

方言稽考

## 永济方言中的古汉语遗存

寇永波 郭晓丽

随着现代汉语和普通话的推广普及，各地方言也在逐渐萎缩。提起方言，人们都认为比起现代汉语普通话，是又土又俗气，很多年轻人都羞于在公众场合说方言了，却不知我们的方言中有很多古语词是真正的“雅”。现代汉语是由古代汉语逐渐发展演化而来，方言同样也是伴随着中国几千年的历史不断发展演化的，它是中国汉语的重要组成部分，蕴含着特殊的历史文化，方言的表现形式以口语为主。永济方言属于中原官话河汾片。作为中国传统的中原核心地区，这里还残存很多古汉语词汇的上古中古用法，现主要举例如下以引起更多人的兴趣（括号内为方言读音和普通话中的同音词，无同音词的标注声调）。

1. 端 (duān, 入声)，直立、正。《墨子·非儒下》：“席不端弗坐。”现代汉语中还有“端坐”“端正”“行为不端”等固定词语，更多用的是抽象的引申意义，但在永济方言中还是保留古汉语的单音节词，例如“坐端”“站得很端”“把东西摆端”，引申为直，例：“沿着这条路端走。”口语中有叠音儿字化的现象，如“他站得端端儿的、沿着这条路端端儿地往南走”，等等。

2. 遗 (yí, 宣)，遗失、丢失。《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之上……遗其玄珠。”方言例：“他把背包遗了。”“我把工具遗在路上”。

3. 让 (ràng), 责备，批评。《左传·僖公五年》：“夷吾让之，公使让

之。”现代汉语中除“贵让”连用外，几乎不用这个义项，《说文解字》“让，相责，从言襄声”。永济方言中基本保留着上古的用法。例：“老师让他了”“我考试没考好，父母让我了”……注意，很多人以为“让”是“嚷嚷”的“嚷”，这是错误理解，嚷是吵闹的意思，没有批评责备的严肃性。

4. 假 (jiǎ, 家)，借。我们在读很多先秦古籍时常能遇到。《左传·僖公二年》：“假道于虞以伐虢。”引申为“凭借”，这个词的意义永济方言仍然沿用上古的本义用法，少用引申义。如：“向他假钱”“到对门邻居假铁锹”等，多数人都以为这个字是“借”的方言发音，实际不是，我们沿用三千年前的本义未变。当然“假”的后起义“不真实”，永济方言里也在用，这个词项和普通话一致，真假的假读音 jiǎ 入声。

5. 劳 (láo, 牢)，忧愁，劳心、操心、担心。《诗经·邶风·燕燕》：“瞻望弗及，实劳我心。”永济方言中完全沿用此种意义，例：“他第一次出门，把人都劳地。”“天都黑了还不见回来，把人劳地。”还有口语中的戏谑说法“把你劳地不好的！”等。

6. 尚 (shàng, 商)，尊崇，崇尚。《论语·阳货》中“君子尚勇乎”，其在永济方言中有异化，基本由“尊崇、崇尚”引申出来，大致表示人际交往中恭维、说好话的意思，略带轻微的贬义和戏谑的成分。例：“在单位你要多尚人了。”“他喜欢别人都尚他。”

7. 家 (jiā, 去声)，夫妻互称为家，又专指夫家。《左传·桓公十八年》：“女有家，男有室，无相渎也，谓之有礼。”今口语中带儿字化，如介绍对象说：“给我家姑娘找个家儿”“某某都有家儿了”。

8. 床 (chuāng), 卧具、坐具，作卧具的意思讲和普通话没有区别，但读音不一致，方言属咬唇音，拼音无法标注。坐卧具讲的例子《古诗为焦仲卿妻作》：“媒人下床去，诺诺复尔尔。”永济方言中还保留了坐具的意思，一般指小板凳之类的小型坐具，口语中的区别是当睡觉用的卧具讲读本音，当小板凳之类的坐具讲带儿字化，例：“去房间搬一个床儿坐。”“从家里搬一个床儿去看戏。”

