文史拾零

# 最早留学海外的运城人

■秦建华 杜刚辰

早在1846年，中国学子就已踏上了海外学习之路。从第一位于耶鲁大学毕业的容闳起，至今每年数十万赴外学子，留学的浪潮从未停滞下来。百年之中，更涌现出数不清的英才俊彦，他们带着对祖国的深情厚谊，远赴海外并学成归国，成为中国当代社会进步的推动者，深刻影响着中国的历史进程。

据现有资料，从1904年到1911年的几年里，运城即有62位学子，带着对知识的渴望，远赴海外，学习深造。下面择其数位，稍作介绍。

景耀月（1881—1944），芮城人，近代教育家、革命家，1902年就学于山西大学堂，1904年留学日本早稻田大学，攻读法律，其间创办《晋乘》《夏声》等杂志，1909年获法学士学位，同年回国，任教于上海中国公学，兼《民呼日报》编辑。1912年，景耀月任教育部次长，代理总长，同时兼任南京法政大学校长，并参与制定《中华民国临时约法》，次年当选为国会众议院议员，后任教于辅仁大学、国立北京大学、俄文法政大学、内政部警官高等学校、省立东北大学等。1937年后，景耀月参与创立大夏学会、明社，从事抗日宣传活动。景耀月著有《清诗存》《教育史》《复古篇》《共和国卅年史》等。

李亮工（1882—1947），名镜蓉，以字行，河津县（今河津市）南关人，教育家、学者。清光绪二十六年（1900），李亮工被选送山西大学西学专斋。光绪三十三年，李亮工入日本帝国大学北海道农学院攻读农艺学，次年，加入同盟会。辛亥革命爆发，李亮工由日返国，任南京国民政府教育部南洋司司长。南北议和后，他北上太原任山西大学校长，数月后，辞职归里，事亲之余，潜心于国学。其著述甚丰，遗稿有《成韵图解》《说文例十六种》《春秋五十九凡例》等。

解荣辂，字子仁，1875年出生，万荣县北牛池村人，1903年考中进士，钦点翰林院庶吉士、检讨。1904年，他赴日本留学，入京都政法大学。其间加入同盟会，1905年暑假返乡探亲在家乡北牛池村建起正则初等公小学校。从日本回国后，解荣辂任山西大学堂监督。辛亥革命太原起义后，解荣辂历任山西军政府教育司司长、陕西榆林道尹、北洋政府参议和冯玉祥国民军参议等职。

李道行（1880—1966），字子用，万荣闫景村人，1907年被山西省政府派送英国留学，晋南首富，慈善家。宣统二年（1910年）与英国麦氏夫人结为伉俪，毕业后于民国三年（1914）携英国夫人返回故里。民国六年（1917），除继续在西安、兰州、平凉等地经商外，他还在新绛一纱厂投资入股，民国十年（1921），当选为省议员，抗战胜利后回到故里。他以乐善好施，济危扶困而享誉遐迩。

兰锡魁（1883—1957），字梅伍，河津人，毕业于山西大学西学专斋，后被派赴英国伦敦皇家大学土木工程科留学深造，获硕士学位。回国以后，先后任山西省立第一师范教员、山西大学工学院土木工程系主任，又任天津工务局局长、港务局局长等职，后来返回山西大学任教，兼任商专教授。抗战时期，他随山西大学经临汾转陕西省三原县，后又只身前往甘肃平凉任教，最后在兰州阿干矿务局任总工程师，直到去世。

严慎修，字敬斋，清光绪四年（1878）生于万荣县里望乡上井村。他毕生致力于文化教育事业，是著名的教育家和社会活动家。清朝末年，严慎修由山西大学西学专斋派往日本留学，在早稻田大学政治科毕业后回国，曾被山西大学聘为民法债权科教授。他一面研究资本主义的《政治经济学》，一面又创办了《新社会报》，赞扬辛亥革命，宣扬共和体制，因而声名鹊起，后又得到阎锡山赞赏，被擢升为山西商业专门学校校长兼省议会副议长及山西省教育检察官。严慎修民国二十年（1931）在北方与梁漱溟、宴阳初等人筹办书店和学术研究会，推行他们的“乡村自治建设运动”。严慎修一生最崇拜家乡的理学家薛瑄，对薛的著作颇有研究，著有《西方愿文解》《地方自治要鉴》《大乘金刚经论》《国民经济学》《薛文清公文选》《原人论》《自治纲要》《修身浅训》《务本千家诗》《醒世启孝图》等。

