

跨越四十年的盐湖之约

■解华楠



郑永科在运城盐湖。(资料图片)



2024年郑永科(中)与工友合影。(资料图片)



1960年郑永科(前排右一)与工友合影。(资料图片)

证了岁月的沧桑变迁,记录着这方土地的热情好客,吸引了世界人民关注的目光。

湖有边爱无界,“好运之城”不负深情之人。

“远”与“近” ——距离再远,难抵心的亲近

曾经的土地,如今熟悉却又陌生。尤其近几年,盐湖发生了脱胎换骨的变化。

2020年,省委、省政府作出“退盐还湖”重大决策,运城城市全面停止盐湖范围内的工业生产活动,加大盐湖生态保护与修复力度。市委、市政府排除万难、重拳出击,千年盐湖华丽转身,由工业主产区加速向生态保护、风貌重塑、产业转型、全域旅游等绿色发展方向蝶变。

如今烟波浩渺的水面之上,成群结队的鸟类嬉戏嬉游,盐化三厂旧址成为河东池盐文化博览园的一部分,盐化四厂的水硝料场被改造成盐化工业遗址博览园,过去工业生产时期的运输道路,也已经从泥泞的土路改造成了干净整洁的绿道。

阔别运城40多年,83岁的郑永科依然能讲出几句运城方言。面对如今山水相映、水城相合、水人相亲、文旅相融的新盐湖,郑永科一边遗憾于找不到过去的工厂车间,一边也由衷地赞叹,没想到过去工作的地方现在变得这么漂亮。

在盐湖区政府办工作人员的帮忙协调下,一行人来到了山西焦煤运城盐化集团有限责任公司办公新址,几经周折,找到了公司胡主任、陈部长及人事科工作人员。他们听说了郑永科的故事后,很是感动,非常热情地帮忙翻阅资料、询问退休同志,最终通过人事档案、

社保系统,成功联系到了当年和郑永科一起工作过的6位老同志。当天晚上,几位老同事见了面,大家都激动不已,特别是当郑永科颤颤巍巍掏出了珍藏已久的老照片,众人的思绪一下子就被拉到了那段激情燃烧的岁月。老人们共同回忆当年的青春故事,笑着笑着就哭了,还一起唱起了工作时的老歌《我爱盐湖好风光》:“东风吹,百花放,我爱盐湖好风光。湖水翻波浪,中条山当屏障。池畔红花开,风吹麦浪。你看那电动抽水啦啦啦地尽情歌唱,你看那铁牛轰隆隆地轰隆隆地遍地跑。”

分别时,一位老同事有感而发,吟诵了一首小诗:“天高云淡情不淡,风吹云散情不散,工友情谊深似海,千里奔波会友人,难忘今天!”

满足了老父亲的寻友念想,郑大姐轻松了许多,之后的两天,盐湖区政府办工作人员还陪同父女俩游览了运城盐湖22号堤埝、运城博物馆,品尝了北相羊肉胡、油酥饼等特色美食,直到将他们送上了前往下一站的火车。郑大姐由衷地说:“运城,真是一座让人来了就不想走的城市”。

运城,这座因盐运而兴的城市,曾以她的宽广仁厚接纳了八方来客,盐使、盐商、盐运、盐工……无论你来自何方,她记得你洒下的汗水、付出的艰辛,曾经“百货纷纭”的“凤凰盛景”有你的一份功劳。走得再远,这里也是你的家,她像一位母亲,永远站在你身后,温柔而坚定。

“刚”与“柔” ——潜移默化的精神图腾

在解州关帝庙,郑大姐替父亲虔诚地上香祈福,郑永科用目光“摩挲”着这座恢宏庙宇的一砖一瓦,60多年前,这

里便是他们一帮工友们的常来之地,忠义仁勇的关老爷在当年血气方刚的年轻人眼里,是神像,更是偶像。为什么对这片土地爱得深沉,关公故里“大义参天”,怎能不爱?

回想一生来路,无论在运城还是内蒙古,关老爷的“忠义”始终在心底,念兹在兹,无日或忘。郑永科对待工作兢兢业业,对待他人和谐友爱。心怀家国是“忠”,做好本职工作亦是“忠”;两肋插刀是“义”,和善有爱也是“义”。平凡人的侠骨柔肠,不就是关公文化最生动的注脚吗?

