

文化视线

8月20日，首部国产硬核动作3A游戏《黑神话：悟空》正式上线发售，迅速火爆海内外，上线3天卖出1000余万套，成为一款现象级的火爆游戏。

一时间，《黑神话：悟空》游戏直播视频火爆全网，其独特的中国元素和引人入胜的高光时刻吸引了众多目光。《黑神话：悟空》巧妙融合了中国故事与中华文化，以纯正的中式审美呈现，让玩家不仅感受到硬核动作的刺激，还体验到中华文化的深厚魅力。这部硬核大作的关注人群由精动作冒险类游戏的玩家辐射至对中华文明怀有朴素热爱的所有人。大家不禁感慨：文化出海的“取经路”，原来就在脚下。

有网友评价“悟空的胜利，是审美的胜利”。《黑神话：悟空》将经典悟空IP作为承载中国文化的载体，以独特的方式呈现了广袤的中国风光。游戏场景中，历史古刹和文物古建得到了精细还原，古刹、塔楼、牌坊、石窟、彩塑等传统文化瑰宝都被真实再现。研发团队通过实景扫描，将真正存在的古建筑等比例地融入游戏中。游戏中的建筑风格与审美品位，吸引了网友的考据和解读，使玩家仿佛沉浸于千年的东方美学。其中，山西的古建筑尤为令人瞩目。

凭借丰富的文化古迹脱颖而出，在全国36处精心设计的取景地中，山西的取景地多达27处，展现了游戏在文化呈现上的独特深度。山西运城尤其以其精美的壁画和宏伟的建筑场景等元素，精彩呈现了壮丽的视觉特效。永乐宫、解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、福胜寺、秋风楼、飞云楼这些名胜古迹悉数“出境”，古老的建筑与绚丽的彩塑相映成趣，为玩家带来全新的沉浸式体验。这些古建筑不仅展示了中国传统工艺的精湛技艺，更承载了厚重的历史文化。“第九艺术”中蕴含的运城文化古韵，依旧在游戏中熠熠生辉，打动着每一位玩家。

西游记作为最为中华文化族群耳熟能详的神话故事，以原著为背景创作的《黑神话：悟空》不仅带领玩家领略了山西古建筑的文化瑰宝，更深刻地展现了中华文化的独特魅力和艺术震撼，让人感受到中华优秀传统文化的归属与感动。

自游戏发行以来，越来越多的游客跟随“天命人”的足迹，来到山西，身临运城，对照数字世界，欣赏现实中的沿途建筑艺术，穿梭于承载民族记忆和文化的标志物，任行于河东古建文化的朝圣或巡礼。在河东文化氛围的映衬下，这场“文化之旅”可谓活色生香，展现了中华文化的绚烂与深远。

变与不变——
福胜寺彩塑

《黑神话：悟空》重塑神话传说中的故事，游戏中登场的每位角色设计十分用心，制作团队将传统文化植入到设计中，从人物造型、服装设计、图案装饰等方面体现中式韵味。无论是主人公悟空，还是土地公、虎先锋、亢金龙等大小仙魔鬼怪，都以中华文化为内核再创造，游戏中的神话世界光怪陆离，不仅充斥着创意与想象力，更考究细节与真实性。

游戏中的一尊塑像融入了新绛县福胜寺护法明王元素，传神展现了护法明王的神态、细节。这位明王彩塑以其严肃凶猛的面貌，体现了无与伦比的威严与震撼。游戏制作组巧妙地借鉴了明王的头部姿态，并结合剧情场景进行了创新再设计，重新诠释了这一经典艺术形象。通过对比与创新，他们创造了具有强烈视觉冲击力的新型雕塑艺术，展现出独特而震撼的美学奇观。护法明王姿态金刚怒目，人物的姿势、山石的走势、水流和云朵的动势都被充分调动，整个画面巧妙联动，形成蜿蜒流动的气韵，大气而富于视觉感染力。

游戏场景中的塑像，灵感源自新绛县泽掌镇村后的福胜寺。这座寺庙始建于唐贞观年间，金大定三年被赐名“福胜院”，宋元两代曾进行修葺，明弘治十一年时大修，后历代屡修屡缮。现存主体建筑大多源自元至民国时期，蕴含深厚的历史积淀。

