雪变……年轻的心与古老的蒲剧同台对话，在一代代蒲苑艺术家的传承下，诉说着蒲剧新世代的故事。这一刻，舞台上，诠释着“传承正当时”。

在一次表演中，越来越多的同学们开始思考如何将非遗更好地传播和发展下去，为非遗的守正创新注入青春力量。于是，在蒲剧展演中融入流行音乐元素，是这个团队的有力创作。

“宁穿烂，不穿错。”蒲剧的行话孟昊兴一直牢记，“戏曲是门综合的艺术，蒲剧为我们留下了诸多传统，各种各样的表演要素如手眼身法步、四功五法、

唱腔、发声方法、音乐、化妆、伴奏等。蒲剧创作应遵从规律的严谨性，所以在蒲剧的创新探索方面，我们既要保证戏曲的原汁原味，再兼具时尚元素。”

重视演出，热爱舞台，是蒲剧表演艺术家、青年蒲剧演员共同的默契。

开赛前一天，他们突然接到参加闭幕式优秀节目展演的通知，为了呈现完美的表演，运城学院音乐系教师立即展开了紧张的“遥控作战”——晚上10时，着手重新编排音乐，并加入了充满激情的鼓点花活。学生们整夜奋战、精心排练，最终如约在舞台上完成了绝妙的表演。

“创作过程中，我们用几个月的时间实地参观、调研采访，线上直播，从中汲取到很多灵感。这一过程不仅激发了创作的灵感，还促进了相关情节的设计和剧本的创作。”团队指导教师卫玮说。背后的故事既是蒲剧事业传承的生动写照，更是团队高效协作能力和对蒲剧敬业的充分体现。

动作演绎娴熟，唱腔韵味十足，惊艳现场的表现，蒲剧成为全场瞩目的焦点。这一青年蒲剧团队荣获比赛一等奖。

这是继去年运城学院青年团队荣获一等奖后，运城学院音乐系蒲剧表演专业的大学生第二次参加全省“非遗正青春”校园演说大赛，尽管他们已积累了丰富的经验，但景雪变坚守初心，亲自带领这些年轻的接班人登上舞台。

“演员都是热爱舞台的，渴望在舞台上发光发热。对表演者来说，每次上台演出的机会都弥足珍贵。平时勤学苦练，虚心求教，就是为了等待登台的那一刻。”景雪变说。在艺术家的悉心栽培和指导下，在这个带有浓烈青春色彩的舞台上，青年蒲剧人时刻绷紧，不敢放松。

“舞台上观众鼓掌的瞬间，那一刻就知道一切都值了！”主工花旦、小旦的程子芮说，“我们有句行话，‘一天不练，自己知道；两天不练，同行知道；三天不练，观众知道。’戏曲舞台包罗万象，考验每一位演员，我们就是要在舞台上用绝活拿人，人得进去，扎得进来。”

戏曲艺术的守正创新需要青年戏曲人才的加入，终身为蒲剧舞台奋斗，景雪变更加注重蒲剧人才的“阶梯式”培养，“希望这些年轻的蒲剧人不断超越自我、超越前辈，坚持守正创新，让蒲剧更具生命力和影响力，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界，创造蒲剧更加美好的明天！”

## 绛县：加强文物安全保护

本报讯（记者 郭华）近日，绛县组织召开文物安全联席会议，强化文物保护单位安全责任意识，切实做好文物安全工作。

会议指出，各相关部门要进一步提高认识，增强文物保护的责任心，深刻汲取河南大学大礼堂火灾事故教训，文物部门全力排查各级各类文物保护单位安全隐患，严格监督文物保护修缮工程施工安全，迅速建立全县

不可移动文物安全监管平台，对不可移动文物现状科学分析研判，精准实施保护动作，全面确保文物安全。要合力联动，形成齐抓共管的良好态势。各乡镇、各部门要建立健全文物安全监管体系，推动安全责任落实，加大文物保护单位督查督导和执法检查力度，在特殊时期、特殊时段组织开展重大事故隐患、消防安全等专项检查，消除文物安全隐患。建立完善文

物安全管理制度，形成齐抓共管、协调推进的良好局面。要坚守底线，切实保障文物安全保护工作。落实文物安全工作责任制，把安全工作摆在更加突出的位置，常抓不懈。强化各项应急管理措施落实，定期进行应急预案和突发事件处置演练，切实提升文物安全应急管理整体水平。加强文物领域综合执法工作，严肃查处各类违法违规行为，对文物违法犯罪行为零容忍。



