

端午假期“新中式”旅游热气腾腾

本报记者 牛嘉荣

打造山西省旅游热点门户



“南风晋运——运城国宝巡游打卡”集章打卡本。(资料图片)

端午假期，在博物馆与文物相遇，跟随着历史脉络感受厚重文化底蕴；在历史文化景区打卡，欣赏幢幢古建筑中精妙绝伦的技艺与智慧；体验非遗，感受传统民俗魅力……“新中式”旅游成为端午假期的热词，越来越多的人将目光放在传统文化上，在文旅融合的多元场景下，感受传统节日的魅力。

运城，也在“新中式”旅游上，释放着独有的河东活力。

来运城，集“国宝”

6月8日，端午假期第一天，运城博物馆门口早早就排起了长队。“我们6点就过来排队了。”市民王林和朋友想着高考期间人不会太多，“比我们早的大有人在。”二人乐呵呵介绍着自己的装备，说来之前已经看过不少攻略，遮阳伞、防晒衣、小板凳准备齐全，就等着进馆领取小册子“打卡集章”。

打开“小红书”App，搜索“运城博物馆”“运城文旅”等关键词，可以看到不少领取集章本的攻略和分享。

“运城博物馆排队人太多，可以去稷王庙领。”

“在解州关帝庙领到一本藏蓝色的打卡本。”

“朋友们，预约前一定要关注‘运城

文旅’小红书官方账号，现场展示。排队登记个人信息和小红书账号，每天只限200人！入馆后直走，在文创商店对面，‘运城礼物’展台领取……”

排队时间、领取地点、所需装备、备选计划，事事都有人分享经验。领到集章本的人们在运博拍照打卡，分享着自己集章本的颜色，“我去的时候只有红色了，前面的绿色好清新。”

今年“五一”假期，运城成为全国小众旅游目的地热门城市，五湖四海的人们来到运城感受河东大地上传承不息的历史文脉，古建便是这座城市绕不开的话题。我市文化和旅游局紧追热度，在五月下旬开展“南风晋运——运城国宝巡游打卡”活动，将永乐宫、解州关帝庙等代表性古建筑和运城博物馆串联为一条精选文化体验线路。端午假期在运博排队的集章打卡本，作为该活动的“重头戏”，无疑是精品文创的角度，将文化和旅游深度融合，以集章本等文创产品作为载体，在往来游客追求“仪式感消费”的今天，又一次在文旅领域惊艳“破圈”。

“领完集章本，看着印章盖在本子上，觉得自己与运城的连接更为紧密。”市民张女士说。本子上“打卡”后，不少游客也会选择好好游览这座历史底蕴深厚的博物馆，从浮雕墙开始了解古老的传说故事，熟悉河东大地历史文化的序章；驻足在陶片文化堆积墙，自下而上熟悉这片土地上的文明演进过程；又在4500万年前的“世纪曙猿”化石前停留片刻，前往243万年前的芮城西侯度遗址遥望文明的火光……

仰韶文化早期东庄遗址出土的彩陶盆，距今有6200年的历史；夏代铜铎、商代方鼎、西周人守固车等重器及邦国遗址琳琅满目；我市古建久负盛名，建筑门类涵盖寺庙道观、衙署园林、塔楼桥梁、宅第民居等，壁画、雕塑、雕刻艺术精美绝伦。

在博物馆的一件件文物前了解过去生动的动人故事，在馆内古建模型中感受众多全国重点文物保护单位建筑的瑰丽华章。古老的建筑、精妙的技艺、厚重的文化，人们在观摩壁画、榫卯结构时，完成属于“国宝第一市 天下好运城”的“新中式”旅游。



穿汉服，游景区

“南风晋运——运城国宝巡游打卡”集章打卡本解州关帝庙印章。(资料图片)



运城博物馆集章打卡本领取现场。(资料图片)

汉服妆造、汉服约拍、汉服游玩……这个端午假期，越来越多的游客穿上汉服，前往景区触碰历史文化，这是“新中式”旅游的趋势下，年轻人所追捧的国潮元素。

“从一开始只知道马面裙，每天想着怎么用衬衫搭配马面裙日常，到现在了解百迭裙、破裙等各个朝代的汉服形制，也发自内心接受全套汉服出行。”社交平台上，一位网友分享了自己穿汉服游览解州关帝庙的感受。

“穿汉服的时候，带给我一种沉浸感，好像自己与庙内的古建产生了共鸣。”6月10日，市民张女士和朋友游览解州关帝庙时说，穿汉服一是为了弘扬传统文化，二是与端午节完美契合。“可以仔细观察一下我这条马面裙上的五毒纹样，正好与端午节的五毒传说、驱五毒民俗契合。再加上裙身颜色是深深浅浅的绿，和层层包裹的粽叶也有相似之处。”她说。

