

聚焦

“音”你而美 “乐”助成才

——运城师范高等专科学校培养优秀复合型小学音乐全科教师探访

本报记者 李宏伟

“注意动作要领，标准统一，姿势整齐，一二三四……”老师一边示范，一边喊口令。学生们整齐做着各种动作，压腿、踢腿、竖叉、踢腿、下腰……课堂上，师生们挥汗如雨，认真上舞蹈训练课。这是近日运城师范高等专科学校(以下简称“运城师专”)音乐系舞蹈表演专业一年级学生上课的场景。

近年来，在教育教学中，运城师专坚持立德树人、改革创新，通过特色课程、学科建设、科研先行等形式提高教育教学质量，培养综合素质高的复合型小学音乐全科教师，形成了艺术人才培养的创新模式，为我市培养了一大批高素质的小学音乐舞蹈教师人才，打造了该校艺术人才培养的特色品牌。特别是该校音乐系的精品课程建设、教材建设、科学研究、教学团队建设、实训室建设已经成为运城市“1331工程”重点专业建设的标志性成果，成为引领我市师范类艺术人才培养的新高地。

科研先行—— 在学科建设中创新发展

完成国家级重点课题1项，在研国家级课题1项；教育部“十四五”教育科研规划全国重点课题《以审美教育为核心竞争力的音乐教育》荣获教育部“十四五”教育科研成果一等奖；完成省级规划课题4项，在研省级课题1项；众多项目成为“1331工程”标志性成果……这是去年以来该校音乐系在艺术课题研究科研方面的部分成果。这些沉甸甸的科研成果是该系不断完善学科建设、提高教学质量的真实写照。

实施“1331工程”是市委、市政府促进我市大中院校转型升级的一项重大战略决策，是推动运城高等教育和职业教育内涵发展、提升质量、支撑引领我市创新驱动发展战略和服务经济社会发展能力的重要举措。近年来，该校音乐系舞蹈教育专业借助“1331工程”建设平台，专业建设水平得到了快速提升，其他专业协同发展，大大提升了学校的办学水平。

“艺术教育也要有科研，只有不断地创新研究，用科学的态度投入教育教学中，才能不断取得更好的成果，才能提供更优质的教育教学质量。”运城师专音乐系主任任丽萍说。

在实践中，该校在专业学科建设上，推行项目教学法、岗位教学法，结合多媒体、仿真教学等多种方式，全面提高教学质量。同时，进一步创新专业培养模式，不断完善舞蹈教育专业人才培养方案，按照国家职业教育最新文件精神，结合教育部有关规定，调整课程设置，适应多元化就业需求；对接师范认证标准，开展专业人才培养论证；注重重点实训基地建设，目前该校建成国内一流的先进VR舞蹈智慧仿真实训室并投入使用，对舞蹈教师进行VR仿真实训设备使用培训。

在重点教学团队建设上，该校多措并举提升师资技能，打造高水平创新团队，采取“走出去、请进来”的方式，提高教师业务水平，打造高水平“双师”团队，特聘校外专家8名，引进博士

生1名，3名舞蹈教师正在攻读硕士学位；成立了3个不同类型的教学团队，相互交流，提升教学科研能力，舞蹈教学创新团队被评为“晋陕豫黄河金三角职业教育集团首批职业教育教师教学创新培育团队”。

去年，彬彬教学团队樊旭、王瑞颖、庞国太、韩彬教学团队创编、排演的舞蹈《蚕韵桑华》，在山西省第十七届职业院校技能大赛教学能力比赛中荣获二等奖；王荣、郭雅伦的作品《华夏乐韵》在山西省第十七届职业院校技能大赛小学教育活动设计与实施(教师组)比赛中荣获第二名；孙克利、薛洁、皮薇多位教师在第二届山西省普通高校教师基本功展示比赛中获得佳绩。

同时，对新进教师进行教学技能培训，聘请校外专家不定期来校进行讲座交流、传经送宝，选派专业教师20人次外出学习培训，不断提升师资队伍综合素质。“双师”型教师占比达到80%，超过预定目标组建校外专家团队，服务于学生专业技能培养和教师资格证过关的课程教学团队、致力于改革教研团队等三个团队，助力该专业高质量发展。

近年来，运城师专构建以能力培养为核心的课程体系，培养学生健全人格、教育情怀和使命，培养学生文化传承创新能力、职业生涯规划能力，增强了人才培养跨学科优势，应对社会的多元化需求，形成科学合理的人才培养机制，提高了学校的教育教学质量，促进该校在创新中不断发展进步。

