

打造山西省旅游热点门户

“凝固”时空下的坚守与创新

——解州关帝祖庙中轴线展示提升后的变与不变

本报记者 牛嘉荣

夏日中条山，在一片葱茏中守望解州关帝祖庙，庙内络绎不绝的游客被“国保”的魅力所震撼。解州关帝祖庙建筑布局为中国传统的“前朝后寝”及中轴对称的宫殿式布局，在中轴线上依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿、春秋楼。

中轴线上的古建筑，也串联起关公文化的历史脉络，历经数个时代遗留下的瑰宝，在今天仍诉说着过去的故事。

解州关帝祖庙作为全国重点文物保护单位，其庞大的古建筑群，成为久慕其名的游人的心心念念；其中所藏的浩瀚可移动文物，蕴藏着化不开的关公文化，吸引了海内外信众前来瞻仰。

2023年7月，解州关帝庙文物保护所（以下简称“文保所”）在中轴线上布置展区、两边长廊铺装步道，实施了一系列展示提升项目。

2024年到来之际，解州关帝祖庙“焕”发新颜，“静”的文物“动”了起来，“沉睡”的古建在科技的加持下有了“呼吸”。游人走在中轴线上，可体验穿越1400多年的沉浸场景。

在一次变化中，祖庙也在寻找着自己的路。“动起来”的目的是什么？“凝固”的古建筑一定是不变的吗？

时隔7个月，记者再度探访祖庙。

7月17日，解州关帝祖庙游人如织。省内外游客漫步在苍翠遒劲的230株古树名木中，于中轴线上寻觅榫卯结构的精湛技艺，寻找庙藏1375件（套）可移动文物的历史印记。

在变与不变中，祖庙中轴线承载着文物活化利用的殷殷期盼。祖庙自古而存，沉淀1400多年的历史，而今伴着时代发展，正以全新的姿态向新而生。



整改后的中轴线节点展示。 本栏照片由解州关帝庙文物保护所提供

思考——文物活化利用做文章

“结义亭内的显示屏已经拆除了。”解州关帝庙文保所关公文化研究室主任陈园园说，“我们根据游客反馈，作出这个决定。”

御书楼内的LED屏幕也被拆除，古建筑重新“凝固”。在问卷调查中，绝大多数的游客都想要体验原汁原味的古建筑。”陈园园陈述问卷调查的结果，游客对古建筑本身的热情与了解，超乎想象。

2024年1月走进解州关帝祖庙，游客可以看到悬挂在结义亭正中的透明显示屏，上面播放着关羽生平，这里曾以时间为序，通过一件件古碑刻拓印，佐证关公其人于祖庙的独特地位。

“但是，结义亭，最初是什么样的呢？”陈园园将文保所的思考讲述出来，“游客心心念念的沉浸式古建筑又是什么样的？”

“除过声、光、电等现代技术的融合利用，文保所是不是可以从专业的角度入手，提供文化上的沉浸感？”文保所确定了思路，提出来问题，由此深耕。

去掉屏幕，做场景复原。祖庙中轴线，再一次迎来新变化。游客闯入“凝固”的时空，沉浸式游览跨越1400多年的历史风云，这一次的“动起来”，是思维体验上的“动起来”。

“结义亭内的改造升级，重点放在了历史复原上，所以我们去掉了屏幕，让古建筑本身的魅力浸润到游客心中。复原的依据，就是祖庙近几年修复的文物典籍内的史料依据。”陈园园说，御书楼内的屏幕也拆除了，该楼原本展示着关公文化交流基地、全球华人共祭关公、楹联牌匾、传世名画、馆藏文物、展览交流、文化活动等内容，“现在，结义亭内展示着关公生平及历代崇祀典，御书楼也恢复了安静，让游客静静欣赏古建筑的精妙绝伦。”

“瀑布廊屏的拆除，不意味着取消。只是文保所此次将重点放在了历史文化宣传上，让游客在游览古建筑时，目之所及都是有史料依据的，通过展示历史中祖庙的真实之美，让游客在‘凝固’的建筑中发现动人的故事。”陈园园说，“关帝祖庙中轴线展示提升工作将持续完善，通过问卷调查收集游客真实反馈，由此打造出真正富有历史感、文化感、真实感的沉浸式古建筑游。”