此次长途跋涉,朋友不理解,他却毅然决然,能再拜拜关老爷,再拜拜老工友,这点辛劳算什么!好在言传身教的影响最有力,他的女儿欣然陪他赴这场盐湖之旅。

为了这次出行,郑大姐也做了充足的准备,提前做好详细规划,老人的衣食住行考虑十分周全。由于电动轮椅体积较大,出租车放不下,出行只能选择公交车。上下台阶,都得靠郑大姐拿膝盖顶着轮椅推,虽然一路上时有好心人搭手相助,但经常累得满头大汗。

路上种种辛苦,郑大姐甘之如飴,面对父亲的不断老去,她与时间赛跑,带父亲去看祖国的大好河山、去找找年轻时回忆的回忆。郑大姐在运城出生,童年随父母去了内蒙古,但她骨子里的倔强和温情,与刚柔并济的盐湖精神同根同源、一脉相承。

最是文化润民心。盐湖区作为德孝之乡,“德圣”“孝祖”虞舜出生于此、成长于此、建功于此、安息于此,“孝顺”一词就是由“效(仿)舜(帝)”演变来的。千年来,舜帝德孝文化浸润着河东大地,成为老百姓内心的文化基因和价值认同。

在舜帝公园,郑永科熟练地操纵着电动轮椅,郑大姐在旁边,不急不躁地陪伴着老人。不远处,舜帝手抚五弦琴的塑像在阳光下熠熠生辉。父女俩相处的动人画面便是德孝文化最好的诠释。

中华优秀传统文化是我们国家和民族的精神血脉,需薪火相传,更要推陈出新。盐湖区连续举办了十四届运城舜帝德孝文化节,深入挖掘德孝文化、关公文化,让大忠大义、大德大孝成为盐湖新风尚。

在这趟圆梦之旅中,郑永科父女俩是“忠义”的实践者和“德孝”的传承者,盐湖区政府办和相关企业的工作人员又何尝不是“忠义”的守护者和“德孝”的传播者?以文化人,最是润物无声;薪火相传,必将生生不息!

新的征途,大道如砥。今天的运城,高质量发展步伐坚定有力,德孝文化、关公文化、盐文化争相辉映,好运之城,未来可期!

观后感

6月3日,2024年六五环境日山西主场活动启动仪式在运城会展中心举行。作为山西主场活动之一,由运城市生态环境局精心筹划,以生态环境为主题的新创蒲剧现代戏《桃花峪的春天》隆重上演了。

《桃花峪的春天》聚焦生态保护和绿色发展,讲述了市生态环境局的驻村帮扶干部,带领晋南中条山麓的一个小山村——桃花峪,从原先的毁山炸石、开办镁厂,到现在的关闭镁厂、发展康养旅游,实现绿色发展,全面践行“两山”理念的生动实践的故事。该剧从编创、排练到演出,都十分成功,给观众带来了极大的精神满足和审美愉悦,为观众开启了一场荡涤心灵的文化体验,获得广泛好评,受到热烈欢迎。看过该剧之后,笔者情不自禁,不住地为该剧点赞、叫好。这部剧的成功是多方面的,但以下三点给笔者的印象十分深刻。

这是一部弘扬“两山”理念的时代之作。

眼下,深入学习宣传贯彻习近平生态文明思想,保持生态文明建设战略定力,建设一个永续发展美丽中国的绿色发展之路,正在河东大地扎根生长,播绿成荫。如今,河东大地一个个村庄美丽蝶变,一片片沃野展现新姿,越来越立体的乡村图景让人们更加直观感受到新时代运城的发展和乡亲们不断提升的幸福。近年来,全市3000多个行政村因地制宜发展特色产业、特色文化,进一步延伸农业产业链条,加快构建现代乡村产业体系,深入实施乡村振兴战略,着力打造人与自然和谐共生的绿美城乡。河东大地上,一个个建设宜居宜业和美乡村的生动场景,汇成了各具特色的运城生态建设和环境保护工作成果。桃花峪就是践行“两山”理念的一个代表和一个缩影。这不仅是桃花峪的春天,也是我们期待的运城的春天。《桃花峪的春天》正是以运城百姓喜闻乐见的蒲剧形式,向人们展示了新时代乡村巨大变化、乡村振兴的生动图景。因此,这是一部与时代同声相应、同气相求,紧跟时代发展脚步,反映乡村巨大变化,以滚烫的笔触、赤诚的热情反映新时代运城乡村振兴和生态保护的时代之作。