9. 斫 (zhuō, 入声)，用斧头砍削。《荀子·性恶》：“工人斫木而成器。”方言例：“拿斧头斫树。”“把这棵树再斫一下。”“把这个树根斫开。”

10. 利 (lì, 哩)，锋利、锐利。《韩非子·难一》：“矛之利，于物无不陷也。”现代汉语只有“锋利、锐利、尖牙利爪”等多音节词连用，永济方言仍是单音节词，例：“我的削笔刀可利了。”又用作动词切开、割开，“用刀把肉利开”“把这条绳利断”。

11. 别 (bié, 平声)，用工具分解、分开。《说文解字》“别，分解也，从刀从刀。”例：“拿铁棍把门别开”“用起子把抽屉别开”。

12. 敷 (kū, 平声或入声)，用物体敲击树枝使果实落地（以收获果实）。例：“拿棍子到树上敷枣。”引申为用物体击打人或动物。例：“小心他

拿棍敷你！”经常有家长对淘气干了坏事的小孩子发狠话：“拿棒棍敷死你！”

13. 蒙 (méng, 盟)，覆盖、包、裹。《左传·昭公十三年》：“晋人执季孙意如，以幕蒙之。”这个意义普通话也讲，但较少用。方言例：“用布把头蒙住。”“用塑料布把车蒙住。”“给字帖上蒙一层纸。”

14. 敷 (liáo, 辽)，缝补、缝缀。《尚书·费誓》：“善敷乃甲冑。”（好好缝缀你们的铠甲头盔）方言例：“衣服破了，我敷上几针。”“把这个开口敷住。”

15. 眈 (zhān, 真)，田间道路，引申为田地界限。唐李贺《新夏歌》“长眈徘徊桑柘垂”。现在农村用得比较多，例：“一眈地”“上眈、下眈”等都表示某方位区域的一块地。

16. 耩 (jiàng), 用犁耙等工具进行耕种。《齐民要术》：“耩得五遍已上不烦耩。”方言例：“他套上牛去地里耩地去了。”“他在那耩地呢！”如今，随着现代化的农业机械普遍使用，这个字也逐渐被人们遗忘。

另外还有一些字的读音与古代音韵一致，如，“被”读“pi”，“斜”读“xia”等等。

方言是我们一代又一代人深入血脉中的记忆，虽然随着普通话“一统天下”，其逐渐远离我们的日常生活，但它还是有很多方面值得我们研究记录的。以上所列字词也并非永济方言独有，在很多方言中都普遍存在，希望大家能够批评指正，共同探讨中华优秀传统文化中方言的保护传承与发展。

文化茶座

## 古代文人寄情山水的原因与核心

刘敬博

王勃《滕王阁序》中，“睢园绿竹，气凌彭泽之樽；鄱水朱华，光照临川之笔”一句引用了两个文人雅集的典故，分别是梁孝王刘武的睢园雅集与“曹操集团”的邺下之游。

梁孝王刘武是汉景帝的亲弟弟，受其母亲窦太后与景帝的偏爱，获封了大量钱财与土地。有钱后的梁王自然闲不住，效仿战国四公子招贤纳士，有枚乘、严忌、邹阳、司马相如等文人墨客。同时，他修建园林与文人谋士一起饮酒赋诗，享受美景。睢园就是这个时期营造的，又叫菟园或者梁园。后世的文人雅集，正是从“梁园宾客”这里开启的。

李白有一首《梁园吟》的长诗：“荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。梁王宫阙今安在？枚马先归不相待。”枚马指的就是枚乘与司马相如，借赞赏梁王礼遇名士来感叹自己的怀才不遇。孟浩然有诗云“冠盖趋梁苑，江湖失楚材”，追忆的正是人才云集的梁园。

三国时期，曹操广揽名士以图霸业，在建安九年（204）攻占冀州势力的老巢邺城（今河北省临漳县）后，以邺城为中心发展壮大起来，随后在邺城西北角修建了铜雀园，也叫西园。园内引彰水流经铜雀台，还修建了金虎台与冰井台，是供“曹魏集团”文人谋士游宴赋诗的园林建筑。

