

本报专稿

## 万里长风送客船

——纪念鲁迅先生河东之行一百周年

■姚俊虎



100年前的8月8日，中国现代文学奠基人之一，著名思想家、革命家、文学家、教育家鲁迅先生有过一次短暂的河东行游。

1924年7月上旬，当时的西北大学与陕西省教育厅议定，主持开办了一个暑期学校，特邀国内资深学者、社会名流到西安讲学。当时聘请的讲师共有14人，除了鲁迅先生，还有南开大学教授李济之、陈定模、蒋廷黻，东南大学教授吴宓、陈钟凡、刘文海，北京师范大学教授李汉章、孙伏园等。鲁迅先生所讲题目为《中国小说的历史变迁》，他高屋建瓴、深入浅出，从文学艺术层面引到精神道德境界，受到听众的普遍欢迎。本次讲学活动历时25天，于8月3日圆满结束，被文化教育界誉为“群英荟萃，各显神通，开创了古都文学艺术传承的新纪元”。

根据芮城、永乐县志记载及有关人员追述，1924年（民国十三年）8月8日下午，鲁迅先生偕孙伏园等从西安讲学返途中，乘船至芮城永乐镇，于码头附近访问村民俗，与学校教职员亲切交流，留下了弥足珍贵的印迹。

孙伏园（1894—1966），浙江绍兴人，原名福源，现代散文作家、著名副刊编辑。孙曾在北京大学图书馆任职，并担任李大钊秘书，参加了五四运动。他与茅盾、郑振铎等人组织文学研究会，积极推广新文化运动。孙伏园1924年创办《语丝》周刊，并兼任《京报》副刊编辑。他比鲁迅小十余岁，尊其为学长，在西安讲学过程中忙前忙后，兼做文稿整理工作。

孙伏园在《长安道上》一文中写道：“山西在黄河北岸，河南在南岸……后来回舟经山西，特别登岸参观，上去的是永乐县附近一个村子，遍地都种花红（现称红果）树，主人请我们随便随吃。本村共有约百人，有小小学一，无失学儿童，亦无游手好闲之辈，临了我们以四十铜子，买得花红一大筐，在船上又大吃。夏浮筠先生说，新鲜而至于现摘，便宜而至于白吃，是生平第一次。”

夏浮筠，即夏元璠（1884—1944），浙江杭州人，为民国时期著名物理学家、教育家，就读于美国耶鲁大学，毕业于德国柏林大学，曾任北京大学教授、同济大学校长。他翻译出版了爱因斯坦名著《相对论浅释》，为相对论在我国传播作出积极贡献，获赠鲁迅《中国小说史略》。在西安讲学中负责团队生活起居。

从孙伏园文章中可以看到，鲁迅一行只是在永乐作了短暂停留，对这边的水土人情、风俗习惯有所了解。他们放弃了原先由河东北上并州，穿越大半个山西的打算，走了一条经洛阳坐火车返回北平的老路。据实令人惋惜。像鲁迅这样众多的“名人名家”，如果仅为买点果子，到小溪旁登上几块鹅卵石，临时选择在永乐停船，用“山西这边果木森森，发现别的船大多在这边停泊，方才特别登岸参观”加以解释，似乎有点勉强。大家既

然认为永乐这边社会环境较好，完全可以安心住下来，如此仓促地选择离开，一定有更深层次的原因。

1924年8月，《鲁迅日记》中这样记载：“三日晴。星期。上午同夏浮筠、孙伏园往各处辞行。午后收暑期学校薪水并川资钱二百，即托陈定模君寄北京五十，又捐易俗社亦五十。下午青年会浴。晚刘省长在易俗社宴演剧饯行，至夜又送《颜勤礼碑》十份，《李二曲集》一部……四日晴。晨乘驷车出东门上船，由渭水东行……八日晏（意为云彩密布）。午抵潼关，买酱菜（即潼关酱笋）十斤，泉一元（因货币如泉水一样流通不息，遂有人将‘钱’称为‘泉’），午后复进，夜泊闾乡。”

