

关公“圣人”之路与民族精神的凝聚升华

■郭智文 郭建平

文化谈丛

运城市社会科学界联合会 联办

运城古称河东，历史悠久，人文荟萃，是中华文明的重要发祥地之一。在厚重的历史文化长河中，关公作为家喻户晓的历史名人，已成为运城的亮丽名片。关公是人们对关羽的尊称，关羽（160年—221年）是东汉末年河东郡解县（今运城盐湖）人，在河北涿郡追随刘备起兵，征战多年，以忠义见称，后镇守荆州，败走麦城，被吴国俘杀。关羽去世后，民间开始逐渐对其崇拜，对他的信仰跨越千年，历久不衰，上至帝王官员，下到商人百姓，都视他为英雄。历史上，村村建关庙，关公成为备受人们尊崇的神灵，历朝历代多有褒封，后列入国家祀典，达到万人敬仰，与孔子并称为“文武二圣”。

第二关：厚重的道德修养，关公赢得了历代赞誉

关公被尊称为“武圣人”，那么，什么是圣人？简单讲，圣人就是完人，就是指品德最高尚、智慧最高超的人，或者说是指在道德、智慧、力量和精神等领域的集大成者。从中国传统意义上评判圣人，主要有四大指标，即道德高尚、智慧卓越、力量超群、精神高贵。关公作为东汉末年的顶尖武将，经历了层层“过关”和重重“大考”，走向“圣人”顶峰，其艰难的“过关”历程中形成的关公精神，正是民族精神不断凝聚、反复淬炼和持续升华的结果。关公在成圣的过程中，虽然是关关难过关关过，但最终闯关成功，成为“天选”之圣。关公的成圣之路，主要经历了以下“五关”考验。

第一关：独特的人格魅力，关公赢得了重点关注

一个人的外貌特征是最显而易见的魅力来源之一。关公的外貌形象，内在气质、时代风范等多种因素共同造就了关公异于常人的不凡魅力，吸引了无数“粉丝”。关公具有比较突出的外貌形象。时间是伟大的雕刻师，它以一种无形的力量，刻画着世间的万事万物。随着东汉末至三国故事开始在民间传播，大家口口相传在时间的长河中刻画着关公的外在形象，经过民间各个方面的勾连，自宋代以后，关公的基本外貌形象便逐渐形成。元代《三国志平话》对关羽的外貌描写为：话说一人，姓关名羽，字云长，乃平阳蒲州解良人也，生得神眉凤目，虬髯，面如紫玉，身长九尺二寸，喜看《春秋》。这可能是对关公外貌形象最早的描述。明代罗贯中在创作《三国演义》时，继承了大众认知中的关羽形象，并使之更为具体，更为入神。《三国演义》对关公的形象描写为：“身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇如涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”从身高、相貌以及面部特征进行了细致描述，把关公英雄伟岸的外在形象推向新的高潮，也把关公的最终外貌予以“定稿”。

关公具有比较突出的内在气质。与外貌形象相比，一个人的内在气质更能让人敬佩。据《三国志》记载：羽闻马超来降，旧非故人，羽书与诸葛亮，问“超人才可谁类？”亮知羽护前，乃答之曰：“孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，彭、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦，以示宾客。《三国志》里把关公“美髯”的特征描绘了出来，这也是后来关公长胡须形象的重要来源，也是关公的主要外在特质。关键是《三国志》里借用诸葛亮的描述，对关公的清新俊逸、才貌双绝的非凡气质予以“绝伦逸群”进行了概括和评价。

关公具有比较突出的时代风范。经过一千多年的历史沉淀，关公的形象随着时代而演化，按照普通大众的要求，在街头巷尾的不断传颂中，在文人墨客的不断修饰下，赋予了关公时代特色，从关帝庙里的诸多对联，对关公的外貌和轮廓就可以有大致认定。比如，“赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝；青灯观黄史，仗青龙偃月，隐微处不愧青天”。在一代又一代信众的支持下，关公

产生民众情感上的共鸣，道义上的认可，道德上的追随和精神上的向往。关公的忠，既包含着对兄弟的情义，也包含着对国家、民族的精忠大义。

2. 为人处世，信义为本。关公是信义的化身，重情重义，义薄云天。“精忠贯日月，大义炳乾坤，圣武出华夏，乃是解梁人。”关公的一生，实质是追求信义的一生。关公少年时期仗义诛恶霸为民除害，远走他乡；青年时期桃园结义并起誓曰：背义忘恩，天人共戮；壮年时期守义而战，温酒斩华雄，斩颜良而解围，降汉不降曹，后为曹操诛杀颜良、文丑奉义而辞曹，千里寻兄；赤壁之战，念义而释曹，在立功与保信义之间，选择了信义，宁可牺牲自己的生命，也要履行当初信义之言；据守荆州，单刀赴会，信义在手，不惧风雨；后来关公兵败麦城，威震不屈，尽义而死，用生命守护人生大义、国家大义，成为信义的代名词。在信义的天空书写了浓重的一笔。现悬挂在解州关帝庙崇宁殿的清康熙皇帝御笔所书“义炳乾坤”牌匾，是对关公深明大义的最好褒奖。