“此前，中轴线展示提升分为两个阶段。第一阶段是第34届关公文化旅游节期间，结义亭、君子亭、御书楼布置展板，翔实的文字资料是展区的重头戏；第二阶段就是关公文化旅游节闭幕后，文保所反复研讨，认为还是要再在文物活化利用上做文章，通过科技手段让冰冷的文字可视、可听、可触，让封存于建筑中的文字走出库房，让公众与文物互动、与古建筑互动。”文保所所长傅文元介绍，此次，通过问卷调查，祖庙历史本身的厚重魅力被更多游客所热爱，文保所决定将其呈现出来，这便有了中轴线展示提升的第三阶段，“通过文保所一直以来的文物保护工作，复现祖庙中的历史场景。”

“敞开胸怀”的君子亭海纳百川，“神灵默佑”牌匾下摆放着祖庙馆藏文物桌椅板凳，可供游人拍照体验。“庙内一些重复性高的文物拿出来，从库房中‘走’出，真正融入祖庙环境、游客体验中。游客可以坐在凳子上拍照，由此畅想历史中的君子亭，曾有多少先贤在此交流，于触碰文物中感知历史。”陈园园说。

这一切的实现，都是文保所根据祖庙碑文记载所作出的调整，场景复原自然也包含着功能复原。碑文记载，君子亭曾是官员休息的地方，在这里摆放桌椅板凳，只是为了复现历史。

变化——让祖庙成为祖庙

除过古建筑，三分砥柱石也有了变化。

传说此石为关公化身，背面影壁镶嵌小篆“三分砥柱”石匾，寓意魏蜀吴三分天下，关公乃蜀汉政权的中流砥柱。站在三分砥柱石前，可以发现探坑环绕了一周。探坑下底处为万历年间始建结义园地基，清乾隆二十七年（公元1762年）重修后地基整体抬高，此地基为天津大学考古系探测出土。

“原本探坑只展示了一部分，中轴线展示提升项目实施后，探坑也全部开放展示。”陈园园说，游客可以隔着钢化玻璃，清晰地看到探坑内的地基，真切感受到解州关帝祖庙在历史变迁中的变化。

春秋楼，也称麟经阁，因关羽生前喜爱读《春秋》而得名。楼高约30米，建于明万历年间，清同治九年（1870年）重建。这座两层宫殿式楼宇上层廊外罕见的悬梁吊柱结构，是我国建筑中的孤例。

游客周游穿上鞋套，小心翼翼地踏上前往春秋楼二楼的台阶，木板楼梯嘎吱作响。在二层暖阁内，塑有关公侧身夜读《春秋》坐像，左手抚膝，右手持卷，神态逼真，相传为关羽等身像。“暖阁周围的木板墙

上，工工整整用楷书刻有《春秋》。”周游说，于凭栏处眺望，看到祖庙古树名木郁郁葱葱，感觉到历史的积淀与文化的厚重。

祖庙中轴线的一切改变，离不开文保所对文物的深情守望。年复一年的文物除尘工作、古树名木保护工作、文物修复工程，是文物得以“走出去”的第一步。在预防性保护中发力，让珍贵文物“凝固”住时间，留存下来。

百年残卷重获“新生”，扶正倾斜的四壁，古树名木的年轮依旧记录着过去的故事……专门成立的文物科技保护工作室，以保障和支持预防性文物保护工作顺利开展。解州关帝祖庙的预防性文物保护工作，涵盖了庙内的可移动文物与不可移动文物。除此之外，还需要对祖庙周围环境、土壤、气候进行整体监测，并对馆藏文物可能出现的位移、下沉、裂缝等问题进行监测，最后综合研判，制定出具体、科学、有针对性的文保措施，在数字化与科学化的加持下，实现文物的“永生”。

中轴线上的场景复原，离不开唤醒“沉睡”的古籍。从前，祖庙馆藏古籍因珍贵古籍受潮、虫蛀、过去

人为保存不当等问题，并未对社会公众开放。为此，2022年，文保所成立古籍修复室，对馆藏古籍开展普查、梳理、研判、数据采集和古籍数字存档、修复优化、古籍复制。古籍修复室内，工作人员戴着蓝手套，手握羊毛刷，小心翼翼地清除古籍上的灰尘，再用皮囊轻吹……待清理干净后，轻轻地将古籍放到无接触高拍仪上。仅仅几秒钟时间，一张清晰的古籍文献页面完整地出现在一旁的电脑屏幕中。《解州全志》《关帝志》《关帝全书》《解州关帝庙老账簿》《关帝圣经》等百余本馆藏古籍文献都做这样的数据采集工作。