曹丕、曹植就常携“建安七子”中的王粲、刘桢、阮瑀、应玚等文人在西园吟诗作赋，品评文学。曹植有一首《公宴》描绘了当时的游园情景：

公子敬爱客，终宴不知疲。  
清夜游西园，飞盖相追随。  
明月澄清景，列宿正参差。  
秋兰被长坂，朱华冒绿池。  
潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。  
神飙接丹毂，轻辇随风移。  
飘飘放志意，千秋长若斯。

诗中描写文人们夜游西园，在“明月”“列宿”“秋兰”“朱华”“潜鱼”“好鸟”这些明快活泼的自然景致映衬下，身心也逍遥畅快起来，纵情游玩，希望能永远留在此刻。

这种欢快的聚会雅集，很容易让人想到我们所熟悉的兰亭雅集，正是在文人们的饮酒赋诗中，诞生了书文俱佳，脍炙人口的《兰亭序》。

“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍。映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

可以看出，文人墨客常畅游于山水园林之间，“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《文心雕龙·神思》），寄情山水的文化理念一直在古代文人社会中居于主流。

在《世说新语·品藻》中，明帝问谢鲲：“君自谓何如亮？”答曰：“端委庙堂，使百僚准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。”晋明帝问谢鲲：“您自己认为和庾亮相比，谁强些？”谢鲲回答说：“用礼制整饬朝廷，使百官有个榜样，这方面，臣不如庾亮；至于寄情于山水的志趣，自以为超过他。”

刘禹锡的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”中的谢字指的就是西晋时期的谢氏家族，谢鲲的侄儿为“东山高卧”的谢安，谢安的侄儿为肥水之战总指挥谢玄。

文中的一丘一壑就指代寄情山水、逍遥山林的意思。从文中的对话，很能窥见古人的世界观。谢鲲将入仕做官与寄情山水这两种才能相提并论，认为同等重要，这在现代人看来，多少有点奇怪。即便古代没有做企业、做科研，那么走仕途应当跟写诗文、传道授业、写史书等量齐观才对嘛，寄情山水怎么能作为一个职业方向或者人生方向呢？但在古人看来，这个答案似乎不仅是必需，而且是最优先级的。

在古代诸子百家的学说中，师法自然是同一个共同且重要的核心理念。先贤们通过朴素地观察自然规

律，如日月升降、四时交替、山高水低等现象，得出怎么管理国家，怎么做人的道理。

如《尚书》：“天道无亲，常与善人。”“天命不于常，惟德是辅。”《周易》：“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。”《论语》中有“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”“知者乐山，仁者乐水”。《中庸》：“君子之道，察乎乎地。”《道德经》中有“人法地，地法天，天法道，道法自然”“上善若水”“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”等。

所以，天地万物怎么样，人就该怎么样。自然规律被赋予道德意义，逐渐成为“天道”。如果做个简单的类比，“天道”就等同于西方的上帝，是世间真理，是至真、至善、至美的存在。

古人相信顺应“天道”，自然风调雨顺、五谷丰登。所以政治问题也就转化为道德问题。春秋时代鲁国大夫臧文仲说过一句名言：“禹汤罪己，其兴也悛悛；桀纣罪人，其亡也忽焉。”说的就是圣明的君王，像大禹、商汤王会把灾祸的发生归罪于自己，改过自新后，国家就会重新兴盛起来；而像夏桀王、商纣王这样的暴君刚好相反，把灾难归罪于别人，所以转眼就灭亡了。

帝王的道德等同于“天”的道德观念由来已久。在周人推翻商朝统治后，就创造性地提出“以德配天”的观念来宣告统治权力的合法性。因为商人崇拜鬼神，热衷祭祀，形成了“天命在商”的观念。既然天命在商，为何会被弱小的周人推翻呢？“以德配天”旨在说明商人德不配位，所以周人顺应了“天”的意志取代了商。自此以后，人间最高统治者的道德便跟“天”建立起了联系。