《鲁迅日记》中所载闾乡，早年归河南省管辖，原为县城所在地，后与灵宝合并，和永乐镇隔河相望，1959年三门峡水库建成后，两地均属黄河淹没区。这里提到的“午后复进，夜泊闾乡”，应理解为鲁迅一行乘坐的船只离开陕西潼关，接着向东顺流而下，当天下午在山西这边登岸。从潼关到永乐直线距离十余公里，水路行船仅需一个小时，抵码头尚有小半天的活动时间。

鲁迅一行在永乐停留期间，为何没有登临举世闻名的永乐宫，也未游览众多名胜古迹？他们未未御脚、亦未用餐，却顶着满天的乌云，来了个“夜泊闾乡”，究竟是什么原因？欲知端倪，还需从永乐镇文化教育界名人李经邦先生说起……

李经邦，字纶甫、号玉溪，生于清同治十二年（1873）。李青年时品学兼优，得补廪膳生员，后调省令德堂就学。光绪二十八年（1902）为壬寅乡试秦晋并科举人。他先后在条阳、蒲阳书院、敬敏书院任主讲。1924年暑期，李先生回乡探亲时陪家人赴西安看病，闻知有故交来此讲学，遂赶到宾馆相会，并诚邀鲁迅他们返北平前借道山西，以拜谒永乐宫圣地、领略吕洞宾风采，还可参观义山祠风貌、见证李商隐名句，得到大家的热烈响应。因当时通信联络不畅，交通工具滞后，双方很难约定具体的会面时间，加之社会动乱，时局多变，鲁迅他们只能走一步说一步，李经邦那里也只好等一天算一天。8月8日清晨，李先生看到华山那边云遮雾罩、黄河水道波涛汹涌，料定不会有渡船靠岸，便在当天上午乘马拉轿车离开永乐，应邀赶往蒲州古城，参加一位好友为儿子举办的婚礼。为预防万一，特聘家人抽空到一公里外的码头打探。

当年永乐镇西面约十公里处，有座著名的西山书院（后改为第四模范小学），节义里晚清学者姚先科曾在该校任教，暑假前被教育主管部门派往永乐附近一所小学助教。据老人回忆，8月8日下午，校长兴冲冲地告诉他：“西安来了几位文化界名人，要赴永乐镇拜会李经邦先生，没想到他突然离家，想借机来学校参观访问，请做好记录！”

学校教职员听到上述消息，赶忙张罗迎宴。不一会儿，客人们鱼贯而入。在小教室就座后，大家闻知该村共有

100多号人，30余名适龄学生均已入校，其中包括多名女生，暑假前考试成绩平均超过80分，纷纷露出惊异的表情。有客人提议：“请周先生代大家表述！”接着有位精神矍铄、留短胡须的长者施礼：“请问校长，孩子们喜欢上学校吗？”对方答：“有的年龄不够，还盼着快点长大呢！”周点头：“知识就是能量，争先生必有作为。刚才说学生考试成绩优良，为何未见出榜公布？”校长答曰：“出现了好几个相同分数，一时间难以排名！有人建议在考卷整洁度或笔迹上分出优劣，有的提议暂缓出榜，敢问先生有何高见？”周笑了：“无需节外生枝，建议女生优先，或以姓氏笔画为序。”校长作揖：“先生此意甚妙！”周先生询问了学生们对古诗词、文言文的态度，作业布置及课外阅读之效果，建议多读些国内外名著，让先生科谈了“课外阅读要选好书，那样可以学到社会知识，提高思想道德理念，还可增强写作能力，否则就会产生‘看热闹、图高兴’之效果，反倒耽误了主课”。周先生表示：“教师应尊重学生的选择，培养大家学习兴趣，可将古文诗词转化为故事来讲，旁征博引、潜移默化。同时，教师应严格操守、以身作则，让学生们切实领略‘灵魂工程师’的风采！”姚见大家不住点头，悄然做了记录。