精品课程—— 在非遗传承中提高技艺

鼓乐悠扬，云雾飘飘，根据芮城永乐宫壁画编排的舞蹈《朝元仙境》美轮美奂，惊艳全场；曼妙舞步，宫廷盛典，汉唐古典舞《清风徐来》让人仿佛穿越古今；大气磅礴、群情激昂，男子群舞《满江红》让人如痴如醉，心神激荡；巧夺天工、栩栩如生，剪纸艺术《龙腾云翼》……这是运城师专首次河东非遗经典剧目展演时的场景，至今令人印象深刻，难以忘怀。

“赓续河东文脉，传承非遗经典。河东非遗经典剧目展演是学校全面落实市委、市政府关于实施文旅产业融合发展行动的重要部署，是有效推动学校‘1331’总体布局和‘持续巩固师范特色优势，大力发展职业教育，深入开展河东优秀传统文化研究，积极拓展国际交流’办学思路落地生根的重要抓手，通过课程和实践融合、艺术和教育相融合培养更多的艺术人才，促进学校教育的高质量发展。”运城师专校长张瑞建说。

在教学中，该校完善课程体系建设，提升课程建设质量，传承创新我市国家级非物质文化遗产舞蹈剧目，开展地方特色文化进课堂活动，



6月20日，运城师专音乐系优秀毕业生、垣曲县城北小学音乐教师李洪给合唱团的学生上课。 焦瑜摄

将运城市国家级非物质文化遗产《稷山高台花鼓》《永济花伞》《垣曲花鞭》等民间舞蹈引入课堂教学，受到学生的欢迎。

截至目前，该校已经传承创编河东非遗舞蹈4项，完成河东特色舞蹈剧《学感动天》的编创以及策划案。同时，音乐系完成中国民族民间舞、古典舞基础、古典舞身韵、舞蹈排练4门主干课程的体系建设，开发了《小学舞蹈教学法》课程，制定了13门专业课程标准和9门实训指导书。完成《古典舞基础》《儿童舞蹈创编》《小学舞蹈教学法》《小学音乐教学法》4门精品课程，其中精品课程《中国古典舞基础》被评为“山西省2020年职业教育在线精品课程”“晋陕豫黄河金三角职业教育集团2020年职业教育资源共享课程重点培育课程”，被超星学习平台收录为“示范教学包”。同时，该系还完成《中外舞蹈史》《乐理与视唱练耳》《小学舞蹈教学法》《中国舞蹈史》《艺术概论》《舞蹈解剖学》6门素质课程建设。

夯实教学资源建设，构建优质课堂体系。该系开发完善了《小学舞蹈教法》《舞蹈基础》《民族民间舞》《小学舞蹈编导》等9门课程的实训课程标准、实训项目方案及配套实训指导书和信息化实训教学资源。信息化实训教学资源包括实训课件、二维动画、三维动画、实训视频、三维场景、知识点课件、微课等。现有教学视频30个、微课170节、2800余页、技能大赛资源4个、二维动画6个及三维动画1套，教学案例2259个。完成《古典舞基础》《小学音乐教学法》《小学舞蹈编导》《儿童歌曲弹唱》4门特色课程建设。

任丽萍表示，为了培养更多的优质艺术人才，近年来，运城师专不断推动音乐舞蹈表演专业建设，提高艺术人才综合研究能力和教学水平，提升应用型音乐舞蹈人才的培养质量。在教学中，学校注重学生养成教育的培养，坚持“低起点、小步走、反复抓、抓反复”，使养成教育不断内化为学生的自觉行为。同时加强学生能力培养，注重学生的弹、唱、跳、讲、演和课外活动的辅导能力的训练，让学生成为综合素养高的复合型全科教师。

人才培养—— 在多元化发展中成就自我

“在母校三年，给我的成长打下了坚实的基础，让我在艺术之路上不断前行，取得更好的成绩，是母校给了我第二个人生。”运城师专优秀毕业生，多次获得国家级、省级和市级声乐奖项，现为垣曲县城北小学音乐教师的李洪说起自己的母校一脸的自豪。

用欣赏的眼光看学生，用发展的思路育人。在教育教学中，运城师专以培养小学

音乐舞蹈教师为目标，以职业能力培养为核心，以课程和实践体系为支撑，以演学结合、舞音一体为抓手，对准小学音乐舞蹈教师岗位设课程，对准小学音乐舞蹈教学要求抓实践，培养具有实践能力、创新能力和创业精神的高技能应用型人才，满足社会和行业对舞蹈教育专业人才的需求，构建“专业知识+职业技能+素质+特长”的人才培养体系，让学生站稳讲台、登上舞台、扎根案台(课程)，充分就业，从而打造省内领先、国内一流、特色鲜明的一流专业，推动学校高质量发展。