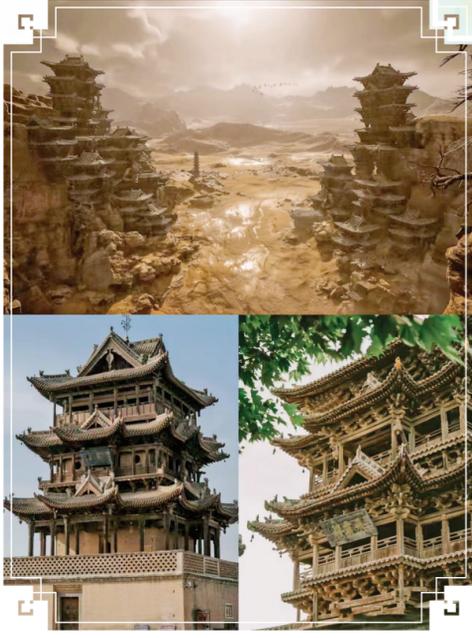
游戏中的原型明王为弥陀殿内“渡海观音”悬塑两侧的悬塑。殿内正面佛坛上供奉有弥陀佛和大势至观音。弥陀佛宝座的背后，悬塑有南海观音、善财童子、明王及供养人等，系宋代风格。

在新绛县的福胜寺中，“渡海观音”悬塑之美妙令人叹为观止。“渡海观音”头戴凤帽，身披长帛，身上的衣裙随着海风飘摆不定，体态丰腴端庄。在塑造渡海观音后面的海水和祥云时，采用由远及近、渐渐放大的视觉效果，水波既有翻滚的起伏，还衬托出了人物的动感，神仙恍若飘然而至。雕塑精美，艺术极高，堪称古代雕塑之杰作。悬塑的作者，运用有透视感的祥云曲线，表现了观音乘风而来、漂洋过海的仙气；运用浅浮雕的彩装，体现了滔滔的波浪和宽广的海域；特别是利用高、浅浮雕塑造出的海浪图案，在平面的背景上，打造了明显的透视效果。这种处理方法，在我国古代雕塑史上是罕见的。



《黑神话：悟空》海报

走好运之城 赏古建极美



原型万安飞云楼、秋风楼与游戏画面对比。(资料图片)



游戏角色造型脱胎于福胜寺彩塑。(资料图片)

炫丽之墨——

永乐宫壁画

岁月流转，建筑和壁画默默见证了历史的风雨沧桑，却依旧坚定屹立。

永乐宫壁画在《黑神话：悟空》游戏中一闪而过，游戏场景取材自永乐宫三清殿壁画《朝元图》。《朝元图》中袍服、衣带上的细长线条，刚劲而物顺的“一笔过”画法，让观众远看似迎风飞动的飘忽感，加强了画面中仙人的生动性。游戏场景还原了壁画的骨肉、衣饰、神情，描绘了道教290位天神地祇朝拜最高尊神元始天尊的场面，蔚为大观，是我国现存最大的古代人物壁画。永乐宫壁画体现了万千匠人巧夺天工的技艺，饱含中国传统文化精神。三清殿壁画线描是中国工笔画最高成就的代表，400多平方米的画面上，数百个人物、器皿，以及飘动的云彩姿态万千、生动传神，充分展现了中国传统绘画的以线为骨、用线状物传神的独特之美，被认为是东方14世纪宗教画中的重要作品，素有“东方画廊”的美誉。

永乐宫以精美绝伦的壁画艺术、富丽堂皇的元代宫廷建筑、举世瞩目的搬迁工程、独具特色的道教文化享誉华夏、名扬四海，1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，是我国现存最早、规模最大、保存最完整的元代全真教祖庭。它修建于唐末，原本是著名道学家吕洞宾的家祠，金代易祠为观，随着元代全真道的兴盛，这是一座专为祈雨而建的王庙，其中的广仁王即是青龙神之一。广仁王庙所在的龙泉村，以珍贵的历史古建为背景，搭建出一个史诗级别的真实世界。游戏中不少古建取材于位于运城，包括解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、秋风楼与飞云楼。这些古建于游戏中时，有如精美的国风画卷。