访问结束后，姚先科方知那位周先生就是鲁迅！大家来到相隔不远的巷道口，恰好遇见几位挑着红果的中年妇女，她们发现客人相貌不凡，纷纷放下担子让道。校长上前介绍：“这位是北京来的周先生，想和诸位拉几句家常……”周先生一边鞠躬：“各位大多从清朝过来，怎么当年没有缠足啊？”有妇女回答：“大人没工夫，孩子们不喜欢，糊里糊涂走过来了！”有人解释：“我们村的同龄人，全都长了一副大脚丫。”周先生问：“不是说三寸金莲，贵为上人吗？”有人摇头：“咱穷人讲究贵与贱，省得耽误了庄稼，种庄稼。万一遇上个灾年，出去讨饭也不赶趟！”校长一旁直言：“清朝皇上要将妇女们缠起来，把国门锁起来，让洋人们打进来，近几年又有军阀搞内战，老百姓日子越过越难，（方言艰难之意）了！”周先生点头：“辛亥革命后，孙中山先生提出……”

访问期间，恰好有李经邦家人过来，欲带客人到府上小憩，待先生回来再作计议。有人看到云层不断加厚，还有持枪者张贴“悬赏布告”，他们人生地不熟，担心出现意外情况。大家经过协商，决定改变行程，天黑前渡河到对岸的闾乡县城，然后经洛阳返回。

1959年三门峡水库建成，古老的永乐码头销声匿迹，鲁迅先生所访之处也变成了河滩。据老一辈追忆，当时黄河北岸有“六垛十八村”，如河头、高头、营里、源头、桥西、镇北、招贤里、岳村、桃园等，鲁迅一行于永乐码头登岸后，应该在距离最近的地方驻足，黄河蓄水前附近有二三所学校，难以断定究竟去了哪个村庄。

20世纪90年代，《山西日报》记者

谈艺录

我一直没有将立欣兄的散文作为文学看待，就像我从没有将他作为作家看待一样，但我的看法并不能掩盖立欣兄的散文在河东大地上所拥有大量读者群的事实以及他们对其作品的嘉许。也许是我们之间太过熟稔的缘故，因而在我看来他更是个细腻的、热心的、孝顺的、有生活情趣的人，至于他的散文，如果与其生活相比，甚至有些微不足道。再者，在我看来，他的散文多半是出于本能对少年、青年以至中年时代乡居生活的回忆，而对于回忆的温情与生活的理解似乎更胜过文学的表达。生活的本来面目与所描述出来的样子相比会更真实、生动，因此我更多看到他的生活的本来样子时，他的文字倒也在其次了。当然，我没有将他的作品作为文学看待的更重要的理由，还在于我对文学有过真正的认识，因此文学之外谈文学就难免力所不逮，也许这样的说辞只是为自己未必恰当的表述找一些开脱理由罢了。

立欣兄的散文大都是家乡的生活记忆，尽管这些记忆是有所取舍的，有些是晦暗的，有些是明快的，有些是酸楚的，也有些则是愉悦的。它们就像发黄的老照片一般亲切、温暖，或者充满遐想和忧伤。在这里，生活的多种情味都会从流淌的文字之间涌现出来。我们的家乡都在晋南，晋南人喜欢把自己的家乡视为最早的中国，因为尧舜禹的传说都来自这块土地，古老的文明与淳朴的民风在先民的生活里得以传承和延续，日月星辰、山川草木都成为历史的见证。尧之仁，舜之孝，禹之功，中国儒家文化最核心的元素在此都表露无遗。相传大舜的《南风歌》正是晋南一带流传的古老的民歌，“南风之薰兮，南风之之时兮”，物阜民康，风调雨顺，天下雍和的景象正是先民们所期盼的。我们在古代文献和歌谣中感受着这一方水土的温度和滋味，而历史所遗留下来的记忆深刻而绵远，它会在人们的生活中不断地重复和回味。所谓的为文所化和历史沉淀，在有意无意之间，一种生活的态度和方式得以养成并流传了下来。如果翻开《南风薰兮》的书页，一幅幅悠长而温情的南风歌的现代画卷便徐徐展开了，原本模糊的河东印象渐渐清晰起来。远古晦涩的文字也渐渐明朗起来，哦，这不正是最早中国之“风”的现代版吗？

