

文化视线

「大河之声」激荡「大河之东」

新时代黄河流域精品书法艺术巡展见闻

本报记者 牛嘉荣

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”千古名篇随翰墨倾泻而出，参观者得以在一笔一画中窥见黄河的奔腾浩荡。

6月22日上午，水墨河东美术馆，“大河之声”——新时代黄河流域精品书法艺术巡展开幕，展厅内汇聚一众书法爱好者，在一幅幅极具特色的书法作品前驻足欣赏。

滔滔黄河水，自西向东流淌一路文脉，从古至今，为文人墨客带来挥不去的浓浓情思。诗仙李白将进酒赠裴十四，王之涣凉州词登鹳雀楼，看“天上来”的黄河水笔走龙蛇，饱蘸着墨汁抒写作者心中情绪。“本次巡展展出书法作品110余件，汇集全国书法名家与河东书法名家，包括了真、草、行、隶等多种书体。作品风格多样，展现着书法艺术家们心中的黄河。”运城书法家协会主席卫立钧介绍，本次展出河东书法作品30余件书法作品，更加凸显河东大地对黄河故事的讲述。

行笔间张弛有度、潇洒飘逸，墨汁在书法家的演绎下，成为灵动的讲述者。中国书协副主席顾亚龙所作的《登鹳雀楼》，以行云流水的行草书，展现出登高望远，看大山与大河碰撞下的千古豪情。在巡展中，还有不少写《登鹳雀楼》的书法作品，书体多样，件件都可以窥见创作者自身的浓重情感，最后化作笔锋，讲述着黄河故事。

黄河奔腾不息，孕育万物，泽被大地，形成气象万千的黄河胜景，孕育了源远流长的黄河文化。这些故事，被书法艺术家们用笔墨得以讲述、展现。在一次次对黄河的深情书写中，作品也离不开“大河之东”的元素，正如一次次被书写的千古名篇《登鹳雀楼》，作者王之涣就是河东人，诗人所登的鹳雀楼，正在永济。正如盛唐的气韵一般，黄河的魅力也被永远留在诗文中，书法的艺术魅力，同样也彰显着河东气韵。“提起黄河滔滔、青山绵绵，人们很难忽视《登鹳雀楼》。”参观者李女士说，展览里一幅幅气势磅礴的《登鹳雀楼》，让人不禁吟诵出诗句的同时，也赞叹每一位书法艺术家对诗篇与黄河的理解。“在河东，看河东故事，赞叹黄河故事，是一种享受。”

“巡展原本要展出作品220余件，因场地限制，最终只展出了110余件。”山东曲阜师范大学美术与书法学院副院长陈培站表示些许遗憾，“但本次巡展作品中有30余幅是来自运城书法名家的，这也是另一种意义上的书法交流，看本地书法家所讲述的黄河故事。”

“曲阜师范大学是该巡展的首展地，第二站就来到了运城。巡展计划走进沿黄九省(区)，在泼墨挥毫中传黄河之韵。”陈培站强调在运城巡展的重要性，因为运城与黄河息息相关，河东文化离不开水的滋养，在河东厚重绵长的历史文脉里，足以看见古老又奋进的中国。

该巡展策展人周大鵬在一旁强调：“该项目为国家艺术基金2024年度唯一立项的黄河主题类书法巡展项目，每一件作品都在讲述黄河，每一处巡展地都离不开黄河水的滋养。”

王陆、李盛泉等河东书法名家的书法作品依次展出，或磅礴、或潇洒、或雅致，他们讲黄河、讲河东、讲蒲津渡大铁牛……“书法作品要注入创作者自身情感，每一个字都是有气息的，每一处笔墨都饱含情感，这就是‘书为心画’。”河东书法家刘鹏斌讲述用笔、结构、章法的巧妙之处，“作品表达出情绪，才称得上‘述情达性’。”

“书法很重要，多看多感受才能体会到用笔的玄妙。”市民杨慧珍一家四口来看展，她在一幅幅书法作品前为孩子高潇畅讲述着笔下奥妙，“你看这一横多出来，不是因为写坏了，而是书法家自身的表达，再从整体看，就能发现作品里的态度与情绪。”高潇畅是一名9岁的书法“练习生”，6岁开始学习书法，从隶书入门，他说：“我对书法很感兴趣，喜欢书法，所以想学。”



“大河之声”——新时代黄河流域精品书法艺术巡展现场。(资料图片)