游戏中的场景灵感源自芮城的广仁王庙，有网友认为，这座庙宇似乎是在游戏的名场面“亢金龙”与“天命人”的对决中占据了远处冰湖中央的位置。广仁王庙，历史上以其精巧的木结构而闻名，常被称作五龙庙。实际上，这是一座专为祈雨而建的王庙，其中的广仁王即是青龙神之一。广仁王庙所在的龙泉村，以珍贵的历史古建为背景，搭建出一个史诗级别的真实世界。游戏中不少古建取材于位于运城，包括解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、秋风楼与飞云楼。这些古建于游戏中时，有如精美的国风画卷。

游戏中的场景灵感源自芮城的广仁王庙，有网友认为，这座庙宇似乎是在游戏的名场面“亢金龙”与“天命人”的对决中占据了远处冰湖中央的位置。广仁王庙，历史上以其精巧的木结构而闻名，常被称作五龙庙。实际上，这是一座专为祈雨而建的王庙，其中的广仁王即是青龙神之一。广仁王庙所在的龙泉村，以珍贵的历史古建为背景，搭建出一个史诗级别的真实世界。游戏中不少古建取材于位于运城，包括解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、秋风楼与飞云楼。这些古建于游戏中时，有如精美的国风画卷。

粗、变淡，远远看去，人物的胡须仿佛是从肉里长出来的一样，即所谓的“毛根出肉”画法。如此精美、准确、生动的用笔，反映了画工对解剖、透视学的理解，而笔的运行也做到了准确、舒张、刚健，不允许有丝毫败笔，显示了高超的绘画技艺。这种画法不但继承了唐、宋以后盛行的吴道子“吴带当风”的传统，而且准确地表现了衣纹转折及肢体运动的关系，难度极高。

似云簇拥——

运城古建群

《黑神话：悟空》的高精度、高品质的画面传神刻画出中国人自古以来对仙宫幻想的想象，精细完美地在视觉上呈现出中国山水、古刹宝殿的诗情画意。游戏中的场景高度还原了山水风貌和古建筑的宏伟与细腻，让玩家仿佛穿越时光，亲历千年的风华。可以说，这是一部独属于中国的神话史诗IP大作。

游戏在架构的亦真亦幻的东方魔幻世界中，以珍贵的历史古建为背景，搭建出一个史诗级别的真实世界。游戏中不少古建取材于位于运城，包括解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、秋风楼与飞云楼。这些古建于游戏中时，有如精美的国风画卷。

游戏中的场景灵感源自芮城的广仁王庙，有网友认为，这座庙宇似乎是在游戏的名场面“亢金龙”与“天命人”的对决中占据了远处冰湖中央的位置。广仁王庙，历史上以其精巧的木结构而闻名，常被称作五龙庙。实际上，这是一座专为祈雨而建的王庙，其中的广仁王即是青龙神之一。广仁王庙所在的龙泉村，以珍贵的历史古建为背景，搭建出一个史诗级别的真实世界。游戏中不少古建取材于位于运城，包括解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、秋风楼与飞云楼。这些古建于游戏中时，有如精美的国风画卷。

游戏中的场景灵感源自芮城的广仁王庙，有网友认为，这座庙宇似乎是在游戏的名场面“亢金龙”与“天命人”的对决中占据了远处冰湖中央的位置。广仁王庙，历史上以其精巧的木结构而闻名，常被称作五龙庙。实际上，这是一座专为祈雨而建的王庙，其中的广仁王即是青龙神之一。广仁王庙所在的龙泉村，以珍贵的历史古建为背景，搭建出一个史诗级别的真实世界。游戏中不少古建取材于位于运城，包括解州关帝庙、广仁王庙、鹳雀楼、秋风楼与飞云楼。这些古建于游戏中时，有如精美的国风画卷。