一方水土的内涵和味道总在历史沉淀中形成，像“南风”“魏风”这样的歌谣在河东大地传唱一样，人文、风俗、教化、语言、审美都蕴涵其中。生于斯，长于斯，因而作者的记忆与情感都倾注于斯，这也成了作者文字的一种基调。一面是孤山，一面是盐池，在这个方圆百十里来的土地上，有熟悉的村巷，有老槐树，有住了几辈人的老屋，有关帝祖庙，更有祖辈、父辈的身影，以及童年的玩伴和懵懂的情愫。所有的故事都在这里酝酿着，而多年以后，所有的记忆又都从这里展开了。时代变迁，沧海桑田，平实而细腻的文字会给同样生活在这片土地上的人们带来共鸣和遐想，一种温情也会油然而生。在作者的文字中，鲜活的人物，淳朴的习俗，家常的柴米油盐，都被生动地凸显了出来。比如祖母、老姑，这些极其普通的家庭妇女形象，比如吆喝、炕头、灶火，这些几乎在现代生活绝迹的清晰而温暖的记忆都会将读者，尤其是很容易引起共情的晋南读者拉回到那个年代，那个曾经充满憧憬和温暖的年代，从而想起自己心中的那轮明月，想起家中等候自己的那盏油灯，想到在数九天为自己烧热的炕头，想到久在异乡的游子渴望的、熟悉的家乡味道。在作者而言，这些形象或许只是真实回忆的记录，而对于读者，祖母可能是自己的祖母，老姑也可能是自己的老姑，炕头、灶火也成了自己家里最温暖的地方，还有年迈的父母和辛勤的兄弟姐妹的身影，因而看到动情处，往往不禁潸然。正因为作者的感受是切实而非臆想的，是人骨而非表面的，因此便不由自主地将读者引向其中，沉浸陶醉。尽管我无法确定作者对于以往生活的回忆是出于怀念还是反思，然而可以肯定的是在作者笔下曾经的故事一定会有取舍，原有的记忆有的被定格了，有的沉淀了，有的随风而逝，但为什么有些记忆却抹不去呢？这些抹不去的记忆是否便构成了心灵的、文化的积淀呢？这种积淀和行动。

于永杰表示，中国文房四宝协会自成立以来，第一次肯定和邀请山西省制笔行业的专家参加全国性毛笔职业技能竞赛工作方案、技术标准制定，这是制笔制作行业的巨大荣誉。他特别珍惜这次机会，努力学习全国先进，为山西的文房四宝非遗传承作出贡献。

