



# 四十金 浇铸中国荣耀

## 巴黎奥运会中国体育代表团综述

新华社记者 王恒志 王春燕

由式小轮车队也均拿到奥运首金……

### 勇敢追梦，树立新一代中国榜样

17岁的黄雨婷和19岁的盛李豪携手射落首金后，两人无厘头的网名“阿条姐”“干饭哥”迅速走红网络，盛李豪“光靠干饭”就夺冠成为大热梗。喜欢刷哲学视频的盛李豪擅长“整顿采访”，常常几句话把天聊死，那股“淡淡的”劲儿招来不少迷弟迷妹。

以“00”后为主的新一代中国奥运健儿，千人千面很鲜活，真实松弛不紧绷。有“e”性格张扬、妙语迭出，也有“i”性格内敛、谦逊有礼，但相同的是他们心中有梦，眼底有光。

8月11日过12岁生日的郑好好，是本次中国体育代表团年龄最小的选手。刚刚小学毕业的“小孩姐”很放松，在滑板赛场上“玩得非常开心”。无独有偶，14岁的崔宸曦也很开心，还说出很有哲理的大实话：“失败是很正常的，大多数时候都在失败。”而当郑好好说出放假暑假“抽空去参加了个奥运会”时，全网都在疯传这些“别人的孩子”。

帮助中国乒乓球队拿到男子团体冠军后，“六金王”马龙成为中国奥运史上获得金牌最多的选手。谦逊、低调，是这位35岁老将的个性标签。在奥运村、在赛场内外，总有人会找他合影、签名，但当印度队员越过王皓想先和他握手时，马龙会提示对手，先和教练握手是赛场礼仪。中国人尊师重道的传统美德为他在网上刷了一大波好感。

新一代的中国体育榜样，不一定要站上最高领奖台，国人为潘展乐、郑钦文、马龙、全红婵们欢呼的同时，也为更多勇敢追梦的中国奥运健儿们鼓掌。

中国女子橄榄球队“绝杀”对手，创造历史最佳战绩；中国女曲在小组赛一度出线不利的局面下，一路力克强敌，决赛中她们和世界第一荷兰队战至23米球决胜，虽败犹荣；张雨霏克服发烧和生理期双重困难，以及频繁兴奋剂检查带来的困扰，拼下了1银5铜；遭遇失利的举重卫冕冠军石智勇，不到半年打了50多针封闭，每天针灸的针尖已经装满了5升的饮料桶……

源自竞技，超越竞技，他们都没能赢得金牌，但依然是国人榜样。

### 自信开放，彰显中国体育新形象

体育是展示国家文化软实力的重要平台。而奥运会就是最大舞台。

郑钦文在罗兰·加洛斯的6场比赛，就像一部全球直播的连续剧，主角郑钦文完美代了言。连续进行了两场3个多小时的鏖战，这个拼尽全力的湖北妹子说：“我很累，但我可以再为我的国家战斗3个小时。”

中国游泳队用实力“打脸”外媒的持续低毁抹黑。潘展乐出征巴黎奥运会前立了一个小目标：“争取在20岁生日那天的男子混接决赛中，接棒后干进46秒！”这个性格耿直的大男孩说到做到，游出45秒92让质疑者闭嘴。

场上争气，场下霸气。当覃海洋不满自己在男子4×100米混合泳接力赛的分段成绩时，潘展乐说：“我们是冠军！不满意的应该是别人。”而张雨霏更是直接回怼恶意炒作兴奋剂问题的外媒：“为什么中国运动员游得快要被质疑？美国的菲尔普斯、莱德茨基那么厉害，你们怎么不去质疑？”

面对恶意，敢于犀利反击；面对善意，中国运动员会投桃报李。

站在羽毛球女单亚军领奖台上，何冰娇一直在展示手里的西班牙奥委会徽章。此前的半决赛中，何冰娇的对手、西班牙名将马林因伤中途退赛，何冰娇将自己“微小而美丽的致敬”带到了领奖台上。这个举动引发广泛赞誉，国际奥委会在社交媒体发布了何冰娇手持徽章的照片，并评论道：“这就是奥林匹克价值观的意义。”

场上是对手，场下是朋友，越来越开放的中国运动员在赛场内外广交朋友，传递友谊。

跳水女子三米板颁奖仪式上，当冠军陈艺文跃上最高领奖台，左右分立的亚军、澳大利亚选手基尼和季军昌雅妮双双摆出欢迎“巨星”登场的动作。基尼说：“我觉得这两个女孩就像我的姐妹一样。”而英国跳水选手斯彭多利尼-西里埃会用中文词“闺蜜”“妹妹”称呼全红婵，表示她们生活中会在网上“像家人一样”联系。