动文物方面保有展现榫卯结构、木雕技艺的古建艺术及230棵古树名木。这些，赋予了解州关帝庙独一无二的文化价值。据悉，自《黑神话：悟空》游戏发布以来，来解州关帝庙参观的年轻客群和亲子家庭的比例明显上升。尽管目前全平台释出的游戏古建尚未明确出现解州关帝庙某个代表性景观，但不排除，已出现的景观运用了庙内器物、石雕等元素。

同样出现的建筑物还包括精美绝伦的鹳雀楼。鹳雀楼位于山西省永济市蒲州古城西面的黄河东岸，始建于北周，由于楼体壮观，结构奇巧，加之周围风景秀丽，唐宋之际文人学士登楼赏景留下许多不朽诗篇，以王之涣《登鹳雀楼》最负盛名。

鹳雀楼是现存最大的仿唐建筑，外观四檐三层，内分六层，总高73.9米，总建筑面积33206平方米，总重量58000吨，在建筑形制上充分体现了唐代风格。鹳雀楼的油漆彩画是国内失传的唐代彩画艺术，经过国家文物局的专家多方考察抢救，重新创作设计，是国内唯一采用唐代彩画艺术恢复的唐代建筑。外表经过磨平处理后，进行了油漆彩绘，立刻使该楼变得古典风雅起来，达到了“修旧如旧”的艺术效果。

游戏原画中，两座楼阁耸峙于山崖，遥相对望。虽然玩家只能依稀看到建筑的剪影，飞檐翘角代表的中式建筑依旧无比震撼，这两座楼的原型则是万荣县的飞云楼和秋风楼。

“秋风起兮白云飞。”秋风楼位于后土祠正殿后，因汉武帝《秋风辞》闻名于世。秋风楼坐落於黄河和汾河边上，从四周向上望去，楼体高大，四周的挑檐和木质斗拱精美绝伦，整体建筑立于高台之上，姿态伟岸，气势恢宏，是古代木建筑的精品之作。

飞云楼则以“半截插在云里头”为百姓所熟知，与应县木塔并称为“南楼北塔”，以纯榫卯结构闻名于世，被誉为“中华第一木楼”。飞云楼檐角飞翘，斗拱密布，似云簇拥，似花绽开，自带木建筑的旋律和美感。

时光流逝中，不同历史时期的痕迹仍矗立在黄河臂弯中，更多人的到来在这里寻找时光的秘密，探索厚重的华夏文明。

本报记者游映霞根据有关资料整理

读后感

五年前，得知李云峰经常不见踪影的原因是他上马了省里的“山西三宝”工程，在自家小屋默默地“烧”制“绛州澄泥砚”……

立了秋，他给我赠上一本《绛州澄泥砚》，我的第一感知没有觉得那是一本好书，而是一方巧施琢艺、蔚然斯珍的“绛州澄泥砚”，它似乎还带着炉窑的余温，捧在手里沉甸甸的。

他写澄泥砚，我起初不大理解，只觉得澄泥砚属于一种陶艺，在“砚”早已成为一种式微的文房工艺品的时代，一方砚台还能写出什么？读了这本书，才明白：原来是一位执着的人在写一个家族的文化执着。从而为晋砚作史，歌咏人风流。

我给文学作品好评的第一条标准是可读性，好读，要让读者津津有味地读得下去，这是文本传播的基本前提。文学作品只有经过读者的阅读，才能显示其价值和意义。一部文学作品如果读者读不下去，那就无法完成传播，当然也就无法体现自身的价值，这样就很难说它是好作品了。云峰这本书给我的第一印象就是开卷阅读不卡壳。

当然，可读性并不是好作品的唯一标准。特别是报告文学，真实性也是一个非常重要的取分项。云峰是位厚道的实在人，他写这类题材在史料与素材的挖掘上绝对是密实的，书在前三章里基本把澄泥砚的历史文化渊源讲透了。他紧紧抓住“史纲”，那“史纲”就是绛州人蔺永茂，这位与绛州澄泥砚相濡以沫大半生的文化人，他不但拥有大量文献资料，而且广泛关注了许多澄泥砚的历史与细节，更重要的是他多年走过的足迹其实就是昨天发生的历史。