要抓手；召开论证会不仅是为了落实公平、公正、公开的竞赛原则，也是为了竞赛更加科学合理，确保顺利举办的具体行动。

如果说作者笔下的人物与故事在传承着一种情怀和憧憬的话，那么晋

南人传统的风俗、节日，尤其是在以往的、当下的吃食也是作者的笔下也被表达得淋漓尽致。比如运城饼子、老城的水饺、过年时的猪头肉和熬菜、端午的糍糕，甚至五月的洋槐花和二十世纪六七十年代的黑馍，这些熟悉而亲切的味道会在作者的描绘时扑鼻而至，即使夹杂着时代印记的辛酸味道也会涌上心头。民以食为天，在这里我看到了曾经的苦难和贫穷，看到了祖辈、父辈的勤劳和智慧，看到了希望和未来。这不正是生活吗？石锅瓢盆的碰撞中发出的生活的声音，萦绕于耳，铭记于心。当然，我注意到了作者之所以对晋南吃情有独钟的描写一则是对于过往岁月的怀念，二则缘于他长于烹饪、乐于烹饪的习惯。在作者的文字里墨客生活圈子中，他是乐于不厌其烦地成造一些美味与友朋共享的人，他是将生活过得像生活的人。从这个意义而言，他是将他生活中的河东味道转化成了文字，从而让更多的河东人，尤其是远在他乡的河东人透过其细腻而隽永的文字一遍遍地体验着老家的味道，这样的味道难道不足以教你动心、动情吗？同样作者对于晋南的风俗和节日的描写也会勾起你对故乡的遐想和温情，像过年、中秋、端午，这些传统的节日记忆也自然会随着读者到自己曾经经历过的节日里，尤其对于有过以往经历的晋南读者，更能深切地感受到昔日生活的样子，和谐安康，岁月静好，即使有些有些晦暗的记忆也会在文字里渐渐消解释然。这些来自作者对于生活悉心体验和感受的文字，是对过往生活的回味，至于文学的技巧、形式似乎反在其次了。

当然，尽管我并不倾向于以文学的标准来评价立欣兄的散文，但还是能够从他的文字中发现一些刻意的文学创作的痕迹。这种刻意是优是劣，是拙是巧，姑且不论，但这种痕迹是显而易见的。比如《与兔记》《韭花与韩韭菜》两篇散文小说，虽然叙述的对象是晋南普通百姓的生活，但其中都有明显的文学创作意味。《与兔记》一文从作者童年时代养兔子的趣事说起，但作者并没有将叙述的主题局限在养兔子的故事之中，而是在此之外刻意打造了另外的一条线索：一个沉默寡言的姓杜的邻居的故事。“杜”字在晋南一带读作“兔”，杜、兔谐音，由此而起，一个晋南朴实、憨厚的人物就出现了。老杜的人生经历也从某种程度上折射出晋南人生活的历史演变，这两条线索的承接与交叉让原本单一的故事变得丰满起来。再如《韭花与韩韭菜》一文也是一篇经过仔细构思而成的作品。晋南的秋天有腌制韭花和咸韭菜的习俗，以备漫长的冬季之食用，中年以上的晋南人都有这种生活记忆，甚至今天一些家庭依然保留着这种生活习惯。“咸”字晋南方言读作“韩”，韩韭菜则是作者塑造的人物，由此及彼，韩韭菜的故事也就自然而然地引出来了，而主人公的曲折经历则成了晋南人情世故的真实写照。当然在这篇作品中也不乏作者刻意渲染之处，比如该篇中提及的杨凝式《韭花帖》，与整个故事并没有直接关联，如此处理反有蛇足之嫌，不过总体构思还是瑕不掩瑜的。

对于现实世界细致入微的观察自然是写好文字的前提。作者比较优越的生活环境和艺术学的知识背景都使他更多了几分对生活的热爱和观察力。比如高悬半空的电线上的几只麻雀，在他的眼中就成了跳跃在五线谱上的音符，比如在江南的雨巷，他会用素描记录富有诗意的青石板路和古典的徽式建筑，以及飘过的油纸伞和闪过的长衫。他的眼里从不缺少美，不缺少发现，因而一些常人不经意的事情会被他捕捉到，进而浮想联翩，形成佳构。同样值得注意的是在作者的叙事中对记忆和故事的取舍，他的温情多于批评，他的宽恕多于挑剔，因而总体基调显得平和、亲切，就像敦厚朴实的河东人的样子。他所塑造的形象大都是温情的、朴实的、憨厚的人物，他们善良、宽容、乐观，而几乎看不到苛责、愤懑、悲观的情绪。当然，在我看来，作者的取舍尚存在一定的局限，因为我所看到的他的作品总不如他的生活那么丰满而真实。