也正因为如此，如今的祖庙中轴线，才有了根据史料记载而进行的场景复原，在沉浸式游览的道路中寻找一条“凝固”的活化之路。

对于文物保护工作，文保所从未停下脚步。无论是修复山海钟灵牌坊受雨水侵蚀腐朽的部分，还是加强对春秋楼、正殿处的蝙蝠、鸟类粪便的巡查与清理，抑或对木构建筑的加固支撑，文保所正在从“国保”实物样本的保护中发掘出中华优秀传统文化的传承基因和元素。

6月26日，该书“走进”解州学校。

在历史发展中，关公已然成为忠诚正义、勇敢担当、仁厚诚信的代名词。人们敬畏英雄，其实是敬畏规则、道德和底线。关羽立志上报国家、下安黎民，忠肝义胆、义薄云天、仁爱诚信，这种高尚的品格正是全球华人所景仰的。

许多海外华人社区都设有关帝庙，每年举行盛大庆典纪念和祭拜关公，“忠义仁勇诚信”的关公精神在全世界得到弘扬。有专家认为，关公不仅是中华民族的文化符号，也是世界优秀文化的重要组成部分，是全人类共同的宝贵遗产和精神财富。

“还在中轴线上，祖庙将开设4处展馆，内容包括雉门东侧的馆藏古籍文献展和西侧的古建筑、附属文物考古绘图，东官厅的祭祀活动等候区情景复原，西官厅祭祀文物展，厚载门全球关公文化交流展。”陈园园说，做场景复原，拆除屏幕，并不意味着放弃对声、光、电等现代科技的融合利用，“祖庙本身就是巨大的博物馆，囊括着古建筑、可移动文物、古树名木等珍贵遗产，讲述出其本身的价值已经意义非凡。因此，我们将现代科技的应用放在了新增的展馆上，让游客在特定的展厅感受祖庙的厚重历史。”

关羽是中国多民族一致敬仰的英雄，关公文化是中华民族特有的优秀传统文化。在他身后，留下了不少脍炙人口的故事。

一本《忠义关公故事》，也彰显出祖庙在新时代焕发新活力。《忠义关公故事》，以关公生平时间为轴，收集整理了90个小故事，炉前教子、盐池劳作、朝圣近贤、书香为伴等，一个个形象生动、耳熟能详的关公故事，一定会在青少年心中播下崇拜英雄的种子，厚植忠义仁勇的崇德种子，厚植忠义仁勇的崇德种子，厚植忠义仁勇的崇德种子，厚植忠义仁勇的崇德种子。

“凝固”——吟唱出时代的新声

小特写

河津青年夜校：解锁花样“夜生活”

本报记者 董战轩 通讯员 杨通倩

既充满传统文化味，又不失时尚新玩法；不仅能放松身心、学习技能，还可以结交同好、丰富生活……随着夜幕降临，下班后的青年们陆续汇聚到河津青年夜校，开始属于各自的“充电”时刻。

走进河津青年夜校古筝班，一群年轻学员正端坐桌前仔细聆听，授课老师运用丰富的教学经验，向学员们介绍古筝的起源、基本演奏姿势和弹奏指法。“我对古筝比较感兴趣，整节课体验下来感觉很有趣。有了青年夜校，我的业余生活更丰富了！”市民周筱溢表示，青年夜校是“解压神器”，与其下班后一味吃喝玩乐，不如选择来夜校充实自己，放松身心。

今年6月，河津市“90后”青年卢鑫，在着眼满足不同青年群体精神文化、社交交往等现实需求的基础上，经过多方考察，与朋友合伙创立了河津青年夜校。秉承“青年下班，夜校开门”的理念，河津青年夜校紧密结合青年日常工作习惯，灵活安排工作日

晚间、周末及节假日等青年业余时间的课程，邀请专业技术人员授课，推出化妆、古筝、钢琴、摄影、舞蹈、武术、茶艺、茶艺等多种课程，为青年成长发展“充电赋能”，持续实现青年与城市共建共享。目前，河津青年夜校已吸引青年学员100余名。

“青年夜校是一个补充知识、技能和社交能力的平台。”卢鑫告诉记者，“每次课程结束后，工作人员都会及时收集学员上课体验反馈，并以此为基础对课程进行灵活调整，确保夜校办学质量。除一些付费课程外，我们还推出电商公益培训，免费教授青年人直播技巧，助力提高青年就业率，将青年夜校打造成有温度、有深度、有高度的‘青年之家’。”

下一步，河津青年夜校将继续发挥“青年夜校+”的平台效应，深度整合教育资源，融入婚恋交友、就业创业等服务，将夜校带来的青年“流量”转化为区域发展的青春力量，助力河津经济社会高质量发展。