随着时间流逝，意义不断叠加，天道、山水自然等概念就演变成一个集合名词，从而呈现出“意无穷”的特征。你会觉得天道中有山水，山水中有天道。就比如，儒家的“天道”与道家的“天道”有何异同？在儒家内部，孔孟时期与朱熹思想的“天道”又有何异同？古人并没有厘清这些概念的区别，反而很有实用主义精神，常混用在一起。这也是古代学术论证的一大特点，用一个玄妙的概念去解释另一个玄妙的概念。这样的语言表达总会使人的精神体验丰富，但理论逻辑就很难扎实起来。

所以，文人们寄情山水间不仅是抒发情感，更是在追求天道、天人合一的精神状态，类似于宗教中的神秘体验。对文人来说，完美道德化身的圣人正是他们的终极追求，圣人就象征着天道。

寄情山水多以诗文、水墨画、园林等艺术为手段，通常呈现出郭熙所说的可望、可行、可游、可居的流动状态。在这种相互关系中，将个体情感与山水融为一体，追求天人合一的状态。

王维有一首《钟南山》，就能够从中看出这种流动状态：

太乙近天都，连山接海隅。  
白云回望合，青霭入看无。  
分野中峰变，阴晴众壑殊。  
欲投人宿处，隔水问樵夫。

读此诗如同身游在钟南山中。从低处遥望高耸的山峰、连绵的山势。登上山中，就可环绕周身缭绕的白云与烟雾。到了山巅处，便可俯望千岩万壑的形态。下了山，隔着溪水询问住处。

能够看出，“可游”在这些相互关系中最为关键。一步一景，在流动的过程中感受空间景色的变化。正所谓山重水复疑无路，柳暗花明又一村。空间转折所带来的视觉惊喜，正是游山玩水的乐趣。好奇心会驱使人们持续地攀登，在不断变换的视角中感知丰富的精神。园林空间中的遮挡关系便深谙此道。

诗可游，画可游，园林亦可游。如何“游”便成了山水艺术的一个核心，布局营造一个层层递进的“游”动空间，使文人在“游”的状态中解放精神，感受天地自然。



新绛县自古享有“七十二行城”的美誉。早在1300多年前的唐朝，其石雕手工艺已经达到较高水平，以“绛州美石雕”饮誉华夏。  
新绛县北张镇西庄村自古就有“西庄家，石头

汉”之称，该村的石雕史，最早可追溯到隋代，兴盛于明清。坐落于新绛县北张镇西庄村的玉顺石雕是新绛石雕文化中家族式传承的一个代表。石雕师傅一锥一锤精心雕刻，用粗刀确定各个部位，用宽刀、细

刀对各个角度、各处细节作进一步细刻，圆雕、浮雕、线雕、平雕四项雕刻技艺交替或综合运用，使得作品每个线条流畅，整体造型更加逼真。  
本报记者 李盛世 摄



## 打造山西省旅游热点门户

## 精彩呈现关帝祖庙与运城盐湖魅力

本报讯(记者 乔植)近日,运城关公文旅公司、运城关公故里文化旅游景区、运城盐湖景区相关工作人员赴西安大唐不夜城参加“晋秦相约”西安专场推介活动。

活动现场,关公文旅公司不仅带来了旗下两大王牌景区——运城关公故里文化旅游景区与运城盐湖景区,还精心策划了黑泥密语产品的特色展销,吸引了众多旅游爱好者和业界同仁的驻足与关注。

推介会上,运城盐湖景区推介官以生动的语言,将盐湖瑰丽梦幻的七彩自然景观、源远流长的盐垦文化历史以及独具特色的“五绝”康养项目、黑泥密语系列产品,一一呈现于众人眼前,引发了现场观众的浓厚兴趣与热烈共鸣。