总之，立欣兄的文字就像晋南的一道家常菜，虽然不名贵奢侈，但不失醇厚适口，食之久而不腻，回味无穷；又像有年代感的简笔画，轮廓清晰，墨色虽晕而个性鲜明；更像久别的亲朋促膝夜话，千言万语都凝结在一杯浓茶、一尊陈酒之中，娓娓道来，韵味悠长。

（作者系我市万荣籍人，史学博士，书法学博士后，现系华北电力大学人文学院教授）

李立欣散文集《南风薰兮》印象

■吴高歌

## 流淌涌动出来的生活情味

深切地感受到昔日生活的样子，和谐安康，岁月静好，即使有些有些晦暗的记忆也会在文字里的流淌声中渐渐消解释然。这些来自作者对于生活悉心体验和感受的文字，是对过往生活的回味，至于文学的技巧、形式似乎反在其次了。

当然，尽管我并不倾向于以文学的标准来评价立欣兄的散文，但还是能够从他的文字中发现一些刻意的文学创作的痕迹。这种刻意是优是劣，是拙是巧，姑且不论，但这种痕迹是显而易见的。比如《与兔记》《韭花与韩韭菜》两篇散文小说，虽然叙述的对象是晋南普通百姓的生活，但其中都有明显的文学创作意味。《与兔记》一文从作者童年时代养兔子的趣事说起，但作者并没有将叙述的主题局限在养兔子的故事之中，而是在此之外刻意打造了另外的一条线索：一个沉默寡言的姓杜的邻居的故事。“杜”字在晋南一带读作“兔”，杜、兔谐音，由此而起，一个晋南朴实、憨厚的人物就出现了。老杜的人生经历也从某种程度上折射出晋南人生活的历史演变，这两条线索的承接与交叉让原本单一的故事变得丰满起来。再如《韭花与韩韭菜》一文也是一篇经过仔细构思而成的作品。晋南的秋天有腌制韭花和咸韭菜的习俗，以备漫长的冬季之食用，中年以上的晋南人都有这种生活记忆，甚至今天一些家庭依然保留着这种生活习惯。“咸”字晋南方言读作“韩”，韩韭菜则是作者塑造的人物，由此及彼，韩韭菜的故事也就自然而然地引出来了，而主人公的曲折经历则成了晋南人情世故的真实写照。当然在这篇作品中也不乏作者刻意渲染之处，比如该篇中提及的杨凝式《韭花帖》，与整个故事并没有直接关联，如此处理反有蛇足之嫌，不过总体构思还是瑕不掩瑜的。

对于现实世界细致入微的观察自然是写好文字的前提。作者比较优越的生活环境和艺术学的知识背景都使他更多了几分对生活的热爱和观察力。比如高悬半空的电线上的几只麻雀，在他的眼中就成了跳跃在五线谱上的音符，比如在江南的雨巷，他会用素描记录富有诗意的青石板路和古典的徽式建筑，以及飘过的油纸伞和闪过的长衫。他的眼里从不缺少美，不缺少发现，因而一些常人不经意的事情会被他捕捉到，进而浮想联翩，形成佳构。同样值得注意的是在作者的叙事中对记忆和故事的取舍，他的温情多于批评，他的宽恕多于挑剔，因而总体基调显得平和、亲切，就像敦厚朴实的河东人的样子。他所塑造的形象大都是温情的、朴实的、憨厚的人物，他们善良、宽容、乐观，而几乎看不到苛责、愤懑、悲观的情绪。当然，在我看来，作者的取舍尚存在一定的局限，因为我所看到的他的作品总不如他的生活那么丰满而真实。