书中围绕绛州澄泥砚，围绕蔺氏父子，以叙事散文的口吻讲述了当代平凡人的不平凡努力，既是文化传承史，也是家史，更是一个时代的创业史。从“三生梦绕绛州土，二亩情钟汾水滨”的父子上阵，到“归功父子足烁金”的荣光重现，这期间没有宏大的激昂文字，也没有起伏跌宕的情节，只有如叙家常一样的旧事，而这些旧事像一点一点的像素，硬是把人物与风物还原得越来越清晰。

报告文学是赋予通讯写作特点，能真实地反映社会生活事件和人物活动的一种文学体裁。可以说，李云峰在写作上的基调是准确的，他没有主观刻意地塑造人物，也没有以俯瞰的视觉去理解人物，而是从始至终的平视，心平气和的语言，细致又有取舍的文字白描。有时候他不自觉地将自我巧妙地置身其中，展现了在场的体验之真；有时候巧妙地融入自我对人物和事件的思考，展现了深刻的思想之美；有时候引用采访对象原生态的语言，展现了文本的朴素之美，让人有身临其境的代入感。

“山重水复，柳暗花明”，这也是这本书的整体脉络。当一方历史名砚再一次跨出绚丽的文化光芒，作者在文字语气上似乎也提高了一个八度，自己也沉浸在一种欣赏中。从“扶上马送一程”的文化传承情怀，到“艺术当歌时代”的胸怀与境界，这些都反映了创业者不仅仅是“绛州澄泥砚”文化与工艺的传承人，

盐湖区全面推进第四次全国
文物普查实地调查工作

本报讯（记者 乔植）当前，第四次全国文物普查实地调查工作已经全面展开。连日来，盐湖区文物保护中心根据“三普”已登记数据和新发现不可移动文物线索，积极开展实地走访、数据采集、登记录入等工作，确保普查任务按时高质量完成。

在东郭镇界滩村，盐湖区文物保护单位的普查队队员们正在对界滩魁星楼进行实地普查。队员们利用无人机、照相机、RTK

为晋砚作史 歌咏人风流

品读李云峰长篇报告文学《绛州澄泥砚》

李立欣

这块土地上曾经商业与文化辉煌，那些闪烁着恒信光芒的百年老字号，绝不是空穴来风。

《绛州澄泥砚》的另一个特点，是它的行文风格克制、有分寸，体现着一种慎重、恭敬的写作态度。这与作者的性格有关，他不是那种狂野任性没有边界感的人，因此，在这本报告文学中，我觉得是报告多于文学。李敬泽先生曾说过：报告文学的说服力与根本伦理首先在于“报告”，要准确有力地呈现事物和事件的肌理。这就要求写作者有逼近真实的能力，同时也需要一种认识论的自觉，面对你的认识对象，要意识到自己的有限性，要慎重、恭敬。现在很多报告文学抒情太多，甚至主要靠抒情，材料反正就是这么多，然后蓄油醋葱姜蒜全倒上，展开各种抒情，音量很高，开启上帝视角，对人性和事完全没有边界感，似乎一切尽在掌握。但回到报告文学或非虚构写作的伦理上，应该是在有边界感的前提下，努力突破边界，写作和呈现的过程就是这样有一个难度的认识过程，在这个过程中达到对生活、对事件的深入认识和把握，把这个过程以最恰当、最准确的方式表达出来，这才叫文学。

报告文学不好写，特别是三十万字的长篇大著，没有小说写作、散文写作的文学功底、艺术视角，没有不厌其烦地沉潜采访，没有一种执着的精神，很难写出像样的作品。很多人下不了这个苦功，但李云峰面壁千日，苦心志，弄成了。

读完这本书，掩卷闭目，回想起“澄泥砚文化园”的琳琅展厅，又一次觉得河东绛州，天开文运。几代人沉潜之辰砂，集天地之精华，苦心志，精诚石开。观夫，一方方尚品泥砚至精，肌腻如膏，润泽以坚，精细朴重。其坚密温润，瞻异彩，似碧玉；发墨如油，显五彩，呈婀娜。如若案置一砚，笔蘸精墨，既可溯古今风流雅士抒心意，又能融日月春秋实共朝夕……