

南宋“真宰相”赵鼎

■赵战生

南宋时的宰相赵鼎，刚毅果决，多谋善断，每当江山社稷危急时刻，他总是不畏非议，力排众议，坚持以战抗金，反对苟且偷安、屈辱“议和”。针对金军屡屡南侵、敌强己弱的危殆局面，他拟定了战、守、避的三套作战方案。即：瞅准时机，打得赢就打；打不赢就守，步步为营，阻敌深入；守不住就避，避其锋芒，迂回袭扰。

赵鼎的三套战法屡屡奏效，有力阻滞了金军南侵的步伐，为宋军赢得了局部战略反攻的时机，确保了南宋政权的稳固，江山社稷的相对安宁。对此，宋高宗感叹道：“赵鼎真宰相，天使佐朕中兴，可谓宗社之幸也。”

赵鼎，字元镇，号得全居士，生于宋神宗元丰八年（1085年），卒于高宗绍兴十七年（1147年），解州闻喜（今闻喜县礼元镇阜底村）人。

赵鼎4岁丧父，由母亲抚养、教学，熟读经史百家典籍，学优乡梓。崇宁五年（1106年），他辞别母亲赴京赶考，金榜题名，进士及第，由此步入仕途，历官同州户曹、河南洛阳令、户部员外郎、右司谏、御史中丞，直至知枢密院事、都督陕西荆湘军事等，曾两度入相，史誉“南宋贤相，首称赵鼎”。

汴京沦陷，北宋灭亡。南宋偏安杭州，希冀在这江南一隅，躲避战乱，求得安宁。可贪得无厌的金国大军，并未停止南侵的步伐，在长江北岸集结重兵，虎视眈眈，随时准备对南宋发动攻击。

绍兴四年（1134年），伪齐傀儡皇帝刘豫之子刘麟举兵反叛，与金人合兵攻宋。满朝文武惶恐不安，纷纷劝高宗避敌锋芒，撤离都城。赵鼎抢前一步，力排众议：“陛下养兵十年，用之正在今日，若少加退让，即人必涣散，长江之险不可复恃矣。”

在赵鼎的坚持与劝说下，高宗调集各路兵马御驾亲征，三军踊跃，同仇敌忾，于大仪镇大败金军。此时，被胜利冲昏头脑的高宗，跃跃欲试，准备亲自渡江追击。赵鼎力谏不可，说：“敌之远来，利于速战，遽与争锋，非策也。”果然前方很快传来消息，说金军已调集了大批有生力量，正张网以待。

宋金隔江对峙了很久。金兵长途奔袭，远离故土，后方补给十分困难，将士无心恋战，颇有怨言。赵鼎瞅准时机，命宋军秣马厉兵、全面出击。金兵猝不及防，丢盔弃甲，仓皇北逃。韩世忠由衷赞叹：“赵丞相真敢为者。”

熟悉宋史的人都知道，宋太祖赵匡胤本系后周的禁军统领，职务为殿前都指挥使。他靠天赐良机，发动陈桥兵变，黄袍加身。当上皇帝后，他担心拥有重兵的武将中，有人会仿效他的故技，酿成天大的祸乱，便采纳宰相赵普的建议，精心策划了“杯酒释兵权”的一幕。武将失势，文臣吃香，似乎成了大宋王朝稳固皇权的秘籍。赵鼎一直都是文臣，但他的快速上位，却并非仅靠运气。当他还是右司谏时，朝廷拟除授他为殿中侍御史。消息传出，御史中丞范宋尹妒火中烧，谏阻说以前从未有此先例。

对此，高宗的回答是：“赵鼎作国言官，既称职又尽职，他上书的四十条谏议，朕已采纳施行了三十六条。如此干臣循吏，岂能不超擢重用？”

随着职位升迁，政治舞台的扩展，赵鼎治国安邦的聪明才智，得到了充分发挥。建炎三年（1129年），刘光世的部将王德，因争功内讧，擅杀了韩世忠的部属。韩世忠怒不可遏，率部夺取了建康刘的守府麻。其时，韩、刘各自拥有重兵，火并一触即发。