总之，立欣兄的文字就像晋南的一道家常菜，虽然不名贵奢侈，但不失醇厚适口，食之久而不腻，回味无穷；又像有年代感的简笔画，轮廓清晰，墨色虽晕而个性鲜明；更像久别的亲朋促膝夜话，千言万语都凝结在一杯浓茶、一尊陈酒之中，娓娓道来，韵味悠长。

（作者系我市万荣籍人，史学博士，书法学博士后，现系华北电力大学人文学院教授）

## 我市一线路入选全国乡村旅游精品线路

本报讯（记者 乔植）日前，文化和旅游部推出82条“营造之美，自在乡村”全国乡村旅游精品线路，带游客看古建、访遗迹，寻根脉、品文化。我市入选的线路为《山西·运城巧夺天工、古建、艺术游》，为全省入选的三条线路之一。

运城市入选线路为“山西·运城巧夺天工古建艺术游”。具体线路的行程规划为：运城关公故里文化旅游景区—芮城县永乐宫景区—芮城县广仁王庙景区—万荣县闫景村—万荣县李家大院景区—万荣县东岳庙景区—万荣县后土祠景区—新绛县光村—新绛县绛州署景区。该线路串联盐湖区、芮城县、万荣县、新绛县，游客可跟随线路领略解州关帝祖庙春秋楼的悬柱托梁、永乐宫壁画唐构遗风、万荣县东岳庙飞云楼的纯木建造，欣赏后土祠秋风楼的壮观形制、新绛县福胜寺的高低层叠。

沿途特色美食有解州羊肉泡馍、芮城烧饼、芮城豆腐脑、芮城炒米饼、芮城牛肉汤、芮城醋汁凉粉、芮城东娃卤肉、盐湖福同惠糕点、万荣炒糕、凉粉饸饹、新绛木炭火锅、新绛卷子等。创意产品有关公文创系列产品、关帝青铜像、关帝表、关帝庙《风雨竹》碑拓、芮城桃木剑、芮城布老虎、万荣笑话文创系列产品、绛州澄泥砚等。

## 我市非遗传承人参与全国技能竞赛方案标准制定

本报讯（记者 赵卓青）7月29日，由中国文房四宝协会主办的2024年全国轻工行业（毛笔制作工）职业技能竞赛暨工作竞赛论证会，在安徽宿州市召开。此次论证会邀请了全国14名制笔行业专家和业界代表，我市省级非物质文化遗产传承人于永杰作为山西唯一一位代表受邀参会。

于永杰是新绛县于良英笔庄负责人。于良英笔庄挂牌成立于1990年，笔庄前身为绛州著名制笔老字号俊德堂。2001年起，于永杰跟随祖父于良英学习制笔制作技艺，掌握了制笔制作技艺活、干活全套技艺。2009年，于良英笔庄制笔技艺被评为山西省省级非物质文化遗产；2011年和2023年，于永杰先后被评为绛笔制作技艺市级和省级代表性传承人。目前笔庄拥有注册商标6枚，

年产纯手工毛笔2600余支。

中国文房四宝协会副会长兼秘书长米军说，举办第二届全国轻工行业（毛笔制作工）职业技能竞赛，是深入贯彻落实习近平总书记关于“要在全社会弘扬精益求精的工匠精神，激励广大青年走技能成才、技能报国之路”重要讲话精神的重大举措；是弘扬中华优秀传统文化，传承与创新传统制笔技艺的重



8月6日，万荣县里望乡南阳寿寺塔修缮现场，工人们冒着酷暑正在紧张抢修。

据了解，该县文物保护单位遵循文物保护原则及其历史环境的真实性和完整性，在文物专家指导下，对南阳寿寺塔进行修缮。

南阳寿寺塔，原系寿寺附属建筑，寺毁塔存，是全国重点文物保护单位，是我国现存宋代建筑年代较早的，在建筑结构上较多地保留了宋代建筑的风格和特点，是研究我国古代建筑的重要实物例证。

特约摄影 张怀心 摄