我市6人在全省红色故事讲解员大赛中获奖

本报讯(记者 付炎)近日，“携手新时代 奋进新征程”——山西省第四届红色故事讲解员大赛决赛在长治市举行。我市6名选手获奖，其中盐湖区退役军人事务局推荐的志愿讲解员郭博文、运城博物馆志愿讲解员李昭蓉获评优秀志愿讲解员。

此次大赛由省委宣传部、省委党史研究院、省文化和旅游厅、省退役军人事务厅、省文物局、省总工会共同主办，全省各地市推荐了157名专业和志愿讲解员参赛。通过初选、初赛选拔，63名参赛选手进入决赛。决赛最终评选出金牌讲解员和银牌志愿讲解员各5名、优秀讲解员和优秀志愿讲解员各10名、5名专业组个人单项奖与7名志愿组个人单项奖。

决赛中，我市参赛选手稳定发挥、各展风采。最终，盐湖区退役军人事务局推荐的志愿讲解员郭博文和运城博物馆志愿讲解员李昭蓉获评优秀志愿讲解员，临猗县傅作义故居保护中心讲解员卢海蓉和永济市开张镇虞临永第一支部旧址志愿讲解员张米兰获得最佳风采奖，永济市博物馆专业讲解员杨凯获得最佳表现奖，平陆县退役军人事务局推荐的志愿讲解员李淑媛获得最佳新人奖。

盐湖文化研究会芮城探访古魏城

本报讯(记者 冯革才)6月23日，盐湖区盐湖文化研究会组织部分文史专家学者，深入芮城县开展古城实地考察，收集相关资料，挖掘、整理出更翔实、更系统、更有深度和价值的史料，推动魏国历史文化研究不断深入。

古魏城遗址位于芮城县古魏镇柴河村、城南村一带，2013年国务院公布古魏城遗址为第七批全国重点文物保护单位。遗址区域内，现有永乐宫、广仁王庙两处国保单位坐落其中。历经数千年历史变迁而保存下来的古魏城遗址，不仅是研究我国早期城址的宝贵实证，也为后人研究芮城历史留下了厚重的历史资料和文化财富。

当日，10余名文史专家和学者冒着酷暑，来到遗址源头实地考察，和当地古魏文史学者深入探讨。“通过此次古魏城遗址考察活动，我们感受到中国的古代文明、现代文明和新时代的发展是紧密相连的，不曾被割裂。”盐湖区盐湖文化研究会负责人梁孟华说，研究会将继续厘清古魏国历史发展的脉络图，深入研究古魏国历史人物关系和空间“位置图”，积极扩大影响圈，做好古魏国优秀传统文化的传承。

央视《味道》栏目聚焦河津特色美食

本报讯(记者 董战轩)6月22日、23日晚，央视科教频道(CCTV-10)《味道》栏目分两期播出《我的家乡菜·河津篇》，引发广大观众和网友的热切反响与广泛好评。

据了解，作为中央广播电视总台央视科教频道创办的一档美食文化探索类全媒体栏目，《味道》围绕“与文化学者同行、品鉴美食文化、留住乡愁记忆”的定位，运用“美食+”的全媒体思维，以“让生活更有味”

为宣传口号，关注中国美食生态，荟萃中华美食精华，传播美食文化，品味美好生活。除电视终端外，《味道》栏目根据不同互联网平台的传播特点，生产多个版本的新媒体视听产品，同步在央视频、央视网、微博等多个新媒体平台上线。近期播出的《我的家乡菜·河津篇》中，《味道》栏目“味道调查员”带领广大观众和网友“走进”河津，共同品味颇具地方特色的河津美食，了解每道河津特

色美食背后的文化故事、风土人情，领略河津这座城市独特的魅力与活力。

据介绍，在立足栏目属性创新策划、深入沟通的基础上，央视《味道》栏目组于日前走进河津，围绕杏仁面、石子饼(干馍)、“猫耳朵”、凉拌鸡肉、油饼、“鱼跃龙门”(糖醋黄河鲤鱼)、山底臊子面、鸡丝粉条、砂火锅、猪肉大葱拌面菜、河津八大碗等河津特色美食开展采风拍摄，用镜头聚焦河津特

色美食、宣传河津特色文化。

《我的家乡菜·河津篇》的播出，不仅是对河津特色美食的精彩呈现，更让大家直观了解了河津乃至运城丰富的饮食文化和风土人情。在此基础上，该节目将进一步提升河津特色美食的知名度和影响力，吸引更多食客前来品尝这些美味佳肴，亲身感受河津的独特风情，为加快推动区域经济社会高质量发展增添新的活力与机遇。