这是一部聚焦生态保护的呕心之作。

这部剧由享有盛誉的裴军强担任编剧,裴军强近年来创作颇丰,他坚持“深入生活,扎根人民”的创作理念,接连推出一部部反映久远历史和火热现实的优秀作品。

新作《桃花峪的春天》之所以能够赢得好评,就在于这部剧所反映的正是裴军强亲历的生活、眼见的现实,他对这些生活和经历有着深刻的哲理思考。他的家乡、生他养他的小村庄如今也正在发生着这样的蝶变。因此,从酝酿剧本开始,他就饱含深情地投入创作,台词也都写得富有诗意,充满哲理,极其优美。男主人公柳青山一出场,张口就是“远山披翠如画景,耳畔似闻鸟鸣声”“桃花山谷春潮涌,‘两山’理念万世功”;当踏着崎岖的山路前往桃花峪的后山调研时,男主人公又唱到“梯田如阶云中,山泉似练崖边”,这时与男主人公一起上山调研的

包村女干部也对唱到“无名野花露美脸,鸟鸣山涧幽谷喧”。这些优美的唱词向观众展现了一幅山清水秀、鸟语花香的山景区,既让主人公心旷神怡,又让观众心旷神怡。当男主人公与村女干部争辩时,他们的对白也十分耐人寻味,比如“利在当下,罪在千秋”“吃的子孙饭,打的金饭碗”“烧香惹鬼”,这些对白尽管话语十分朴素,但很接地气,也都充满哲理。全剧在“绿水青山云波荡,鸟语花香岁月长”的合唱声中落下帷幕。像这样优美而富含哲理的唱词、念白在剧中还有很多,足见裴军强对这部戏用力之深、用情之深、用心之深,这部剧当是裴军强厚积薄发的一部呕心沥血之作。

这是一部多方合力演绎的倾情之作。

这出戏的剧本于今年4月12日完成,4月21日在盐湖区泓芝驿镇王过村举行开排仪式。新绛县绛州蒲剧团在今年上半年演出任务完成后,5月15日正式投入排练,仅仅经过短暂的19天,6月2日,该剧就举行了首演,与广大观众正式见面。尽管编创、排练时间都极其紧张,但是该剧仍然可圈可点,取得了喜人的成功。

该剧之所以能够成功,是因为市生态环境局给予了鼎力支持;是因为该剧的主创团队聚集了当今蒲剧界的众多实力派人物——中国戏剧梅花奖获得者吉有芳担任艺术指导,裴军强担任编剧,宋纪刚担任导演,程小荣担任执行导演,张志勇担任作曲;是因为承担该剧演出任务的新绛县绛州蒲剧团实力强劲,阵容豪华,男一号柳青山的扮演者李俊强、女一号樊青芳的扮演者李晓燕均属当今蒲剧演员的佼佼者,其他众多演员也都十分“给力”,他们凭借自身过硬的技艺,共同把这出戏呈现在了舞台上。

美中不足、意犹未尽的是,男一号锐气有余,沉稳不足,核心唱段还需锤炼,对他内心的刻画和灵魂的展示仍需强化。在医区疗伤那场戏,“表面化”的东西有点多,应该通过这场戏把人物立起来,这也是承上启下的一场关键戏,主人公在这里应该通过唱词抚今追昔,展望未来,坚定决心,勇往直前。可通过这里的核心唱段,尽快推进剧情发展,进而把剧情推向高潮。

是为拙见,权当赘言,见笑于方家矣。还有两点,一是镁厂打那那场戏,随着保安用啤酒瓶子猛砸男主人公的头,男主人公一声惨叫应声倒地,也出现了满地“碎玻璃”。虽然啤酒瓶子是一种可以食用的特制道具,不存在危险因素,但是观众对演员的受伤情况十分担心,因此在这段剧情的处理上,如何不让观众担心和虚惊,如何体现戏剧的“虚拟性”,仍然值得商榷。二是关于群众戏的打造,全剧共有二处近20人的群众戏,如何更为恰当地向观众呈现群众戏,还须仔细思量;同时尽管群众演员的服装可以百花齐放,但是也不能太过随意。