3. 护国佑民，仁爱为怀。关公是仁爱的楷模，深仁厚泽，万民共仰。关公处世以仁，为人宽宏，时时长傲上而不忍下，欺强而不凌弱。“关公的‘仁’，是春秋之义，是宽仁厚德，是仁爱苍生，集中体现在对他人的同情和关爱上，也就是儒家文化所说的‘仁者爱人’。”

勇是关公的道德行为。“威震华夏”是对其最为形象的颂扬。关公的勇，有大勇、智勇、义勇，但“神勇”二字，最能说明关公的“勇”非同一般。其“神”主要包含三个方面：一是展现出关公的武艺高强已达到极限，关公英勇善战，如温酒斩华雄、斩颜良诛文丑、千里走单骑、过五关斩六将等，关公犹如一位盖世豪侠，在险象环生的江湖丛林里行走，来去自如，如入无人之境；二是体现出关公的勇者不惧已神入化，神威凛然，如刮骨疗毒、单刀赴会等，关公不怕刺骨之痛，不畏刀光剑影，叱咤风云，无所畏惧；三是彰显出关公的文韬武略已无人能敌，他智勇双全，擒于禁、斩庞德，水淹七军，等等，威震华夏，其勇武气概天下皆知，其威武气势震荡乾坤，一直在神州大地上传颂，关公的勇气和力量，激励着人们勇往直前，不畏艰险。

人的境界最主要体现在思想觉悟和精神修养，境界的高低决定着一个人的精神世界的高低。历经漫长的一千八百多年的岁月，关公演绎的精彩人生，既包含着“保国安邦志慷慨，天地日月壮情怀”民族精神，又被赋予了忠贯日月、义薄云天、思难在难、重情重义、知恩图报等内在价值。正是关公崇高的精神境界，像灯塔一样照亮了人们的前进征程，像钥匙一样开启了人们的心灵之窗，赢得了至上皇帝下至黎民百姓的无限崇拜，并成为人们提升自身人生态度、丰富精神世界的重要滋养。

随着关公的英雄事迹、人格魅力、精神品质、文化内涵在民间社会的深入人心、世代传承，逐步发展形成了关公文化，成为一种独具特色的中华优秀传统文化。关公文化蕴含的中华传统美德凝练成为中华民族精神和民族性格的重要组成部分，成为中华民族共同追求和崇尚的做人准则和价值观念。

第三关：崇高的精神境界，关公赢得了世人崇拜

一个人的境界，代表着一个人的人生态度。一个人有着什么样的人生境界，就有什么样的人生理想和价值追求。一个人的精神境界最能呈现一个人别具一格的学习、气质、胸怀、修养和胆魄。

经过数千年的历史考验，岁月沉淀，关公精神境界具有了忠诚、信义、仁爱、勇武等品质，与日月同辉，得到了海内外华人及世界最广泛的崇敬和膜拜，是后人学习的典范，成为中华民族的宝贵财富。关公的事迹，不仅在历史上留下了深刻的印记，而且在文学、戏剧、影视等方面产生了深远的影响，后世无数的英雄豪杰，都以关公为榜样，追求自己的理想与信仰。关公的精神境界有以下四方面显著特征。

第四关：君子的儒雅风范，关公赢得了圣贤桂冠

“英雄几见称夫子，豪杰如斯乃圣人。”铿锵有力的诗句，描述的便是千古英雄第一人的关公。由于符合儒家思想一贯倡导并追求的最高君子人格和道德标准，关公在岁月涤荡中，由武将到君子，由君子到夫子，由夫子到圣人，经历了多次蝶变。

1. 关公由武将到君子的第一次蝶变。

关公作为一代战神，武功高强，在征战中喜读《春秋》手不释卷，说明关公是时时提高自身修养的典范，而且能处处以“君子”自守。比如关公能够克制自身的欲望，在诱惑面前不忘礼义，做到了“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言”。在曹营的时候，曹操为了彻底收降他，特意把他和刘备的两个孩子安排到一个房间。关公彻夜读书，秉烛达旦，对两个嫂嫂始终彬彬有礼。

彬彬有礼，然后君子。“君子”是儒家思想所提倡的理想道德人格。“君子”一词，原指“君王之子”，后引申为“贵族男子”的普遍称谓，是身份和地位的象征。孔子在《论语》里对君子的道德、修养、礼仪等进行了深刻、具体的描述，而且注入道德文化内涵，使其成为人们心目中理想人格的典范。什么样的人才能称得上“君子”？《孔子家语·五仪解》指出：“所谓

君子者，言必忠信，而心不怨；仁义在身，而色不伐；思虑通明，而辞不专；笃行信道，自强不息，油然若将可越，而终不可及者，君子也。”