5月23日，闻喜县2024年文化馆服务宣传周文艺汇演活动走进闻喜县西城社区举办精品文艺节目展演。

演出在鼓乐《秦王点兵》中拉开序幕，舞蹈、笛子独奏、三句半、模特表

演、蒲剧表演、男女合唱等群众喜闻乐见的艺术形式，让现场观众流连忘返。

据悉，5月20日至26日，闻喜县演出在鼓乐《秦王点兵》中拉开序幕，舞蹈、笛子独奏、三句半、模特表

区、银光社区等地分别举办精品文艺节目展演，为群众奉献了一场场精彩的文化盛宴，让群众一起感受艺术文化的魅力。

特约摄影 温徐旺 摄

## 文史拾零

巡盐御史是专司盐务的官职，都察院监察御史奉命出巡盐务时即称为巡盐御史。巡盐御史一般派往主要产盐区，据《明史》《清史稿》记载，朝廷通常在两淮、两浙、长芦、河东等地各派巡盐御史一人。此制创设于明代，并延续至清中叶。其职责主要是收缴盐税，并监督盐商的专卖。清代满族正黄旗人萨哈岱于乾隆十七年（1752年）、二十三年（1758年）、三十三年（1768年）三度出任河东巡盐御史。在任期间，主持修复河东盐池防水渠堰，特别是对运城城北姚暹渠进行修复和疏浚，对防治客水侵犯盐池起到了积极的防护作用，为盐业丰产丰收提供了基本保障。

## 巡盐御史萨哈岱

萨哈岱，字鲁望。荫生，由主事官至福州将军。著有《博亭诗稿》。乾隆二十六年（1761年），河东盐政萨哈岱第二次出任河东巡盐御史的第三年，总结前次任上河东盐池防水客水的经验，上奏皇帝言到：“盐池地洼，全恃姚暹渠为宣流。近因渠身日高，涨漫南北堤堰禁灌内。黑河实产盐之本，年久浅溢。涑水河西地势北高南下，俯视涨南趋，则盐池益难保护。五姓湖为众水所汇，恐下游阻滞，逆行成患。均应及时疏通。”帝听后，从之（《清史稿·卷一百二十九志一百四》）。萨哈岱依从帝令，动员人力，每年对姚暹渠都有浚疏，以利于盐池盐业生产，于国于民均为有利。

关于姚暹渠，王守基在《盐政议略》中写到：“运城北门外为姚暹渠，盖池形最低。每逢大雨时行，山水往往破堰灌也。池受客水，即盐花不生。则保护盐池，渠堰之工，最为紧要也。姚暹渠，即古之永丰渠也。本后魏都水校尉元清所开。至隋大业间，都水监姚暹重加浚治。民赖其利，因以号焉。渠起夏县之王峪口，引水合诸诸水，合流而东。自东而北，又合巫咸谷之水，折而西流。历安邑、解州、虞乡县界，入五姓湖以达黄河。计长二万三千七百零七丈八尺。盖所以约东南客水，使西归于河者也。”这一段话说明姚暹渠对盐池的重要性，又讲述了姚暹渠的概况，凡是出任河东巡盐御史对浚治姚暹渠和盐池堰堰非常重视。

河东盐池晒盐害怕客水，但离不开水，萨哈岱任职期间，有一年，天气干旱少雨，池水枯竭，盐池不能生产，萨哈岱带领盐政官员和众多盐商、盐丁在盐池神庙为产盐求雨，举行了一次大型祭祀活动。他写下了《望雨》的诗句：“云阴空层叠，雨意究仍无。素海流将涸，青郊草欲枯。塑风占石燕，燃燧畏金乌。农穰宁堪待，商榷且未敷。食忧三省淡，泽盼一朝苏。能否邀天庇，行当肃祷。”此诗收录在他的《博亭诗稿》著作集内。由于心诚则灵，老天开恩，果然天降甘露，当年盐产丰厚，盐商、盐丁无不欢欣鼓舞，萨哈岱也受到皇帝的恩典。