“我穿汉服有几年了，这些年来关于汉服的变化，给我最大惊喜的是人们的观念。从一开始的‘奇装异服’到现在越来越多人能接受并尝试。我一路走来，有不少小朋友直接能说出马面裙这三个字。”张女士表达着自己的欣喜，为汉服的日常出行欣喜，更为在传统节日能身穿自己喜欢的服饰游玩欣喜。

除过马面裙，景区里还有不少“大唐人”。浓郁的色彩与解州关帝庙厚重的建筑相映衬，建筑也生动起来。“看到景区里不少人穿汉服，像古建外另一道美丽的风景线。”一位游客这样说，“自己还是不太敢尝试，但是会给孩子买一身，太好看了。”

事实上，端午假期的穿汉服“新中式”旅游，离不开市文旅局的大力推动。6月7日，端午假期前夕，“运城文旅”微信公众号发布《端午到运城！送自己一个最纯正的传统节日！》推文，不仅为公众介绍端午假期期间运城各地开展的精彩文旅活动，还向公众展示我市丰厚的文旅资源。端午假期期间岚山根茶馆的“汉服文化主题展演”就放在首条，在人声鼎沸的“烟火气”中感受风姿绰约的国风潮流。除此之外，解州关帝庙、常平关帝庙推出的“汉服入园免门票”活动也被提及。在传统文化越来越受年轻人喜欢的今天，“新中式”旅游离不开对传统服饰的展示，汉服与古建的适配度成为年轻人“拍照打卡”的福利选择，传统景区与“新中式”旅游也在汉服中展现出新时代的文化之美。

6205处各类不可移动文物、102处全国重点文物保护单位、55处元代以前木构建筑……“这里最早叫中国”的河东，承载着绵延不息的中华文脉，值得被更多人看到，“国宝第一市 天下好运城”的独特魅力，定会在文化与旅游的深度融合中不断绽放！

清风雅韵

水调歌头·祝愿学子金榜题名
秦晓舟

十载寒窗苦，几番霜雪寒。题名金榜，云蒸霞蔚意阑珊。孙敬悬梁追梦，车胤囊萤修业，谆训自相传。不负凌霄志，展翅海天宽。品学优，砺宝剑，摘桂冠。终成大梦，风华绝代登尘寰。杏苑奇葩争艳，华夏栋梁林立，新秀茂根源。万里意鸿远，再赋赋盛篇。