随着非遗表演晋剧《千秋关圣》燃爆全场,运城关公故里文化旅游景区重磅压台,荣耀登场。

作为关公文化的发源地,解州关帝祖庙承载着千年的历史沉淀与信仰传承,其庄严的庙宇、悠久的历史、深厚的文化底蕴,在景区推介官的深情讲述与震撼视频交织中,仿佛跨越时空,让每一位观众都能深切感受到那份跨越千年的忠义之魂与信仰之光。解州关帝祖庙不仅是历史的记录者,更是中华文化的璀璨瑰宝,其独特的建筑美学与优质的景区服务,赢得了现场观众的好评与赞誉。

此外,产品展销区还精心设置了互动体验环节,让游客们能够亲身体验黑泥密语产品,感受盐湖黑泥化妆品质地与功效。现场气氛热烈,不少游客纷纷表示对解州关帝祖庙和运城盐湖产生了浓厚的兴趣,并计划在将来前往实地游览体验。

此次推介会的成功举办,不仅进一步提升了关公文旅公司及其旗下景区的品牌知名度与影响力,也为促进晋陕两地文化旅游交流合作搭建了坚实的桥梁。

## 我市举办研学课程讲解大赛

本报讯(记者 付炎)日前,市文化和旅游局联合市教育局举办运城市研学课程讲解大赛。各县(市、区)择优推荐的27名讲解员同台竞技、各展风采,全面展示了我市丰富的研学旅游资源。

从煤矿工业研学到临晋县衙文化研究、从澄泥砚的文化与工艺到爱国主义教育……参赛的讲解员们围绕各自的课程主题,统筹科学性、知识性和趣味性,或制造悬念,或设计问题,生动全面地讲解了研学课程的亮点和精华,也在激烈的比拼中展示了各自的业务水平和精神风貌。

此外,讲解员们还带领现场的孩子们开启一场沉浸式的“研学之旅”。“圣天湖之旅”为孩子们准备了面团,让“小小馒头师”们亲自体验蒸馒头的过程;“澄泥砚之旅”则为每名

## 黄金水岸社区开展“岁月无声 真爱永恒”主题活动

本报讯(记者 赵卓菁)为了进一步弘扬中华优秀传统文化,丰富社区老年人精神文化生活,营造温暖和谐的社区氛围,盐湖区黄金水岸社区近日邀请了部分退休人员的老年夫妻代表开展了“岁月无声 真爱永恒”老年人七夕主题系列活动,让大家共度欢乐温馨的时刻。

活动中,为了增添活动趣味性,考验夫妻之间的默契,增进夫妻之间的感情交流,社区组织退休人员夫妻代表进行互动小游戏:摇骰子、你来比画我来猜、站立投篮、小鸟龟吃豆豆等,夫妻二人根据对对方的了解回答问

题做游戏,让大家在游戏中感受幸福,在互动中分享甜蜜。

活动结束后,各位专家评委对参赛的研学课程和讲解员表现进行了专业点评,并对运城研学旅行发展提出了宝贵的意见建议。大赛最终产生一等奖1名、二等奖4名、三等奖10名。

以赛提能,共促发展。此次研学课程讲解大赛的举办,为全市各研学教育实践基地和机构提供了一次学习交流、展示亮点、互促共进的良好机会。

市文化和旅游局相关负责人表示,将继续紧盯市场前沿,契合师生需求,指导研学旅行相关单位开发更多更优质的课程产品,变“研学游”为“研学优”,持续擦亮运城研学旅行品牌。

孩子准备了一个物料包,让孩子们亲身探究、体验绛州澄泥砚的制作工艺及流程……  
比评结束后,各位专家评委对参赛的研学课程和讲解员表现进行了专业点评,并对运城研学旅行发展提出了宝贵的意见建议。大赛最终产生一等奖1名、二等奖4名、三等奖10名。  
以赛提能,共促发展。此次研学课程讲解大赛的举办,为全市各研学教育实践基地和机构提供了一次学习交流、展示亮点、互促共进的良好机会。  
市文化和旅游局相关负责人表示,将继续紧盯市场前沿,契合师生需求,指导研学旅行相关单位开发更多更优质的课程产品,变“研学游”为“研学优”,持续擦亮运城研学旅行品牌。