一直以来，运城师专不断探索科学系统的、特色创新的实践教学模式，提高教育教学质量，塑造全面发展的复合型艺术人才。依据新时代人才培养的理念和模式，该校制订了人才培养方案，设置教育育人模式，在专业课程设置上实现小学舞蹈教师专业技能全覆盖，开发了专业理论课程、“理实一体化”专业技能课程。在人才培养方案的基础上，该校进一步细化人才培养各环节，结合社会、企业对人才的需求，结合高职教育的特点，构建了“22453”人才培养模式，即确定培养目标“2”个方面——小学音乐舞蹈教师、舞蹈表演人才；为学生提供“2”个平台——讲台、舞台；开设“4”门课程——通识课程、专业课程、舞蹈教师教育课程、实践课程；锤炼学生“5”项技能——弹、唱、跳、讲、编；提升学生“3”方面素养——文化素养、专业素养、职业素养。

在教育教学中，通过不断实践检验，该校“22453”人才培养模式获得了较好的育人效果。该模式不仅合理分配学生学习的精力与时间，有效地解决学生的专业技能与教师工作岗位的“零距离”对接的问题，还提高学生的职业素养，为构建现代化教学平台，服务于社会，提高人才培养质量打下了坚实的基础，实现了学校、学生、用人单位的“三赢”目标，即以走工学结合之路，可实现育人服务双赢目标；培养学生个性，以定位学生优势；探索校企合作育人机制，以培养高素质应用型人才，人才培养质量得到了质的提升。

据悉，2019年至今，该校音乐系毕业生专升本录取率逐年提高，录取人数在省同类院校中名列前茅。该校音乐系学生参加山西省职业技能大赛多人获奖，专升本人数稳步上升，毕业生成为“香饽饽”。

“教育高质量发展需要更多的优质师资。下一步，运城师专将不断加强内涵建设，提升专业和创新团队建设水平，提高人才培养质量，推进产学研融合、校企合作，协同育人，积极拓展办学资源，把运城优秀传统文化与特色课程相融合，提升办学实力，提高人才培养质量，为运城教育的高质量发展作出师专贡献。”运城师专党委书记王卫国说。

资讯

绛县教体局开展 乡镇中心幼儿园观摩交流

本报讯(记者 李宏伟)为了充分发挥乡镇中心幼儿园的辐射引领作用，展示乡镇中心幼儿园不断探索、创新实践的发展之路，促进园所凝练办园特色，助力园所内涵发展，缩小城乡、园际之间的差距，近日，绛县教体局开展乡镇中心幼儿园观摩交流活动。

在观摩交流活动中，与会人员参观了三所中心幼儿园的园所环境、各类课程以及环境建设等，详细了解幼儿园的办园理念、环境创设、食堂管理、课程特色等方面内容，并进行积极的交流。

通过观摩交流活动，绛县教体局希望各中心幼儿园要加强管理，因地制宜充分利用农村教育资源，在幼儿园园所环境、教研活动、家园共育、教师培训、幼小科学衔接等“软指标”上下功夫，全力夯实保教质量，不断提升办园水平，办孩子喜欢、家长满意、社会认可的特色园所；要加大招生宣传和工作力度，多措并举，扩增生源数量，提高公办园在园幼儿占比；要适时掌握和化解幼儿园工作中遇到的困难和问题，排除外部环境干扰，创设安全舒适的工作环境，让教师们安心、静心地工作。不断规范办园行为，提升保教质量，助推绛县学前教育普及普惠安全优质发展。

盐湖区教研室荣获 全国学厉案优秀组织单位荣誉

本报讯(记者 吴娜)近日，在由华东师范大学课程与教学研究所主办的全国学厉案“新课标领航计划·线上线下共研”研修活动中，盐湖区教研室荣获全国学厉案优秀组织单位荣誉。

从去年12月至今年5月，盐湖区教研室组织40余所学厉案实验学校，213名中小学教师分两批参加了此次研修活动。各学厉案实验学校高度重视、严密组织，引领教师研提升；各研修教师按时参加线上学习，高质量完成作业，积极进行课堂实践，研修成绩斐然。在研修活动中，课程通过线上社群式学习、专家直播互动、精选优质学厉案、专家精细点评、线上指导修改、线下深度指导等环节，手把手指导一线教师撰写学厉案，打通新课标落地“最后一公里”。