高考祝愿
秦晓舟

神州遍筑摘星楼，
杏花繁花壮志酬。
有道十年磨一剑，
春秋榜上竞鳌头。

致高考学子
雷馨

苦读十年犹待发，
一朝举步凌霄阁。
争闻巷陌起嘉声，
乐见浮云托朗月。

踏莎行·高考
高恒山

十载寒窗，一朝骏马，
千军万马争相逐。
龙门鱼跃欲登科，
年年岁岁今重复。
学子心忧，家人眉皱，
皆因一试荣与辱。
非经寒暑饱诗书，
凭谁可把前程卜。

高考
曲成林

挥剑兴衰频自新，
挑灯夜读十年春。
今朝凌翼扶摇上，
直作蟾宫折桂人。

为高考学子击鼓
杨华田

击鼓振声传学子，
龙门千丈莫言高。
鲤儿乘浪翻鳍尾，
越起腾云任我遨。

高考
许建国

碧宇雄鹰伸羽翼，
华坛俊彦吐芬芳。
蟾宫折桂圆梦想，
鲤跃龙门报梓桑。

致高考学子
崔玉龙

蟾宫折桂终圆梦 鲤跃龙门报梓桑

今朝霜刃开。
长安花正好，
策马疾看来。

寄甲辰高考学子
风行

十年磨一剑，
今日试锋芒。
题名于雁塔，
折桂锦文章。

致高考学子
浩然印象

闻鸡十年舞，
今日试锋芒。
心系青云志，
何妨风雨狂。

高考有寄
杜红刚

高考牵连百万心，
楼堂内外九重深。
十年苦读多开卷，
即日清歌尽鼓琴。

致高考学子
蝴蝶

十年书海付辛勤，
只为今朝谱彩文。
壮志得酬凭借力，
好风送上上青云。

临春吟
孔春枝

临阵发挥驰骋处，
从容应试莫彷徨。
蛟龙破壁明斯志，
一举夺魁天下扬。

致高考学子
皓首

十载寒窗苦读书，
题名金榜望门闾。
考生成败还留志，
报国情怀不忘初。

致高考学子
蓝影

十载笔耕今大考，
集中精力破难关。
几时喜讯远方至，
畅想未来开笑颜。

寄高考学子
姚丑万

十载寒窗利剑磨，
斩关夺隘奏凯歌。
大鹏未负凌云志，
折桂蟾宫锦梦多。

市诗词学会供稿

文化谈丛

状元诗碑耀王庄

■ 杨兆民

近日下乡作文化考察，在永济市蒲州镇王庄村意外地发现一通状元诗碑，引起了笔者的好奇和关注。

一通碑文，由进士举人或官宦身份的人撰写，屡见不鲜。然而，王庄村的这一通碑石却是由一位状元所写，而且是一通诗碑，这样的碑石，甯说在永济市，就是在运城城市的区域内，恐怕也称得上是“凤毛麟角”了。

诗碑概述

状元诗碑立于王庄村附近的孟桐家族墓地。墓地四周砌有高约4米的青砖围墙，南北长200米，东西宽80米。松柏荫蔽，芳草葳蕤。墓园内原存圆形封土13座、墓碑13通、享殿1座、石碑坊1座、门洞阁楼1座。今存封土4座、墓碑8通、石碑坊1座、门洞阁楼1座。石碑坊留有文字信息。由于年深日久，字迹漫漶不清。经请教古中国文化研究会副会长傅晋宏，方才明白。牌坊额正中自右至左楷体横书“恩被重泉”4个大字。其上款有“钦差 巡抚山西监察御史曾舜渔题”字样；其下款有“万历三十一年夏五月吉旦”字样。墓园2004年6月10日被山西省政府公布为省级文物保护单位。

诗碑青石质，长方形，通高342厘米，宽92厘米，厚24厘米。碑首高112厘米，厚25厘米。

碑阳刊刻《孟封公传》，满行65字，字径3厘米，楷书。盛以弘撰文并书丹。

碑阴上款刊刻《封君玉峰翁孟老先生晚诗一章》，文6行，行15字，字径12厘米—28厘米不等，行书。

碑阴下款刊刻“万历丁巳冬日金陵通家晚生朱之蕃顿首书”。

诗碑释读

本文所称诗碑者，碑阴刻文之谓也。诗碑辞藻华美，耐人寻味。笔者不妨一试，对此作以粗浅解读。

封君，是对孟桐的尊称。明万历三十一年(1603)，神宗皇帝“敕封”蒲州王庄人、翰林院编修孟时芳之父孟桐为“文林郎、翰林院编修”，故称“封君”。玉峰，孟桐号。孟桐，字化甫，号玉峰。翁，泛指老年人。唐白居易《卖炭翁》：“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”宋辛弃疾《清平乐·村居》：“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”

孟老先生，指孟桐。孟桐享寿七十岁，故堪称老先生。先生，古代的一种尊称。《论语·为政》：“有酒食，先生馔。”《国策》：“先生坐，何至于此。”此处尊称孟桐为孟老先生，又谓孟桐为德高望重的年长者。

晚，对逝者表示悼念。晚诗，哀悼逝者的诗章。

万历，大明神宗朱翊钧的年号，共48年(1573年—1620年)。

丁巳，干支，即天干地支，用来纪年、月、日的符号。按“六十花甲子”，丁巳所对应的是万历四十五年(1617)。这一年是封君仙逝的次年。

冬日，广义泛指冬季或指腊月；狭义则指万历四十五年的“冬至日”。

金陵，古邑名。公元前333年，楚威王于石头城筑金陵邑。三国诸葛亮称赞金陵“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”金陵为中国四大古都之一，华夏东南形胜之地，六朝古都，十朝都会，豪华竞逐，盛极一时。至南朝陈时，金陵成

为世界上最大最繁华的城市，人口逾百万，无与伦比。历史上先后曾有15个朝代和政权定都于此。明洪武元年(1368)八月，朱元璋下诏改金陵应天府为“南京”。古往今来，赞美金陵的诗词无以计数。南北朝谢朓有“江南佳丽地，金陵帝王州。”唐李白有“闻道金陵龙虎盘，还同谢朓望长安。”毛泽东有《七律·人民解放军占领南京》七律诗赞美金陵。

通家，即汉语成语“通家之好”的简称。意思是指两家交情深厚，如同一家人一样。唐孟浩然《岁除夜会乐城张少府宅》：“畴昔通家好，相知无间然。”宋赵蕃《通家契好君能记，末路飘零我亦同》。“元张仲深《谊重通家好，情深奕世情》。”汪廷讷《狮吼记·叙别》：“卑下意欲往洛中，以修通家之好，娘子意下如何？”