6月20日，市委讲师团宣讲专家库成员、《康杰杰》作者杜流程为我市银行保险业协会开展红色教育专题讲座。

宣讲会以“康杰精神 闪耀河东”为题，系统阐释了“对党忠诚、人民至上、敢于斗争、勇于胜利”的“康杰精神”的丰富内涵，用康杰的名言和“三性”“11个唯一”“三段道路”“三个比喻”对康杰杰一生走过的光辉革命历程作了生动的注解，让广大干部职工深切感受到无产阶级革命家不畏牺牲、艰苦奋斗的不朽精神，接受了一次触及心灵、直抵灵魂的思想教育。

本报记者 常奇摄

本版责编 游映霞
美编 冯潇楠
校对 李静坤

创作谈 穿行，作家吕魁的“故事河东”

——运城青年作家吕魁《微醒时各怀心事》新书分享会特写

文/图 本报记者 游映霞

一首歌、一句话、一件事，稍纵即逝的某个瞬间，吕魁创作的灵感不断迸发，这位运城青年作家注意到的，不只是驱散了黑暗的那束光，更是光照亮后，充满张力空间里的无限视野。

有读者说，吕魁城市文学小说中那些不清晰的画面、瞬间的情绪以及失去的难过，都会带来被感动的瞬间，深刻体会后的愉悦。6月22日，运城籍青年作家吕魁带着个人价值观和对人生的理解感悟，为读者奉上中篇小说新作《微醒时各怀心事》。在由北岳文艺出版社、作家协会、盐湖区党群服务中心联合主办的《微醒时各怀心事》新书分享会上，《山西文学》执行主编陈克海、太原市作家协会副主席手指共同探讨这场新时代文学晋旅。

现代文学的某一类题材划分为乡土文学和城市文学，在一些人的印象中，山西的乡村题材小说享誉文坛，最为典型的就植根于山西农村的“山药蛋派”，坚韧厚实的黄土下，农村人生命力是独有的，破天荒的。文学总带有时代的印记，在文学的转型阶段，受民间文学的影响，山西涌现出了许多以城市、城乡融合等题材为创作方向的青年作家，“80后”作家吕魁正是其中之一，他的创作以城市题材为主，刻画出了一群新时代的青年生存状态，展示着青年的困境，以及他们与时代的同步脉动。

创作是源于真实故事的艺术加工，城市文学还具备山西现实主义文学的底蕴么?书写当下的生活、写熟悉的时代，仍是创作的主旋律之一。当今世界的小说旨在为读者带去独到的体验，这就是文学特别动人所在。陈克海分享了他对城市文学所抱有的期待，“写作是作者面对真实的过程，一本倾注了心血的小说，总会塑造读者

对世界认识和生活秩序的观念。不同题材、题材的作品往往能拓宽读者视野，而城市文学表现更大的包容性、自主性，让读者进一步获得不同的真实。一代人有一代人的记忆，山西城市文学提供了陌生经验，许多人从中能寻找差异化、陌生化、个人化的体验”。

吕魁敏锐地观察着生活，触摸生活的颗粒度，他的作品回答了“城市里面有什么”的问题，这些成色有温度的作品打动了读者，也让作家自己被感动。“读过我的小说后，总有读者反馈被熟悉的感觉‘击穿’。他们的事主线明了，却又不完全清晰。这些故事原型都源于周围，随意的谈话、偶遇的场景、熟人的往事，在观察到的人生百味中，他们的故事和影子无意识地涌入到创作中。故事内容有限，传达的却是无限的远景。”

评论家徐刚将吕魁某段时期的作品概括为“后青春时代的日常叙述”。吕魁写得更多的是“80后”青春时期褪去后短暂的茫然和不知所措。作家张楚曾评吕魁的小说“有直面这个时代或者说正面强攻这个时代时的勇气和气力。在时代沉疲的叹息声中打捞那些失意的种子、散落的油彩和被时光抛弃的诗意”。在吕魁的创作中，可以看到北方四线城市人到中年的困扰，不同年龄阶段的困惑与无力，也不乏温暖的故事……他细致地剖析着当代人内心的隐秘，展示日常生活中自然的情绪，真实而又深刻。《小染》《信仰在空中飘扬》《去乌兰巴托》，记录了身边朋友的故事，刻画他们的矛盾与冲突、期待与彷徨。

