

今年8月,由我市藺霄麟设计、张迎利制作的绛州澄泥砚“日月同辉砚”,荣获联合国教科文组织颁发的“世界杰出手工艺品徽章”。至此,绛州澄泥砚已经有7次8件作品获此荣誉——

绛州澄泥砚创造非遗奇迹

绛州澄泥砚产于中国历史文化名城新绛县,与高平珪华器、平遥推光漆器被誉为“山西三宝”,与广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮砚并称“中国四大名砚”。绛州澄泥砚制作工艺历史悠久,孕于秦汉,兴于唐宋,明代达至炉火纯青。遗憾的是,绛州澄泥砚制作技艺于清末清初失传。到了清朝年间,乾隆皇帝想起了绛州澄泥砚。名砚今何在?他多次颁诏下旨给山西官员,命搜寻现存古砚,

并追踪其制作工艺。尽管兴师动众,但最终也没有将销声匿迹的绛州澄泥砚“起死回生”。官员们只把一些淘来的古绛州澄泥砚和做砚的汾河澄泥拿来交差,令乾隆皇帝很是失望。从1986年开始,新绛县文化馆业务馆长、文博副研究员藺永茂携其子藺涛开始恢复绛州澄泥砚制作技艺,潜心研究,反复实验,历经艰辛,终获成功,使埋没

300余年的中华民族瑰宝重放异彩。他们利用现代理念和科学技术不断实践,给古老的名砚注入了新的生命力。2008年,绛州澄泥砚制作技艺入选“国家级非物质文化遗产保护名录”。在藺家祖孙三代持续努力下,已失传数百年的绛州澄泥砚生产技艺重现人世,并且大放异彩。话说开来,得从祖孙三代说起。



藺永茂向藺涛、藺霄麟传授绛州澄泥砚制作技艺。

至尊荣耀,引领文旅作标杆

由联合国教科文组织与世界手工艺理事会联合开展的“2024世界手工艺理事会杰出手工艺品徽章认证”评审结果于8月19日揭晓,山西绛州澄泥砚研制有限公司藺霄麟设计、张迎利制作的绛州澄泥砚“日月同辉砚”,获颁“世界杰出手工艺品徽章”,是本次评审山西唯一、砚界唯一获奖作品。

联合国教科文组织授予的“世界杰出手工艺品徽章”就像皇冠上的明珠,一生摘得一次,即可流传千古。藺氏三代,凭着对绛州澄泥砚的满腔热情,孜孜不倦,苦苦求索,共有7次8件作品获此殊荣,令人敬仰。

“世界杰出手工艺品徽章”是世界手工艺行业的最高荣誉。

“日月同辉砚”的设计者藺霄麟是国家级非遗绛州澄泥砚第三代传承人(市级)、中国文房四宝行业青年之星、山西省陶瓷艺术大师、运城工艺美术大师;张迎利则为国家级非遗绛州澄泥砚传承人、澄泥砚雕刻技术能手,同时也是运城市工艺美术大师。

此次获得“世界杰出手工艺品徽章”的“日月同辉砚”,造型别致,砚质细腻。其整体呈圆形,中心砚堂圆洞,砚角微凸如旭日东升,上部墨池凹陷呈弧形,又似一轮弯月,砚堂周边浮雕浪涛翻滚,极为生动传神,如日月交辉浑然天成,寓意吉祥。作品构思巧妙,雕工精湛,繁简有序,别有风貌。

其实,早在2006年,藺涛的作品

“云海腾蛟砚”就荣获联合国教科文组织颁发的“世界杰出手工艺品徽章”。该砚为随形砚,四周刻海水,怒涛云卷,云垂水立。上方雕刻一蛟龙,左下方雕刻一小蛟龙昂首张望,遥相呼应。海水奔涌回旋之处为墨池,汹涌澎湃。此砚为澄泥砚中名贵的蟹壳青色,质地坚实,温润细腻。