面对危殆，赵鼎临乱不惊，首先釜底抽薪，拘捕了始作俑者王德；又奏请高宗下诏，严词戒斥韩世忠，将其起哄闹事的部属，交由有司问罪。

在赵鼎的果断处置下，一场剑拔弩张的内讧，戛然而止，化险为夷。这场轩然大波平定后，军纪肃然，将帅自律，谁也不敢再节外生枝，寻衅滋事。

绍兴五年六年间，赵鼎与张浚分任左、右相。他十分赞赏张浚的军事才干、抗金决心，但因政见分歧及小人挑拨离间，二人言语失和，主张不一。为了统一政令，振兴朝纲，赵鼎主动提出“浚当留，臣当去”，要求辞去宰相职务。

绍兴七年，张浚因部属叛降金国，朝野震动，舆论哗然。高宗严加问责，张浚首当其冲。赵鼎不计前嫌，屡

屡上书，请求从宽发落，让张浚戴罪立功，重展雄风。其胸襟之宽广，行为之磊落光明，由此可见一斑。

不计个人得失荣辱，不争名于朝，争利于市，是赵鼎家国情怀本性使然。但他在事关是非曲直的原则问题上，却一贯固执己见，毫不退让。在他任殿前侍御史时，因与宰相吕颐浩发生争执，被贬职改任翰林学士。他据理力争，拒不就职；改任吏部尚书后，仍不接受。

赵鼎期间，赵鼎上书千言，揭露吕颐浩的种种不端行为。高宗查实后，免除了吕的宰相职务，对赵鼎提出的“凡在仕宦，以勤廉为本”尤为赞赏，感慨地说：“朕每闻前朝忠谏之臣，恨不之识，今于卿见之。”

赵鼎复出，与秦桧相和。

面对金兵不断南侵，时局动荡，主战与主和成了朝臣时常争论的主题。老奸巨猾的秦桧，明明是力主“议和”的，说白了就是投降派。可当他看到主战派一时占了上风，皇帝依奏，要调兵打仗时，便急忙顺风转舵，奉承皇上英明。秦桧寡廉鲜耻，大奸似忠，屡屡故伎重演，正直的朝臣嗤之以鼻，羞与为伍，而高宗却乐享谀颂，不辨良莠，对其信赖有加。

赵鼎是主战派的中坚。金兵气势汹汹而来，则满朝相觑，惶惶失措；遭到强硬反击，金兵退去后，却又有文恬武嬉忘乎所以的颓放风气，赵鼎居安思危，一再告诫群僚：“勿恃其不来，特吾有以待之”。要求“三省常以敌退为陛下援手人，修政事；密院常虞敌至为陛下申军纪，治甲兵”。

赵鼎在朝中竖起了力主抗金、反对乞和的大旗，人心归附，声誉日隆。秦桧不甘落败，屡屡设词诬陷，排除异己。

绍兴九年，赵鼎被罢相，谪知泉州。秦桧贼心不死，仍捏造事实，散布谣言，说赵鼎曾受张邦昌伪命，心怀不轨，又说他空负其名，治理无方，郡治荒废。在秦桧的操弄下，一年之间，赵鼎被一贬再贬，从绍兴到潮州，最终流落到海南岛上的吉阳军。

南宋徐梦莘所著《三朝北盟会编》，记下了这样一幕：赵鼎被贬绍兴知府，临行之际，秦桧幸灾乐祸，假惺惺在渡口小亭设宴，为他送行。赵鼎鄙之，只打个拱手，便登船而去。秦桧不顾尴尬难堪，犹追船大喊：“我已请示皇上为君饯行，何不稍作停留？”赵鼎冷笑回答：“道不同不相为谋，留有何益！”

终贬吉阳军时，赵鼎在谢表中发出慷慨心声：“白首何归，帐余生之无几；丹心未泯，誓九死以不移。”秦桧看到表奏，暗恨不已，却仍佯笑调侃：“此老倔强犹昔！”

吉阳军即今海南三亚市。如今这里风光旖旎，名胜迭新，物产丰饶，商贸兴旺，是许多人避寒、旅行的打卡地。而在近千年前的南宋时期，这里却是一片蛮荒，交通阻滞，物资匮乏，文化不兴，生活在这里的人十分艰辛。作为朝廷贬官，形同囚犯，赵鼎的日子更是难熬。

身为宰相时，赵鼎言出众和，风光无限，如今受挫落泊，连昔日的门人故吏也怕惹火烧身，不敢过问。只有广西经略使张宗元不避嫌疑，不时派人渡海馈赠衣食。秦桧知道了这事，立马将张宗元调离，切断了赵鼎的生活补给。