有关负责人表示，各学厉案实验学校将进一步持续推动学厉案教学，鼓励优秀教师充分发挥示范引领辐射作用，切实以学厉案为载体撬动课堂教学变革，助推盐湖教育高质量发展。

运城开放大学举行 学前教育实践教学教研活动

本报讯(记者 乔植)近日，运城开放大学开放教育部开展了“运城市幼儿教师学厉能力双提升工程”实践教学教研活动，该校直属学前教育专业、本科全体教师参加。

活动中，运城开放大学组织学员观摩了幼儿的日常教育教学活动，包括教学设计、课堂组织、音乐活动等。通过观摩集体教学活动，使幼儿教师珍视游戏和生活的独特价值，能够更好地创设丰富的教育环境，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要；通过专题讲座，学员们有意愿去思考音乐教育学习品质培养的关联，更加深刻认识到，音乐教育与其他领域的关系，从而找到音乐教育在幼儿教育中的位置。在以后的教育教学中，能够从音乐教育中找到助力孩子们成长的快乐之源，为孩子们健康快乐地成长作出幼儿教师们的努力与贡献。

同时，运城开放大学还组织学员走进运城博物馆，探索了中华文明发祥地以及大量的历史知识和人类文明足迹，拓展了学生视野，提升了个人素养。

永济市董村幼儿园 开展特色课程成果展示

本报讯(记者 李宏伟)为更好传承非遗剪纸技艺，丰富幼儿生活，增强幼儿动手能力。近日，永济市董村中心校董村幼儿园开展了非遗课程成果展示活动。

在展示活动中，孩子们的剪纸作品多种多样，有动物、人物，还有山水、树木等，琳琅满目的作品让前来参观的家长啧啧称赞。今年以来，该园立足文化育人的理念，让幼儿从小接受传统文化教育，积极举办剪纸进课堂活动，开设剪纸课程，开展剪纸实践活动。在课堂上，教师讲传统故事，手把手地教孩子们剪纸。同时，在教学中，该校还聘请了当地有名的剪纸艺人，来到学校传授非遗技艺，让孩子们接受传统文化的教育。

在观看此次展示的作品后，永济市教体局幼教股相关负责人对该园的幼儿剪纸作品给予高度评价，同时要求该园在开展特色课程的基础上，积极开展传统文化教育，厚植中华优秀传统文化传承教育的基础。

课题研究应深耕“问题”

叶青

课题研究是教师专业成长和职业幸福的“动力源”，也是学校内涵发展与特色彰显的“助推器”。

课题研究如何牵住“真问题”的“牛鼻子”？可以从以下方面精准发力。

课题研究的方向要坚持“问题”牵引。课题研究源于问题，目的是发现问题、凝练问题、析清问题、解决问题。为此，中小学教师的课题研究应树立“问题即课题、析因即研究、解决即成果”的理念，研究主题从常态教学中来，又为常态教学服务，在真实问题的牵引下框定内容，向教学具体事件询问、发问和追问，让课题研究始终带着“问号”前行。

课题研究的主体要强化“问题”意识。教师是课题研究的主体，课堂是催生教育理念和教学改革的“研究基地”。教师在课堂萌生的问题、困惑以及与学生交流碰撞出的火花，都可以成为课题的“原问题”，有利于开展“草根式”微课题研究。教师要善于解剖微课题这个“麻雀”，形成“在工作中研究，在研究中工作”的课题研究新常态，让研究融入教育教学日常，并在发现问题、解决问题、再现新问题的螺旋式上升

过程中使课题研究与教学实践相连，持续提升自身业务能力，促进专业发展。

课题研究的方法要坚持“问题”驱动。中小学教师的课题研究不同于专业研究，不能为研究而研究，而要为改变教育实践而研究。因此，教师进行课题研究要坚持问题导向策略，以行动研究为主要方法，按照“发现问题、提出设想、实施研究、评估验证、总结反思”的循证路径，落实循证归因，及时评估并修正课题研究行为，不断重构与优化实践，让课题研究回归本真，做真实的行动研究。

课题研究的过程要利于“问题”解决。课题研究重在研讨过程，较之于结果更具实践价值。学校管理者要积极参与研究，让课题研究过程鲜活、扎实起来。课题研究要注重利于“问题”的解决，既要利于课题研究，更要关注课题研究成果的推广和扩散，尽可能提高课题研究的效益，为幸福学生、成就教师、发展学校赋能。

教育论坛



6月18日，闻喜县一幼儿园开展劳动实践活动。在老师的带领下，孩子们小心翼翼地摘下熟透的杏子，采摘鲜嫩的青菜。同时，孩子们还学会了使用镰刀割成熟的麦子，并体验了打麦穗的乐趣。此次活动不仅锻炼了幼儿的动手能力，还让孩子们深刻体会到劳动的意义和收获的快乐。 温拓摄