张静山（1887—1968），名劼仁，闻喜县小祁村（今属绛县）人，幼聪慧好学，14岁入廪，名噪乡里。清光绪二十八年（1902），张静山入山西大学堂西学专斋预科学习，临行前知县赠银予以资助。宣统元年（1909），张静山留学英国，入伦敦理工大学攻工科，3年后毕业，考取理工学院研究生，于民国二年（1913）毕业，获博士学位。民国三年10月，张静山返回太原，被山西大学聘为数学系教授兼系主任。从此，他投身教育界，抱着科学救国的目的，倾全力于教育工作，先后担任山西大学理学院院长、机械系主任，教授过微积分、机动学、材料力学、热力学、热机关学、机关车学等课程。他精通英文，喜欢钻研英国古典文学作品，造诣很深，所以经常兼代英文小说选读、英文语音等课程。至抗日战争前，他数十年如一日，为山西的理工教育作出了开创性贡献。

花海撷英，人中龙凤。这些留学海外的典型代表，体现了一代知识分子科学救国，救亡图存的伟大抱负，他们为中华民族的复兴所作的历史性贡献我们应当永远铭记！

8月8日，运城市夏县西阴考古博物馆重点项目主体建筑在进行桩基工程。运城市夏县西阴考古博物馆项目是国家历史文化传承“专精特新”中央预算内资金项目。该项目位于夏县瑶峰镇北山底村，占地61.75亩，总投资1.75亿元。今年计划投资0.8亿元的新建项目内容为一幢地上三层、局部四层的大中型博物馆，包括展厅、库房、文物修复区、文保工作室、管理用房及设备用房等，并配套实施基础设施工程，全面建成后将成为夏县一张新的亮丽名片。

特约摄影 **张秀峰 武曙光** 摄

# 安邑是个好名字，历数千年而不改

■景惠西

安邑街道的安邑是指今安邑，前身为安邑县。

4200年前禹定九州贡赋，古安邑属冀州。后“禹践天子位于安邑”，全境为畿内。西周时属晋，战国时归魏。

秦置郡县，境内属古安邑。后各朝代因之。

孔尚任主编康熙版《平阳府志》载：“南北朝元魏神麚初（428）分安邑东之地，立夏县。”

隋开皇十六年（596），安邑县兼置虞州，隋大业初（605—608），罢虞州为安邑县，隶属于河东郡。隋义宁元年（617），设置安邑郡，领属安邑、虞乡（解县）、夏县。

唐武德元年（618）撤销安邑郡复设置虞州，解县属虞州。唐武德三年（620），拆析安邑县地设置兴乐县，故治今北相镇西北，属秦州。唐贞观元年（627），撤销兴乐县复归到安邑县。唐乾元元年（758），变更安邑县名为虞邑，属陕州。唐大历四年（769）恢复安邑县，隶属河中府。

后汉乾祐元年（948）九月，始置解州，辖安邑、解县、闻喜。

宋代，安邑县属解州，隶陕西路河中府。金贞祐二年（1214），解梁郡军为节镇宝昌军，安邑隶属之。元代，恢复解州之名，安邑仍属解州，隶平阳路。元元贞初年，安邑改为隶属晋宁路总管府。

明代，安邑县隶平阳府解州。清代，依照明代之制。雍正二年（1724）九月，解州升为直隶州，隶属平阳府，领属安邑等五县。乾隆五十七年（1792）河东道移驻安邑县运城，管辖平阳府、蒲州府及解州、绛州、隰州、霍州二府四直隶州。

民国元年（1912）1月2日，运城建立河东晋军政分府。民国二年（1913）3月，复置河东道于运城，辖安邑、解县等35县。民国十九年（1930）10月，废道。民国二十六年（1937）10月，安邑为第七行政主任公署治所。

民国二十七年（1938）3月，日本侵略军攻陷安邑，阎锡山统辖的安邑、解县县政府移驻山区。民国二十八年（1939）4月，日军在运城置河东道，领安邑、解县等23县。民国三十三年（1944）6月安邑成立抗日县政府，政权属太岳五专署。

民国三十四年（1945）8月日军投降，9月，安北县民主县政府成立，隶属于太岳五专署。12月，改隶太岳三专署。民国三十五年（1946）初，安邑抗日县政府改称安邑民主县政府。同年3月，更名安夏行政联合办事处。民国三十六年（1947）3月，撤销安北民主县政府、安夏行政联合办事处，成立安邑县民主政府。

民国三十六年（1947）12月，安邑解放，置安邑县民主政府。民国三十七年（1948）7月，由太岳三专署改隶陕甘宁边区晋绥十一专署。民国三十八年（1949）2月，又归陕甘宁边区晋南行署。同年6月，成立运城中心县人民政府，辖运城市、安邑县等县，12月撤销。

1949年9月，运城市改为运城区，隶属于安邑县。1950年，运城专区治运城，辖运城镇、安邑县等1镇17县。1954年，撤运城专区归晋南专区，安邑县属之。1955年7月，运城镇并入安邑县。1958年11月21日，安邑、解虞、永济、临猗合并为运城县，县治在运城。至此安邑作为一个县级行政单位被撤销。