赵鼎心里明白，秦桧心狠手辣，诡计多端，必欲置他于死地而后快。为了不连累他人，他“潜居深处”，不与外界联系。后托人转告儿子赵汾说：“秦桧必欲杀我。我即死，尔等则无后患；若迟亡，必将祸及全家。”

绍兴十七年，赵鼎63岁，在吉阳军贬所含忿绝食而死。临终前，他自书铭旌：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”

赵鼎在吉阳军绝食而亡的消息传开，天下震惊，举国悲悼，“中原望断因公死，北客犹能说旧愁”，道出了人们对“真宰相”赵鼎的深切怀念之情。

浙江兰溪市云山街道檀村村有座公鲁庙，是当年五保十八村的村民，为祭祀赵鼎而自发筹资兴建的。公鲁，是赵鼎的封号，他曾两次路过兰溪，留有诗作《登兰溪亭》《又泊兰溪亭》。庙内厅柱楹联曰：“无贪心无私心心清自真快乐；不寻事不怕事事留余地自消遣。”

此联通俗易懂，寓意深刻，是赵鼎勤政恤民、清廉一生的生动写照。

宋孝宗赵昚即位后，追赠赵鼎太傅、丰国公，谥号“忠简”。淳熙十五年，赵鼎配享高宗庙堂，跻身昭勋阁二十四功臣之列。如此殊荣，也算是对“真宰相”的最高肯定与奖赏。



近日，运城市社会福利院开展剧润文化教育，组织孤残儿童来到河东历史文化展示中心观看由剧小润之家创作的历史情景剧表演《这里最早叫中国》，这也是该院暑期观剧活动的一项重要内容。剧润文化是一种将思维逻辑沉浸于推理式戏剧的创新教育。活动中，孩子们一边观看故事演绎，一边和剧情中的人物互动，对唐尧定历、舜耕历山、禹凿龙门、后稷稼穡、嫫祖缁丝等远古传说及华夏文明有了初步了解，进一步提升了文化认知，促进了全面发展。

王会亮 何小钢 摄影报道

本版责编 赵卓菁 美编 冯潇楠 校对 李静坤

和全国各地一样，天津的非物质文化遗产遍布古歌大地。其中很多如剪纸、花馍等与全国各地类同或相似。但是，天津也有自己与其他地方不一样的极为独特的非物质文化遗产，它们具有天津本土文化色彩，体现在各个方面，是人们喜闻乐见的传统文化。

诙谐原味的民间小调 山底小曲

“天津小曲”是“山底小曲演变而来的”，属于天津北坡沿山一带往日流行民间的传统民歌小曲，2015年，被列入山西省第五批非物质文化遗产保护名录。天津小曲的传承属于当地群众自发演唱、代代传统的非职业传承模式。然而，从天津小曲保留曲目分析，其传承作品中虽有一些顺应近现代时尚需求的宣传性作品，然保留最多的却是受近现代时尚文化影响、精准表达老百姓真情实感的“段子”。这在小曲文化遗产的曲目内容侧重上是较为集中的。

天津小曲的主要传播区域集中在西卫村。西卫村位于吕梁山前、双峰山下。旧时代，村民都是靠山吃山，靠煤炭吃煤炭，靠煤矿吃煤炭，家贫者用扁担担炭。据老人言：“天津小曲就是农民在背炭路上缓解疲劳，由大众产生的。”位于吕梁山底的西卫村村民，背负超负荷的体力劳动，自然需要小曲逗趣解闷，缓解沿途的疲惫。社会生活劳动的存在，使得能缓解劳动压力的小曲音乐得以传承。

特殊的地理位置及人文，使得西卫村成为天津小曲的标杆村落。村内会演唱小曲者，呈群体化出现，小至六七岁，高至八十高龄，曲目储备量大，采集到鲜有唱家演唱的《兰桥会》《日本熬活》《收草帽》《骗银匠》《卖水》《功夫》《女儿找婆家》《闹五更》《问病》《哥哥打工要远行》等传统曲目。

约定俗成的一年一度社火表演也为小曲的发展提供了平台。比如，20世纪六七十年代，以侯海生为代表的老唱家们便活跃在年节社火热闹场所，他们在传统年节社火中演唱传统老段子《刺瓜》《锄田》等，观众达万人以上。唱词中反映了农耕社会时期的风土人情和老百姓的生存状态。与此同时，为保证每一年度社火节目的新颖，唱家自发地新编了有关歌唱翻身喜悦、反对买卖婚姻的段子。