## 萨哈岱夜宿延祚寺

萨哈岱在三度出任河东巡盐御史期间，姚暹渠由于渠道被泥沙淤

## 巡盐御史萨哈岱与姚暹渠

■ 赵波

塞，他主张岁修姚暹渠渠道，并身体力行，身先士卒，亲自勘察姚暹渠淤修工程。

在勘察工程期间，萨哈岱夜宿北魏所建的延祚寺（今永济市城东街道孙常村）。据1983年的《永济县地名录》记载，延祚寺位于永济正东十一公里孙常村（姚暹渠在该村旁边）始建于北魏。唐贞观元年，曾予以重修，相传五代时赵匡胤闯荡江湖游历关西时，曾病倒于该寺，承蒙寺院和尚照料，病情好转，恢复健康，重返江湖。在后周显德年间，寺院毁于火灾。赵匡胤继周之后，当了宋朝开国皇帝，为报答寺僧养病之恩乃大兴土木，加以扩建，后又赐号“延祚寺”并赠供千人吃饭的大锅一口（大锅可容四十担水），俗称“大锅寺”。明代嘉庆乙卯年，寺院又毁于地震，于万历二十五年重新修建。延祚寺外还存有《延祚禅林周围全图》石碑一通。系青石质，长方形，高1.5米、宽1.1米、厚0.1米，碑文清晰，全面反映原寺院的建筑规模和雄姿及寺周景象。该碑的石座造像，系灰砂石质，长方形，长0.8米、宽0.4米、高0.35米。四面辟龛，龛内各雕坐佛1尊。龛周线刻祥云、荷花、莲座图案。刻记：“延祚禅气林势雄，飞龙未代见奇功。巍峨宝殿凌空起，灿烂金身耀日烘。北接湖光明镜里，南临秦岭画屏中。婆罗永共梧桐茂，刻绘形图愧未共。”这是原镶嵌在延祚寺四大天王殿墙壁上的明代《延祚禅林周围全图》石碑上，由无名氏撰写的诗歌记录了延祚寺昔日皇家寺院的富丽堂皇和侠义仁勇的故事。

萨哈岱在夜宿延祚寺返回途中写下了《盐池》《姚暹渠》《踏勘姚暹渠至五姓湖宿延祚寺归途》等诗句。诗曰：“一道长渠百里余，年年积潦苦难除。防周预防绸缪计，好趁春融二月初。古寺曾留一夕眠，重来犹忆十年前。湖光山色浑依旧，叹息霜华已满簪。杏花未雪春归去晚，筮与行遍短长堤。秋霖夏潦御难准，沙积泥淤堰不完。经画敢辞艰力作，一劳长此庆安澜。”萨哈岱把岁修姚暹渠的原因、环境、时代背景，自己几度修复姚暹渠的心情和历历在目的记忆，夜宿寺庙情景，想象修复后的状况，全都写在诗里。最后还念兹在兹地告诉后人姚暹渠若安全无恙，盐池便能平安无水侵之患，就能给社会和百姓创造更多的财富。

萨哈岱作为一个封建社会的士大夫尚能如此，我们今天更要坚持以人民为中心的根本政治立场和价值取向，全心全意为人民服务，做到一切为了人民，一切依靠人民，我们就能战胜前进道路上的各种艰难险阻。在新征程上，我们要不忘初心，牢记使命，站稳人民立场、把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧，着力解决人民最关心最直接最现实的问题，在高质量发展之路上阔步向前，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗！

## 闻喜：文化惠民进社区

本报讯（记者 乔植）5月28日，山西省群众文化惠民工程文艺演出走进闻喜县社区服务中心文艺社区，为辖区居民带来了一场精彩的文化盛宴。

山西省群众文化惠民工程围绕打造群众文化服务品牌、培育乡村群众文艺队伍、挖掘本土文化能人艺人、培养本土文化带头人、实施免费送戏下乡等方面开展，旨在推动文化事业高质量发展，提高公共文化服务水平，提升公共文化服务效能。

活动现场，来看演出的居民絡

绎不绝，舞蹈《五星红旗》、女独唱《桃花红杏花白》、新疆舞蹈《快乐的男伴伴》、旗袍秀《花开中国》等节目精彩上演，演员们热情激昂，现场掌声和欢呼声此起彼伏。舞台上，观众们津津有味地看演出，拿出手机记录精彩表演瞬间，小小的舞台洋溢着满满的幸福，辖区居民们真正享受了一场文化盛宴。

下一步，闻喜县社区服务中心将开展更多接地气、暖民心的文化活动，真正将文化惠民、服务百姓落到实处，为居民幸福“加码”。