此后，运城县1983年7月更名运城市（县级），2000年10月更名运城市盐湖区（县级），安邑随着政区变化，1958年9月为安邑人民公社，1983年10月安邑人民公社变更为安邑街道至今。

安邑是个好名字，从“禹都安邑”至今，无论王朝政区如何变更，安邑之名长春。

由是，安邑街道作为“千年古镇”入选2022年《山西省省级地名文化遗产及红色地名保护名录》首批名单。

运城地名故事

本栏目与运城市民政局联办

# 向诗意而生的视角

## ——读王纪峰诗集《泛青》

■无 哲

诗集《泛青》是诗人王纪峰继《河之漫歌》之后的又一本诗集，2024年7月由北岳文艺出版社出版。王纪峰是一位颇具实力的诗人，该诗集的出版，为诗坛吹来一缕夏日清风。运城诗人平日过于内敛相对平静，并无张扬之气，这一点从近年诗集出版较少就可以看出。王纪峰的诗却以独特的视觉、清新的诗风，呈现出自身特有的高度。

读罢王纪峰的诗集《泛青》，第一感觉是深深的乡土情。他在第一辑集中展示了乡土的生动，开篇《挡不住泛青的脚步》呈现了这样的句子：**失去了果实的伴侣/所有的叶子仍在树上待命/土地照样在行动/玉米被抱回家之后/细茸茸像整容过后的田地/立刻兑现麦种泛青的梦/将一苗苗绿色的细镖/从从容容插满大片的回茬地**。熟悉农事的人都知道，秋收之后，特别是抢收完秋玉米，要依时令尽快抢种下麦子，如果麦子没有出苗，来年的麦子就会在春天里“忧虑”。诗句里我们要注意一个具象的词“回茬地”，诗中没有直接表现抢收与抢种，却以这个“回茬地”暗示了抢时间播种下一茬庄稼的必要性，这不仅是坚实土地的赐予，更从侧面体现了传承古老农耕智慧的农民勤劳与辛苦之付出。农业、农村、农民是乡土诗生息的厚壤，借一只鸡的感慨可以找到气息，他在《谁说我不下蛋》中写道：**一只老母鸡摇摇晃晃/被老乡的烧酒俘虏了心/咯哒咯哒，道不完/玉米，高粱，大豆，柿子/刚发酵新提纯的味道**。农民不仅会种地，还会自酿酒，全诗仅仅五行，就以诙谐幽默的笔调将农家生活的多彩性写了出来，还是一只摇摇晃晃“出镜”的老母鸡。如果，如果没有对这片土地的挚爱与体验，何来这些诗歌的灵感。

第二感觉是生活化视角的诗意捕捉。作为一个成熟的诗人，对日常细节的捕捉能力一般都很强。他在《小巷的路灯》中写道：**小巷穿越闹市区/蜿蜿蜒蜒了好几道弯/流淌不尽喧嚣的欲望/直到暮色点燃你的目光/照亮巷子的上上下下/才发现，这小巷/扬头，耸胸，丰臀，长腿/前凸后翘，清水出芙蓉/一夜风流的诱惑/让练夜摊的垂涎不已**。一条经常过往的小巷，不同于戴望舒笔下浪漫的小巷，而是一条有着当下生活特征的小巷，当然，如果没有路灯，就很难发现当下这条小巷子的风姿。在《述职》中，也完全不是我想象中的职场述职，而是借用“述职”的名头，让一年里刮过的风述职，让一年里晒过的阳光述职，让天地融于自己共同倾听，并了结于送终的吊孝，包括愤怒。

第三感觉是平静中对诗的执着。在多数诗中，作者是平静的观察者、落笔时的记录者、清醒时的反思者、会意时的讽刺者。比如，作者在《犯难的衣服》一诗中，通过安静观察与思考，以“衣服”的矛盾视角这样写道：**多么漂亮的一件衣服/放在市场最显眼的地方/一些人常常看着发呆/沉浸在臆想的幻觉快感中/甚至偷偷向它鞠躬/垂涎，依偎，自拍合照/它在人群中看到许多/心仪已久的人/像山像海像大树像飞鸟/它微笑着等待他们/为它系上第一粒扣子/它微笑着等待**。人们的想法与衣服的想法是矛盾的，在矛盾的社会里，其向人们发出了灵动的拷问，是需要衣服的华美重要，还是尊重衣服的想法找一个心仪的人重要，不得而知。这是一个物欲与纯粹生活共存的时代，我们很难摆脱个性需要与庞杂的纠缠。平静为诗可以无争，可以有求于时间的钟表，这种状况下将诗视为一种爱好可取，仅此而已，也许可以行得更远，反之，欲望必熔断灵感之路。