另天津小曲作为天津市年节社火的必备节目，也是日常流行于各村落文艺比拼的重要节目。各乡镇每年一度会组织邀请外村优秀的小曲唱家前来教学，以求在各乡镇文艺比拼中拔得头筹。比如，西卫村村民曾奔赴僧楼镇、张吴一带教唱小曲，主要目的是帮助各乡镇完成小曲演出。

在这样特定的地方民俗活动中，承载小曲的是天津人民约定习俗的日常活动。“一方人”为小曲的发展推波助澜，将其动态地融入人民生活中，它得以传承也是必然。

风趣幽默的传统曲艺 干板腔

天津干板腔俗称撂干嘴，是一种新兴的传统戏曲剧种，1973年被中国曲艺家协会山西分会正式列为新的曲种，2014年跻身山西省非物质文化遗产行列。

干板腔发源于涉北沿山一带村庄，本属人民群众上山取炭砍柴时的口头创作，后来渐渐被引入社火表演，以至登上舞台。表演时无须伴奏，但听起来却有板有眼、快慢有致、抑扬顿挫、强弱分明。其句式一般为七字句，节奏为四三。其用韵为方言韵，但不十分严格，不仅要求上下句同韵，即上平下亦平，上仄下亦仄，而且脚韵还须同声调，在平声韵中要区别阴阳，在仄声韵中，要区别上、去、入，不同声调一定不能相押。干板腔原意“干河村村事会板腔”，现档案存于天津市博物馆。

天津干板腔历史悠久、源远流长，它萌芽于宋元时期，发展于明清两代，繁盛于新中国成立之后，“文革”中处于低潮，改革开放以后进入振兴时期。在长期实践中，天津干板腔形成了“节奏明快合拍，句脚同韵同声，吐字天津方言，语言风趣幽默，内容健康向上，表演生动活泼”的独特艺术特点和风格。在各级领导的重视和干板腔艺术骨干的带动下，天津干板腔由单口、对口段子，发展为干板腔、干板腔小曲，由春节闹社火街头表演发展到登台秀、上荧屏，逐步成为一门群众性的特色艺术。那些来自生产、生活实际的优秀段子，或弘扬道德、表彰先进，或针砭时弊、激励落后，都曾经凸显出独特的艺术魅力。特别是近几年来，当地涌现出许多讴歌社会主义新农村建设中的人好事、描绘新时代新面貌的优秀段子和优秀节目，更令天津干板腔焕发出光彩夺目的艺术青春。

天津干板腔是具有浓厚地方色彩的曲种，它的又一个独特格律是，必须用天津方言土语来表演，才能达到预期效果。天津人淳朴粗犷，地方话风趣幽默，正是这丰富多彩的方言土语，通俗易懂，使干板腔表演有声有色。天津方言属于中原官话，尽管北坡、河槽、汾南、下化四个片区方言有所区别，但只要用同一片区方言来表现，都能收到同样效果。相反，如果用普通话或别的地方话去表达，那就成了快板、数来宝或顺口溜，不能称其为天津干板腔了。天津干板腔最早发源于北坡沿山一带，语音发古四声，干板腔句脚押平水韵，即押平、上、去、入四声，形成了独特的同韵同声的“硬舌子”干板腔，与新四声虽有区别，但听起来原汁原味、亲切悦耳，深受广大群众的欢迎。语言风趣幽默，是天津干板腔的一大特点。创作或表演干板腔，都要以天津地方话为基础，并且运用多种修辞手法，诸如比喻、夸张、双关、排比、重叠等。