“00后”已经挑起大梁。作为新一代中国体育人，时代塑造了他们更加自信从容的姿态，祖国给予了他们自信从容的底气。在奥运会这个全球聚焦的大舞台上，他们所展示的，不仅是中国体育的形象。

(新华社巴黎8月11日电)



上图：8月11日，中国体育代表团旗手李发彬(右)、欧紫霞在闭幕式上入场。

新华社记者 吕小炜 摄

下图：8月11日，中国体育代表团在闭幕式上。

新华社记者 李明 摄



# 在巴黎，写下现代奥运会的新浪漫

## ——第三十三届夏季奥运会闭幕式侧记

新华社记者 黄焱 丁文娟 王恒志

巴黎巴士底设计中心亮相，东西方跨越时空的体育对话，促进了彼此间的理解与尊重。

全场目光聚焦在场地中央。荷兰选手哈桑走上女子马拉松的最高领奖台，为参赛运动员男女比例首次达到1:1的巴黎奥运会画上圆满句号。她们问鼎的这个古老项目，承载着人类对于挑战极限最朴素追求，更是巨大女性力量的闪耀。

这届奥运会上，32项世界纪录被刷新，125项奥运会纪录被打破。各个国家和地区，无论大小强弱，都在奥运舞台上展现出自己的风采。

21岁的特博戈在男子200米决赛中夺冠，这是博茨瓦纳历史上首次获得奥运金牌；田径赛场女子百米“飞人大战”中，金牌得主阿尔弗雷德为人口不到20万的岛国圣卢西亚赢得历史首枚奥运奖牌；卢森堡61岁乒坛老将倪夏莲笑对输赢，无畏追逐梦想……

一些超越竞技的瞬间也照亮赛场内外。中国羽毛球选手何冰娇手持西班牙奥委会徽章登上领奖台，向半决赛中因伤退赛对手马林致敬；中朝韩乒乓球运动员在领奖台上自拍的照片刷屏网络；阿塞拜疆柔道选手海达罗夫在决赛赛后亲吻对手本杰明的额头……全力以赴的拼搏因运动员间的惺惺相惜更显迷人。

如果说，开幕式讲述了一个关于巴黎、关于奥运厚重历史和文化的故事，那么在闭幕式上，观众则被

带入了对世界天马行空的想象。

夜幕降临，法兰西体育场进入另一个时空——一个奥运会消失的世界。金色旅行者从天而降，随着他的脚步，人们踏上一场梦幻般的探索。希腊国旗、奥运五环……与奥林匹克相关的遗迹逐渐被发掘。

奥运会自古以来就能带来和平与治愈的力量。这个古老盛会一度中断，直到19世纪末现代奥运会诞生才逐渐复兴。随着金色旅行者旅程结束，奥运五环在星光闪烁的背景下熠熠生辉。

走过百余年，现代奥运会在巴黎有了新的起点。这是一届深度融入城市的奥运会。年轻选手踩着滑板，在巴黎最大的城市广场腾空而起；荣军院前，射箭运动员从容开弓射箭；凡尔赛宫外，骑手驭马飞驰而过……体育的激情和文化景观的底蕴相互交融，碰撞出全新的奥运体验。

这也是一届民众热情参与的奥运会。从开幕式数十万观众沿塞纳河举杯同庆，到奔跑在午夜巴黎完成一场4万人的马拉松大众跑；从去冠军公园和奥运奖牌者近距离互动，到加入街头巷尾的健身队伍点燃运动热情……弥漫在空气中的奥运气息，拂过巴黎街头的每个路人。

“2024年巴黎奥运会是一届新时代的奥运会。”国际奥委会主席巴赫

说，“我们知道奥运会不能创造和平但奥运会可以创造一种和平文化并以此影响世界。这就是为什么我呼吁所有认同这一奥林匹克精神的人：让我们每天都生活在这种和平文化中。”

悠扬的乐曲声中，奥林匹克会旗缓缓降下。美国洛杉矶市市长从巴赫手中接过会旗，巴黎奥运会跨越大西洋，进入“洛杉矶时间”。

从海滩、山脉到电影梦工厂，以“我们的民众、城市、好莱坞、音乐、体育的未来”为主题的短片，带领观众穿越在这座充满活力、富有多元性的城市中。2028年，人们将见证新的体育偶像在洛杉矶诞生。