纵观关公的一生，他都在践行《春秋》大义，用实际行动让自己成为一个真正的君子。关公所言，忠诚可信，一诺千金；力行仁义，从不炫耀；考虑问题全面透彻，思路清晰，从不专横；践履所学，知行合一，遵循道义，坚定不移，从一而终，自强不息。关公的境界高度，完全达到了君子标准。关公有始有终地完美践行了儒家思想所倡导的君子人格风范，受到了人们的敬重和推崇。关公作为“君子”，成为世人尊敬并效仿的道德典范，也是历代中国人孜孜以求、努力达成的理想型人格。

2. 关公由君子到夫子的第二次蝶变。

古代读书人以“夫子”特称文圣孔子，后来衍生出孟子、朱子等称谓，所以“夫子”是对德高望重者的敬称。宋代以来，关公被多次加封，从未徽宗赵佶在崇宁元年封关公为“忠惠公”，到大观二年封关公为“昭烈武安王”，仅6年时间，关公便由原来的“侯爵（汉寿亭侯）”到“公爵（忠惠公）”再到“王爵（武安王）”，可谓连调三级，绝无仅有。由于关公的武安王与孔子的文宣王相对应，在信众的口碑中自然演化出了对应“孔夫子”的“关夫子”称谓。

南宋诗人赵鼎《题关夫子》一诗“天挺孤忠世所钦，桃园口口誓坚金。单刀万古英雄胆，明烛一室生节义心。蜀汉史书传不朽，春秋遗训有余威。当年无奈曹孙在，今日曹孙何处寻”，明确说明了四件事：一是宋代时期三国故事已有民间话本；二是宋代时期已称关公为“关夫子”；三是关公已被列入春秋祭祀；四是关帝庙已经非常普遍。

财富不能动其心，爵禄不能动其志，生死不能阻其行，关公高贵的君子人格自然受到统治者的青睐。清康熙四十年，康熙皇帝尊关公为“夫子”，“关夫子”被正式定名为“关夫子”并封“雍正三年，雍正皇帝封关公为‘山西关夫子’，朝廷颁令以关帝庙为武庙，并祀典，文武百官、各省县百姓按祭孔之太牢祭仪进行春秋两祀，行三叩九拜礼仪，关公成为国祭主神，与孔子并尊。也是在这一时期，山西解州关帝庙由解州知州龚廷钰题联云：“山东夫子，山西夫子，瞻圣人之路，条峰并泰岳同高；作者春秋，述者春秋，立人伦之至，涑水与洙泗共流”。

3. 关公由夫子到圣人的第三次蝶变。

圣人是一个人的最高理想和人类的最高境界，代表了真正的道德、精神和文化价值。翻开卷帙浩繁的历史史册，汗青留名能有多少人？千百年来被称为“圣人”的，真是凤毛麟角，寥寥无几，少之又少，但这并不妨碍关公在成为“圣人”的路上一路狂奔。

虽然在不同的文化和历史背景下，圣人的概念和类型也有所不同，但其核心特征和价值观念却是相通的。在中国古代，圣人是德才兼备的人，是全知全能的人。“圣人”必定是修身有成，通达显隐学问，言有圣文，显有圣行，隐有圣迹。那么，按照圣人评定标准，关公能否达标？

关公修有圣德。关公心口如一，言行一致，知行一体。在高官厚禄、名利地位、金钱美女的诱惑面前，他贫贱不移，富贵不淫，威武不屈，不计利害，不避艰险，不怕牺牲，奋斗终生，直至献出自己的生命。“继社稷高武穆，读春秋配文宣”，关公的品德和行为方式为人们提供了道德和人格的最高标准和指引，对道德教育和个人修养产生了深远影响。

关公言有圣文。“山别东西，前夫子，后夫子；圣文武，著春秋，读春秋。”关羽虽未留下宏言阔论，但他喜读春秋经，出色实践儒家学说，忠实践行儒学文化，用所作所为实践着“君子喻于义”“君子坦荡荡”“君子和而不同”“君子义以为上”“君子义以为质”的君子作风，而且留下了教诲人们“读好书，说好话，行好事，做好人”的“四好碑文”。关公的精神理念带动了人们精神文化的发展和

进步，对后世精神文化建设产生了广泛的影响。

关公显有圣行。在任何时代，现存的故事最终都是大大小小的社会集体记忆的呈现，关公留下了脍炙人口英雄故事，诸如桃园结义，温酒斩华雄，土山约三事，夜读春秋，斩颜良诛文丑，挂印封金，过五关斩六将，华容道释曹操，长沙战黄忠，单刀赴会，刮骨疗毒，水淹七军，威震华夏，等等。关公故事的文化意义和内在价值激发了人们对道德观念的创造和演变，成为人类文化中最重要文化符号之一。

关公隐有圣迹。遍布全国的关帝庙，是人们对关公崇拜和信仰的物质载体，是人们心目中的圣地。县县有文庙，村村有武庙，庙宇遍天下，无处不焚香。这些都是说明关公文化、关公信仰，蕴含着中国传统文化的伦理、道德和理想而传承久远。