天津干板腔故事性很强，多数段子来自生产、生活实际，且内容健康向上。天津干板腔多数段子都能凝练健康向上的主题思想，刻画人物性格，并通过故事情节

盛开在古歌大地的非遗花簇

■薛振堂

揭示主题。

精妙神奇的空中舞蹈 抬阁

抬阁是流行于天津市小梁乡马家庄一带的民间传统艺术，因其造型优美、机关奥妙、装扮细腻而誉满龙门，是山西省非物质文化遗产、运城市非物质文化遗产。抬阁是传统的社火节目，分单抬和高抬两种，以道具制作精妙神奇、表演技巧惊险动人而为广大群众所喜爱。单抬亦称扁抬，由一人扁抬，一小孩扮相；高抬一般由几人抬扁抬，或车辆负载，多在铁拐上扮相。铁拐根据表演内容设计，自然巧妙，出人意料。例如，有的是一个演员伸出手臂，上面站着另一个演员；有的是荷花高空盛开，一个小女孩站在荷花上面左右旋转；有的是一个演员两臂伸开，一手抓着一个小孩的辫子，小孩悬在空中一动不动；还有的是一个演员用手倒托一把椅子，椅子的一条腿上又站着另一个演员。高处的演员漫舒广袖，轻轻摆动身体，下面抬的人稳步向前，密切配合。民间艺人根据一定的物理原理，利用人们形成错觉的心理特点，虚实相生，真假混同，把结构奇巧的铁棍绑扎成“空中舞蹈”，令观者提心吊胆，而表演者却神态自如。表演的内容与传统戏曲为主，同时也反映日新月异现实生活。

抬阁人物尽由一群4岁到9岁的孩童装扮而成，经过前期长达一个多小时的着装、上架、装扮后，以典故或戏剧人物的形象出现，在高空他们也是毫不畏惧，不停地向观众招手。

抬阁作品十分抢眼，有《三打白骨精》《贴墙挂画》《仙女下凡》《槐荫树》《西湖借伞》《小老虎招亲》等作品。每抬抬阁都是精选的民间故事或戏剧情节，通过彩制景物的巧妙衬托、布景道具的艺术布局，共同构成富有诗意、别具风趣的图画。

多年来，马家庄抬阁以独特的艺术造型和优美的人物形态展现出独特的魅力，曾先后赴运城、临汾及周边其他地区表演并获得好评。如今，每到春节前后，村民都会表演抬阁这项民俗文化活动。

绚丽精湛的节日霓虹 转花灯

天津转花灯，历史悠久，主要流传于北坡的僧楼镇马家堡、李家堡和北方平。2012年，李家堡转花灯代表天津转花灯申请成为运城市非物质文化遗产；2014年，李家堡转花灯代表天津成功获批成为山西省非物质文化遗产。

纵览我国传统的民间彩灯，或悬挂、或竖立或擎或擎，多为单灯，固定不动。宋人范成大在《石湖居士诗集》中有“转影游纵横”的记载，并自注为“马骑灯”。据考，马骑

灯即走马灯，但走马灯的运动方式是水平转动，速度很慢，是利用燃烧加热，促使空气推动涡轮旋转。

天津僧楼镇民间艺人制作的转花灯则是借自然风力与人力跑动，令群灯迎面旋转于灯架之上，一个或是几十个灯同时旋转。每当元宵节或其他节日庆典之际，花灯表演队伍蜿蜒于街市巷道，溢彩流光，飞霞四射，辉煌灿烂，实为灯海一奇。天津转花灯距今至少已有1300年的历史。据说，唐武德、贞观年间，经常有人去长安探亲、做生意。僧楼镇有个李姓商人元宵节前去京城长安做买卖，赚了一大笔钱，非常高兴。元宵节时，他别出心裁，做了两个能转动的灯，安装在自己店铺门口的柱子上，以示庆祝，期盼来年能“赚”更多的钱。说来也奇，从此他家的生意越做越红火。后来其他店铺也争相效仿，转花灯就渐渐流行起来并从店铺传至乡村。

另一种传说，转花灯来自人们的生活实践。僧楼镇位于巍巍吕梁山南脚山下，过山风经常光顾，村民晚上用灯笼照明，风大时灯笼飘摆得很厉害，经常造成蜡倒灯毁之灾。有人就想出了一种灯，像小风车一样，风车体转轴不动，然后在轴上设个U字弯，把蜡烛固定其中，刮风时灯体外罩转，蜡烛不动，有效地克服了风对烛火的袭击，它就是“转花灯”。在这里，小孩们常常三五个、五个一伙手持转花灯奔跑玩耍。