7月13日晚，闻喜县2024年“桐乡大舞台”暨“我有拿手戏”群众文艺展演活动在凉水小镇举办。由闻喜县委宣传部主办、闻喜县文化和旅游局承办的以“礼赞新中国 逐梦新时代”为主题的闻喜县2024年“桐乡大舞台”暨“我有拿手戏”群众文艺展演活动，每周六晚上在凉水小镇中心广场举办，从7月13日开始持续到8月31日。节目形式包括歌曲、

音乐、舞蹈、曲艺、戏曲、相声、小品、小戏、平板腔等，节目是群众原创、自编、自导、自演，充分展现闻喜地域文化的亮点和特质，通过优秀文艺作品的展示和传播，传递正能量，弘扬社会主义核心价值观，促进社会和谐稳定，提升闻喜文化影响力，为建设“宜居宜业宜游地 幸福美好闻喜城”提供强大的文化凝聚力和推动力。 特约摄影 温徐旺 摄

二胡音乐盛宴 奏响市文化馆剧场

本报讯（记者 赵卓菁）近日，国风古韵民族器乐任华清师生二胡专场音乐会在市文化馆群艺堂举办。这场二胡音乐盛宴，由市文化和旅游局主办、市文化馆承办，著名青年二胡演奏家、上海大学音乐学院副教授、硕士研究生导师任华清老师领衔，通过不同形式的师生组合表演、个人独奏等，演绎不同题材作品，用音乐搭建起传统与现代之间的桥梁。

音乐会上首先演奏了具有浓郁陕西风格的《秦腔主题随想曲》，紧接着，二胡独奏《乱弹琴声》，把山西人

的柔情、粗犷以及幽默诙谐展现得恰如其分。任华清演奏的《江河水》全曲激越有力感染力极强，诉说着凄怆的情绪，感染着现场的每一位观众。最后任华清师生全体还为大家带来《长城随想第四章——遥望篇》，展现出百折不挠、坚强不屈的力量，尾声音乐的变化，再现激越宽广的长城主题，表达了人们对美好未来的祝福和希望。

本次活动旨在弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，不断满足人民日益增长的美好生活需要。

河东池盐博物馆 暑期“研学游”热度攀升

本报讯（记者 乔植）近日，拓林研学团队百余位学生来到河东池盐文化博览园开展研学活动，学生们在博物馆内观看珍贵的文物和历史照片，了解河东地区盐业的起源、发展和变迁，通过聆听专业讲解员的详细解说，了解盐的制作工艺、用途以及在历史上的重要地位，加深对盐文化的认识和理解。

在“知盐学堂”，小朋友们认真聆听老师讲解运城吉祥盐精灵的由来，还化身“小工匠”，认真完成每一个步骤，亲身体验“DIY手工灯笼”的乐趣，制作出专属于自己的“盐精灵灯笼”并将其带回家做个珍贵的留念。

一个步骤，亲身体验“DIY手工灯笼”的乐趣，制作出专属于自己的“盐精灵灯笼”并将其带回家做个珍贵的留念。

一出一个个漂亮的美术作品，大家从互动游戏到认识彼此，一起收获自信和快乐。书法课上，老师专业且生动地讲解了书写时的精髓——正确的坐姿、握笔姿势、运笔的发力模式。孩子们一笔一画反复练习、劲头十足。

市文化馆相关负责人表示，今后，市文化馆将持续精心策划形式多样的公益活动，丰富社区儿童生活，开阔青少年儿童文化视野，为幸福运城增添亮丽色彩。

暑假公益课堂走进橄榄城社区

本报讯（记者 赵卓菁）为丰富未成年人的假期生活，使孩子们度过一个健康、快乐、有意义的暑假，市文化馆7月14日组织多名优秀教师走进湖东区安邑街道橄榄城社区，积极开展暑假公益课堂，促进孩子们德智体美劳全面发展。

此次公益课堂，老师配置和课程安排完全贴近孩子们的暑期需求。手工剪纸课激发孩子们的想象力和创造力，小学员们跟着老师的讲解与示范，用自己灵巧的小手剪

出了一个个漂亮的美术作品，大家从互动游戏到认识彼此，一起收获自信和快乐。书法课上，老师专业且生动地讲解了书写时的精髓——正确的坐姿、握笔姿势、运笔的发力模式。孩子们一笔一画反复练习、劲头十足。

市文化馆相关负责人表示，今后，市文化馆将持续精心策划形式多样的公益活动，丰富社区儿童生活，开阔青少年儿童文化视野，为幸福运城增添亮丽色彩。