假以时日,精心打磨,《桃花峪的春天》定会以其独特魅力绽放于蒲剧百花园,让我们拭目以待。

实现绿色发展的蒲剧表达

——新创蒲剧现代戏《桃花峪的春天》观感

包村女干部也对唱到“无名野花露美脸,鸟鸣山涧幽谷喧”。这些优美的唱词向观众展现了一幅山清水秀、鸟语花香的山景区,既让主人公心旷神怡,又让观众心旷神怡。当男主人公与村女干部争辩时,他们的对白也十分耐人寻味,比如“利在当下,罪在千秋”“吃的子孙饭,打的金饭碗”“烧香惹鬼”,这些对白尽管话语十分朴素,但很接地气,也都充满哲理。全剧在“绿水青山云波荡,鸟语花香岁月长”的合唱声中落下帷幕。像这样优美而富含哲理的唱词、念白在剧中还有很多,足见裴军强对这部戏用力之深、用情之深、用心之深,这部剧当是裴军强厚积薄发的一部呕心沥血之作。

这是一部多方合力演绎的倾情之作。

这出戏的剧本于今年4月12日完成,4月21日在盐湖区泓芝驿镇王过村举行开排仪式。新绛县绛州蒲剧团在今年上半年演出任务完成后,5月15日正式投入排练,仅仅经过短暂的19天,6月2日,该剧就举行了首演,与广大观众正式见面。尽管编创、排练时间都极其紧张,但是该剧仍然可圈可点,取得了喜人的成功。

该剧之所以能够成功,是因为市生态环境局给予了鼎力支持;是因为该剧的主创团队聚集了当今蒲剧界的众多实力派人物——中国戏剧梅花奖获得者吉有芳担任艺术指导,裴军强担任编剧,宋纪刚担任导演,程小荣担任执行导演,张志勇担任作曲;是因为承担该剧演出任务的新绛县绛州蒲剧团实力强劲,阵容豪华,男一号柳青山的扮演者李俊强、女一号樊青芳的扮演者李晓燕均属当今蒲剧演员的佼佼者,其他众多演员也都十分“给力”,他们凭借自身过硬的技艺,共同把这出戏呈现在了舞台上。

美中不足、意犹未尽的是,男一号锐气有余,沉稳不足,核心唱段还需锤炼,对他内心的刻画和灵魂的展示仍需强化。在医区疗伤那场戏,“表面化”的东西有点多,应该通过这场戏把人物立起来,这也是承上启下的一场关键戏,主人公在这里应该通过唱词抚今追昔,展望未来,坚定决心,勇往直前。可通过这里的核心唱段,尽快推进剧情发展,进而把剧情推向高潮。

是为拙见,权当赘言,见笑于方家矣。还有两点,一是镁厂打那那场戏,随着保安用啤酒瓶子猛砸男主人公的头,男主人公一声惨叫应声倒地,也出现了满地“碎玻璃”。虽然啤酒瓶子是一种可以食用的特制道具,不存在危险因素,但是观众对演员的受伤情况十分担心,因此在这段剧情的处理上,如何不让观众担心和虚惊,如何体现戏剧的“虚拟性”,仍然值得商榷。二是关于群众戏的打造,全剧共有二处近20人的群众戏,如何更为恰当地向观众呈现群众戏,还须仔细思量;同时尽管群众演员的服装可以百花齐放,但是也不能太过随意。

假以时日,精心打磨,《桃花峪的春天》定会以其独特魅力绽放于蒲剧百花园,让我们拭目以待。

盐湖区开展文物安全工作专项检查

本报讯(记者 乔植)为进一步加强文物保护工作,贯彻落实文物保护法的各项要求和任务,近日,盐湖区文物保护中心联合相关部门对宋家大院、河东盐务稽核分所、河东道台衙门等文物保护单位古建筑开展了专项检查。

检查人员重点对文物安全直接责任人公告公示牌是否建立,照明线路是否穿阻燃线管,灭火器配备及维护是否到位,线路是否老化,消防通道和安全出口是否畅通,日常安全巡查检查工作是否落实等情况进行了细致排查,并对国保单位寨里关帝庙献殿、郭村泰山庙大殿配备消防设施情况开展检查。

下一步,盐湖区文物保护中心将继续加强对文物古建的检查,加大消防安全宣传培训力度,呼吁更多群众加入文物保护志愿者队伍,筑牢文物安全防线。



6月3日,施工人员在夏县水头镇张付村对郑家祠堂予以保护修缮。

据了解,位于夏县水头镇张付村的郑家祠堂坐南面北,占地约150平

方米。康熙四十五年(1706)重修,乾隆十九年(1754)改建。

此次郑家祠堂保护修缮围绕祠堂本体开展,包括重新制安、墙体恢复、

院面排水铺墁三个部分,由运城市文物技术服务中心承担实施。

特约摄影 张秀峰 武曙光 摄

本版责编 游映霞
美编 冯潇楠
校对 郝鹏飞