小说，尤其是名家著作总是不经意探讨人性。吕魁的都市小说在人与人显化或隐性的关系下展开叙事。《失眠便利店》是年轻人无疾而终

感情的哀歌;《托斯卡纳》目光拉回到故乡运城，其中有大量有关城市的描写;《散伙饭》《托斯卡纳》《我略知她一二》《微醒时各怀心事》《总有人路口先走》等小说打进了马山“生活圈”，传神地写出了以主人公马山为代表的青年困境——孤独与韧性，敏感与骄傲。

在一个令人心醉的都市青年故事里，读者看到都市文学的现代性与时尚感，看到北京、上海、杭州等大城市包容与多元。2019年，吕魁回到山西运城生活，此后更多的灵感源自家乡运城，运城在吕魁的创作中扮演了更加重要的角色。出生地是作家创作植根最深厚的土壤。“当我离开运城，在北京求学，在上海、杭州的工作经历让我收获了一段宝贵的经验、独特的体验。”吕魁说，“以‘火车要往哪里去’为例，县城是规模单位最小的城市，小城市的人来到上海后，与周遭环境的冲突，是我想要探讨的内核。”

运城对吕魁来说是一方精彩的舞台。“家乡有太多的不确定性，书中收录的细节、场景就是家乡生活的真实写照。”他说。



《微醒时各怀心事》新书分享会现场。

蒲剧《狱中大豆谣》加快创编

本报讯 6月21日，市延安精神研究会、市文旅局、山西省蒲剧艺术院、景雪变工作室在市文旅局召开《狱中大豆谣》(暂定)剧目创编会。

会议介绍了市延安精神研究会在研究延安精神、挖掘本地红色资源工作中，发现我市康杰中学退休教师——有“活着的小萝卜头”之称的罗力立的感人事迹，在多次拜会并取得罗力立同意后，决定根据罗力立的自传体纪实文学《大豆谣》筹拍一部同名微电影，同时与景雪变工作室合作，创编排演一台儿童蒲剧。

罗力立的父亲罗云鹏，1938年在延安中央党校毕业后被中央派任中共甘肃工委副书记，1940年甘肃工委遭到破坏，被国民党抓捕入狱后壮烈牺牲。母亲樊桂英(甘肃工委妇委组织委员)与刚出生8个月的罗力立同时被捕入狱。狱中的共产党人和爱国人士，教她识字、唱歌、跳舞，同狱难友王洛宾曾针对罗力立的苦难经历创作了一首《大豆谣》儿歌。罗力立几乎与《红岩》中的“小萝卜头”宋振中的经历完全相同，都是出

生8个月大入狱，在狱中艰难困苦条件下生活成长，目睹和经历了国民党反动派的残暴兽行，同时也在父辈共产党人的感召教育下成长成熟起来，在狱中成了秘密小交通员，为党做了大量工作。所不同的是宋振中在狱中被国民党杀害，成为我国最小的一名烈士。而罗力立侥幸活了下来，被称为“活着的小萝卜头”。解放后，在党的关怀下，她考上了大学，毕业后成为我市康杰中学一名优秀的人民教师，直到退休。

市延安精神研究会认为，罗力立事迹和她撰写的回忆录《大豆谣》是传承红色基因、赓续红色血脉难得的好教材。通过影视、喜剧等艺术形式来再现和宣传她的事迹，对广大群众特别是青少年具有很强的革命传统教育和现实意义。

编演优秀蒲剧儿童剧是景雪变工

四稿，暂定名《狱中大豆谣》。

在编创修改过程中，编创人员最终形成共识：“活着的小萝卜头”故事发生地虽在兰州，但罗力立和她母亲都是运城人，且罗力立出狱后回到老家一直生活工作到现在，这是我们运城的一份独特红色资源；同时也是市延安精神研究会弘扬延安精神、传承红色基因、研究和传承延安精神的特有资源。将红色故事与地域剧种有机融合，用蒲剧讲好红色故事。此剧的主题思想，重在展现狱中共产党人革命信仰和理想信念的精神追求与“活着的小萝卜头”的性格塑造和成长。既要写她在狱中险恶环境下的屈辱和苦难，更要写出她在共产党人教育影响下的成长和智慧。

市延安精神研究会会长荆青莲说，“非常感谢市文旅局对《狱中大豆谣》(暂定)蒲剧剧目的认可和支持。希望几家合作单位通力配合，再邀请一些国内戏曲编剧名家把剧本进一步提炼打磨好，以尽快进入排练阶段，向新中国成立75周年献礼。”

(李新潮)