而现在，巴黎奥运会走向终点。23时56分，从杜乐丽花园走来的火炬手，携带奥运火种入场。在数万观众见证下，来自世界各地的运动员代表和巴赫一起吹灭火种。

巴黎奥运会是首届全面践行奥林匹克改革路线图《奥林匹克2020议程》的奥运会，不仅实现了更年轻、更包容、更城市化、更可持续的愿景，也让世界看到这个古老盛会新的可能，为未来奥运提供参考样本。

万千变化中，不变的是奥林匹克激发的团结力量。这个人类为和平创作的最伟大的无形作品，让世界各地人民通过体育纽带凝聚在一起，心手相牵，劈荆斩棘。

(新华社巴黎8月11日电)

# 更开放、更CITY

## ——巴黎奥运会筹办亮点综述

新华社记者 李春宇 肖亚卓

塞纳河在开幕式结束后成为奥运赛场的一部分，巴黎奥运会的许多比赛场馆设置在著名景点——沙滩排球在埃菲尔铁塔附近，击剑、跆拳道比赛在巴黎大皇宫，协和广场是三人篮球、霹雳舞、滑板等新兴项目的比赛场地，凡尔赛宫附近举办了马术、现代五项比赛……

本届奥运会全新修建的场馆只有三个，分别是举办羽毛球与艺术体操比赛的拉夏贝尔门体育馆，举办花样游泳、水球以及跳水比赛的水上运动中心，以及位于巴黎东北郊区的勒布尔歇运动攀岩中心。奥运村也充分利用已有建筑设施，将影视基地改造成有3200个座位的餐厅，电影工作室改造成运动员训练室，利用当地医学院资源组建综合诊所。巴黎奥运会结束后，奥运村将变为提供3000间房屋的社区。

国际奥委会可持续发展总监玛丽·萨鲁瓦说，提高奥运会的可持续性，确保奥运会为当地民众带来持久的、可衡量的利益，是国际奥委会的主要任务之一。

巴黎奥运会赛事精彩纷呈，同时也为人们提供了更多与运动员近距离接触的机会。7月29日至8月11日，公众在位于埃菲尔铁塔下的“冠军公园”与奥运奖牌获得者一同庆祝荣耀时刻，每天最多可容纳13000人。

奥运会期间，在巴黎街头随处可见跑步、骑行的人，滑板、小轮车、霹雳舞等项目广受欢迎。10日，在男子马拉松比赛结束后的当晚，奥运会历史上首次大众组马拉松让业余跑者站上奥运赛道，感受奥林匹克运动的魅力。

“我在巴黎感受到了运动员、法国民众和全球体育爱好者展现出来的热情，他们积极参与奥运、感受奥运，融入这场盛会，这是一段关于‘爱’的故事。”国际奥委会主席托马斯·巴赫说：“全球已有过半人口关注巴黎奥运会。法国人以友好、好客的方式，发

内心地庆祝奥运会的到来，这样的场景温暖人心。”

从卢浮宫到社区公园，不经意间，就会发现有关“奥运”的艺术展览。巴黎奥组委很早就提出“文化奥运会”的概念，鼓励所有艺术家以及每个法国人参与其中。法国文化部称，要以举办巴黎奥运会和残奥会为契机，消除“文化和体育两个世界的边界”。

丰富的文化和独特的艺术氛围让每一位巴黎奥运会参与者印象深刻。59岁的哥伦比亚人埃内斯·杰拉米洛是巴黎奥运会主媒体中心的一位志愿者，他长期在美国工作，这次请了一个月的假，第一次当奥运志愿者。他说：“在巴黎奥运会感受到了文化的交融，我和来自法国、德国、意大利、南非的朋友们交流，分享彼此的故事。我还收集了50多枚徽章，这是一趟难忘的旅程。”

“我们志愿者队伍覆盖各个年龄段，既有年轻人，也有五六十岁的志愿者。这是一场属于所有人的聚会。”杰拉米洛说。

巴黎奥运会是从头到尾全部践行奥林匹克改革路线图《奥林匹克2020议程》的第一届奥运会。巴赫表示，巴黎奥运会更年轻、更包容、更城市化、更可持续，与“奥运更开放”的口号充分契合。

(新华社巴黎8月11日电)