晚生，后辈对先辈的自谦之称。宋陆游《题陈伯子主簿所藏秦少游像》：“晚生常恨不从公，忽拜英姿绘图中。”元方回《晚生何敢跋前贤，夫子宫墙赐及肩》。“明文徵明《读于肃庭功录有感其一》：“浅薄晚生何敢异，百年公论自难忘。”

朱之蕃(1558—1624)，字元介，号兰隅、觉庵主人。先祖世居山东茌平，后附南京锦衣卫，遂为金陵人。万历二十三年(1595)，朱之蕃得中神宗乙未科殿试一甲第一名，成为令人仰慕的头名状元，授翰林院修撰。历官庶子、少詹事等，晋为礼部右侍郎。万历三十三年(1605)，朱之蕃奉命出使朝鲜，与其国才士互相辩难，赋诗赠答，应对如流。且言辞得体，不辱使命。天启二年(1622)四月，改任吏部右侍郎，起升詹事府詹事掌南京翰林院事。卒赠吏部尚书。

朱之蕃工绘画，竹石兼东坡神韵，山水酷似米芾。又工书法，真、行、草、隶、篆、楷，得颜真卿、文徵明笔意。他于泰昌元年(1620)所作《君子林图卷》，今藏北京故宫博物院。

顿首，叩头；头叩地而拜。古代九拜之一。《周礼·春官·大祝》：“辨九拜(拜)，一曰稽首，二曰顿首。”此处用为下对上的敬礼。明孙梅锡《驻马听·顿首三台》：“顿首三台，敢露丹心幸帝谐。”清田兰芳《皇清太学生信菴袁公墓志铭》：“同里眷弟田兰芳顿首拜撰文。”

书，书写，记载，如书丹。书丹是指用朱笔在碑石上写字，以待镌刻。故通称书写碑文为书丹。

律诗今译

状元诗碑所咏，是一首七言律诗。诗用一百零六部平水韵之上平声“二冬”韵。

白曰：仙翁旧馆五云封，白玉为楼紫翠重。暂下尘寰方七纪，还归真宅向三峰。庭槐遗荫成梁栋，弓冶家声振鼎鼐。化鹤来游堪一笑，巍峨马鬣郁深松。

仙翁指南极仙翁，也就是寿星老人。此处谓孟桐享寿70岁，已经是位寿星老人，故为仙翁。紫翠是一种颜色，象征神秘而又清新的气息。尘寰：尘世；七纪：纪，古代以12年为一纪。此处略取为整数70。三峰指西岳华山之三峰。庭槐指种植槐树的庭院。在古时，槐树象征着三公之位。遗荫谓父祖的荫庇。弓冶家声指世代相传的事业，荣耀家族声誉。鼎鼐：鼎与钟，此处借指建功立业。

今译：五色祥云护封着孟公旧舍，装饰金玉的楼院静溢幽邃。人间生活七十年已经圆满，华岳三峰作真宅闲雅雅容。子孙得荫庇定成国家栋梁，父子传承鼎钟名刻助业重。看淡人生化鹤升仙成一笑，雄伟的马鬣墓地松柏葱茏。



6月7日，为了弘扬中华优秀传统文化，感受端午节丰富的文化内涵，在传统节日端午节来临之际，市住建局组织广大干部职工缝制香囊，喜迎端午佳节。

活动中，全体职工认真缝制香囊，一双双巧手上下翻飞，制作出一个一个形状各异、色彩绚丽的粽子形状香包。通过此次手工活动，全体职工充分感受到中华优秀传统文化的魅力。

盐湖区博物馆走进舜帝复旦示范小学开展宣讲

本报讯(记者 乔植)为扩大博物馆的社会影响力，让更多的学生近距离感受文物之美，了解文物背后所承载的历史文化，传承弘扬中华优秀传统文化，6月8日，盐湖区博物馆走进舜帝复旦示范小学开展“保护文物传承文明”主题宣讲活动。

活动中，工作人员以图文并茂的形式，系统而全面地向同学们讲述了盐湖悠久的盐文化、舜帝德孝文化及盐湖区博物馆馆藏精品文物等知识，给学生上了一堂精彩的河东历史文化课。现场气氛十分活跃，同学们认真记录、用心感受，积极与老师互动交流，此次活动极大地激发了学生们对文物和历史文化的学习兴趣。

通过开展进校园宣讲活动，推动学校教育博物馆资源有效衔接，让博物馆成为学生的“第二课堂”，让更多学生了解盐湖优秀传统文化，增强文化自信。