还有老人传说，跑转花灯表演是从宝胜寺开始的。佛教有正月十五日僧人观舍利、点灯敬佛的做法。每年正月十五日，僧楼宝胜寺的和尚们都要张灯结彩，挂很多灯笼以示对神灵的敬仰。但是在室外挂灯笼受天气的影响，于是僧侣们就从此处将转花灯技艺引进宝胜寺，根据小孩们跑转花灯的启示排练了多种舞蹈表演形式，人手擎一转花灯，在寺院内外、僧楼大街，敲着鼓乐进行表演。据有关史书碑刻记载，宝胜寺是唐朝的第二大寺院，兴盛时僧侣达3000余众，由著名高僧神秀禅师担任第一任住持。开元元年，为庆祝国泰民安，玄宗皇帝号召全国人扎结灯笼，以闪烁不定的灯影，象征“彩龙兆祥，民富国强”。正月十五，僧楼宝胜寺僧侣们制作的转花灯被诏召都长安进行助兴表演，受到玄宗皇帝的赞赏，从此，团体转花灯表演也被民间效仿。

历史上，李家堡的转花灯曾多次赴州、县所在地及村、社进行表演。新中国成立至今，李家堡转花灯曾先后十多次赴地、县和乡镇进行表演，每到一处，街道两旁、广场周围都是人山人海，如潮涌动，大家赞叹其为“世间奇观”“银河落地”“灯的海洋”“火树银花”“火龙腾舞”“人间仙境”，真是“灯转人舞似繁星，街社灯火不夜城；明月灯光相映照，人醉花灯游戏中”。

蔚为壮观的龙腾虎跃 龙虎灯

天津市北方平村的元宵节社火——花灯，人们叫跑花灯，属于熊猫级的宠儿，全国稀有，也叫转灯与龙虎灯，20世纪80年代山西电视台拍摄的《天津花灯》影像纪录片，片中解说词说：“花灯，传说在唐代的当地商人从西安带回来的。”《河津县志》载，花灯表演有方平村、僧楼、芦庄等村。它的原材料简单，以麻纸、竹条、麻、铁丝、核桃、葵花杆等制作而成。核桃起润滑作用，葵花杆绑扎转灯架，可减轻灯架重量，便于人跑灯。转灯的神奇之处就是纸包火，它集剪纸与美术于一身，融热能与动能于一炉。跑花灯人身带马铃，口吹口哨，跑S小碎步，于元宵夜间在口哨呼伴声中表演，华彩炫目。

北方平兴平堡的龙虎灯就是内燃蜡烛，由13节组成，全长14米余。龙头的制作栩栩如生，口含火球，头上有三个角，属锐角直立，中间的角较低。整个龙头的构造，棱角分明，吼吼吞吞，空间狭小，十分复杂。晚上表演时，龙头内、龙角内、嘴中火球内，唇下莲花灯同时点上蜡烛，十分好看。不能佩服先民的聪明与智慧，龙头顶中间的角上留一小口，龙头内蜡烛燃烧所产生的热气与热量，在此处排放。随着社会的发展，兴平堡的能工巧匠们，充分发挥才智，将龙角改成鹿角式，放上电瓶，放上手电、灯具之类的现代元素，虽然没有了原生态味道，但破解了龙头容易着火的难题。

全国的社火表演精彩纷呈，唯有北方的耍龙灯（龙虎灯统称）制作表演稀奇独特。要地舞龙者、舞虎者有，但是，像北方平村兴平堡龙和虎同舞者，在全国却十分罕见，它的表演最精彩的一瞬，人们叫作“龙虎斗”。

北方平兴平堡龙虎灯的龙虎组合，虎头在左顾右盼中，好像是在伺机瞄准，忽然，扑跃着奔龙脖颈处，人们谓之咬。此刻，龙似觉出疼，龙头左摆嘴虎，虎惊跃而起，顺势身向尾驰走，整个场面十分壮观。它最叫人称奇的是，如同转灯一样，同属于纸包火的奇观，龙虎身每节里，都点上蜡烛。元宵夜里，龙灯踩着老虎鼓（也叫“马子鼓”）的鼓点屈曲而行，好像在云空游走；虎灯在健儿们“唬、唬”声中，腾跃扑扑中前行，宛若翻山越岭。兴平堡舞出来的龙虎斗，具有龙虎争虎虎虎的质直与豪爽，就像是上天专赋予兴平堡一种性格。

天津的非物质文化遗产，还有西平小花戏、曾经赴香港表演并走进央视星光大道舞台的南原花鼓等，它们与时俱进，不断改进，在更广阔空间为人们提供丰富的精神文化滋养。

文化谈丛

运城市社会科学界联合会
运城市三晋文化研究会 联办