在《周转房》中，我看到了对底层民生的关注。**每一位新来的人进门/它都要关注他是否关注窗外的街道/及其四处延伸一千多平方公里的山野/和一条蜿蜒曲折的大河/因为：它与它居住对象很相似/——有资源但不得寻租/主人走马灯，而它属于这里/总期待遇见能够把这个地方放在心上的人**。“周转房”认真地审视过在周转房住过的每个住户，也珍惜他们，理解他们，祝福他们有好的去处。这是一个诗人的情怀，也是我认为诗集中最好的一首诗，有关注、同情、怜悯、无奈，更接地气。其实，关注就是美好祝福的开始，像“总期待遇见能够把这个地方放在心上的人”，我们有太多的诗者在写作中注重个性表现和内心独白，写作中的小我占据了大多数诗行，而对小众的关注基本丢失，这并不符合责任与良知的诗性，不接地气的诗何来生命力。要让更多的诗对准民众，对准社会生存状态，对准我们赖以生存的农业、工业、商业，对准更多的劳作者，将他们滴出的汗水折射并浸润到更多的诗行中去。

**（作者系山西省作家协会诗歌委员会运城分会会长）**

# 河东书房·文脉馆非遗漆扇体验活动走进运博

**本报讯**（记者 **乔 植**）近日，河东书房·文脉馆在运城博物馆举办了一场体验非遗漆扇活动。

漆扇，是我国非物质文化遗产之一，是一种将漆器工艺与扇子相结合的艺术品，采用优质木材如榆木、槭木等制作扇骨。漆扇不仅是一种实用的艺术品，也是一种具有收藏价值的文化遗产。它融合了中国传统工艺和文化元素，体现了中华民族的文化自信和创新精神。

在老师讲解漆扇悠远的历史渊源、制作工艺以及所承载的文化意义后，大家都迫不及待地想自己动手制作漆扇。

孩子们精心挑选了自己喜欢的颜色，然后小心翼翼地将颜料滴入水中，巧妙地将颜色混合出独特的样式，然后手持白扇轻轻地浸入水中，通过旋转、摇摆形成独一无二的漆扇。

现场气氛十分热烈，大家都互相展示着自己的得意之作，争相地分享着自己的创意作品。“看我的像运城的七彩盐湖”“我的像新疆的大草原”“我的像绚丽的晚霞”……大家脸上绽放着自豪与喜悦的光芒。

河东书房·文脉馆在这个暑假同小朋友们一起体验河东非遗，旨在激发大家探索未知、勇于表达的热情，加强对中国传统文化的认知与理解，增强文化自信和归属感。

# 永济市图书馆举办千年古刹延祚寺专题讲座

**本报讯** 8月10日，永济市图书馆举办“舜都讲坛”第104期《千年古刹延祚寺（大锅寺）前世今生》专题讲座。

此次讲座特邀张兴平担任主讲嘉宾。张兴平是大锅寺非物质文化遗产传承人，参与或主编《永济水利志》《永济工会志》《大锅寺史话》以及“乡韵·永济文化丛书”等，在国家、省、市各级媒体发表文章300余万字，被授予“永济优秀传统文化传承人”称号。

讲座以“我为什么要讲大锅寺（延祚寺）故事、有关赵匡胤性格的评价、与大锅寺有关的几个故事”等3个问题为切入点，全方位复原了一座闻名华夏、享誉河东的千年古刹，揭开了消失在历史深处古老寺院的神秘面纱和它的前世今生。当天，听众挤满大厅，大家热情饱满，一起探索古老寺院的历史脉络，感受它的文化魅力，细细品读那些血肉丰满的人物形象、那些侠义仁勇的故事，并一起探讨如何更好地传承和保护这份宝贵的文化遗产，让更多人了解和感受中华优秀传统文化的魅力。

永济市图书馆是国家一级公共图书馆，现存纸质文献17万余册，古籍200余种1600余册，纸质报刊300余种，电子图书12万余册，电子期刊3000余种，音视频资源10TB。馆内数字智能化设备齐全，配备自助借还机3台，电子图书借阅机3台等。永济市图书馆近年来先后打造了“舜都讲坛”“幸福儿童读书会”“书香永济·青苗成长计划”等品牌，年均开展线上、线下活动200余场次，有力推动全民阅读，助力书香社会建设，深受市民欢迎。

大锅寺位于永济市城东街道孙常村，这座始建于北魏的古老寺院，不仅因其救治赵匡胤的功绩而获得宋太祖的敕建重修，更因其传奇的“三件法宝”——千年古娑罗树、大槐树和一口能供1000多人共餐的大锅而闻名于世。 （冯红寅）

本版责编 赵卓菁 美编 冯潇楠 校对 郝鹏飞