此后,绛州澄泥砚又有数件作品获得“世界杰出手工艺品徽章”,分别是“和平砚”“箕形梅花砚”“天鹅砚”“辈辈封侯砚”。

“和平砚”是山西绛州澄泥砚研制有限公司的“镇馆之宝”。该砚以祈盼世界和平为设计理念。主题鲜明突出,造型简练古朴,是传统与现代的完美结合。砚体是一块被刻意雕琢出密密麻麻的原生态仿自然石,寓意朴实无华的世界充斥着繁杂,还具有每个人都是地球一分子的含义。墨池上方一只展翅飞翔的和平鸽衔着橄榄枝,象征和平是世界的主题;朵朵祥云象征世界安宁美好、吉祥如意;一轮初升朝阳,象征新的世纪蒸蒸日上;相拥相扶的波涛寓意包容万物。“和平”二字采用中国古老的金文,表达了向往和平是几千年来人们的共同愿望。砚面和平鸽、祥云、海浪的精细雕刻与砚体自然石的古朴逼真,形成强烈反差却又浑然一体。砚堂中央精妙的石品花纹图案,更是妙不可言。该砚2007年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。

联合国教科文组织评价“和平砚”达到了获得徽章所需的各项标准。杰

出:此产品是高水平手工艺品的杰出代表,其精细的设计值得称赞。可信:传统材料(澄泥)的运用和传统制作方法证明了产品的文化可信性。创新:创新技术的运用——用泥烧代替石头制砚台值得认可。在生产中去掉了“铅”的加入也是一项创新。环保:在生产中去掉了“铅”的加入、天然材料(泥)的运用、环保的生产方法都通过了此项标准。市场价值:此产品受到收藏者的喜欢,是因为它反映了中国墨和书法之间的紧密关系。

“箕形梅花砚”仿古砚造型,为箕形砚,端庄得体,造型优美。在仿唐箕形砚的基础上,于砚左上方巧雕一株梅花,“枝干舒展入砚池,清芬之气扑面来”,体现文人虽处世清贫却富有高雅的生活追求。该砚2008年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。

“梅兰竹菊砚”四砚皆为随形砚,分别刻梅花、兰花、青竹、菊花,代表傲、幽、坚、淡4种品质,是中国人追求高洁、坚强、谦虚、向上完美品格的象征。颜色为赭黄色,梅兰竹菊被中国人称为“四君子”。该砚2014年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。

“天鹅砚”刻一天鹅,雕刻精致。中间平坦处为砚堂。砚形秀雅,做工精湛。

“辈辈封侯砚”呈长方形形式随形砚。砚下方翻卷的桃叶栩栩如生,砚上方三只灵猴活灵活现。大猴背上有猴,面前也有一猴,大猴下方数颗瑞桃竖放。因猴与侯谐音,背与辈谐音,故取名“辈辈封侯”。



日月同辉砚 2024年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。

此前获奖作品



云海腾蛟砚 2006年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。



和平砚 2007年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。



箕形梅花砚 2008年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。



荷塘月色砚 2010年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。



梅兰竹菊砚 2014年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。



天鹅砚 2016年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。

辈辈封侯砚 2016年荣获“世界杰出手工艺品徽章”。

发展创新,再塑灵魂生命线

创新是企业的生命线。

山西省著名版画家董其中曾评价藺永茂的作品特点是“大胆创新”。藺涛亦在恢复传统名砚的基础上,创新设计出“红色系列砚”“廉政系列砚”“山西省一县一砚系列砚”等等。而藺霄麟更是青出于蓝而胜于蓝,创新设计出具有时代之美的特色精品。

“创新”就是藺氏的制砚灵魂,也是他们不断攀登高峰的“密钥”。

如果说藺永茂、藺涛是在传承古法制砚的基础上登峰造极,那藺霄麟则是在他们的基础上再次创造了绛州澄泥砚的新辉煌。

藺霄麟毕业于韩国国民大学陶瓷工艺专业,选修玻璃艺术和金属艺术。

在产品开发上,他充分考虑产品的实用性,拉近了非遗和大众的距离,让传承千百年的文化遗产“活起来”

“火起来”,推动了文化产业发展和文化消费升级。作为市级非遗代表性传承人,他将传统制作和现代陶艺相结合,不断推陈出新。

绛州澄泥砚运用的是古法柴烧,烧制过程中,窑内温度控制以及不可预测的天气变化,都决定着澄泥砚最终的品质。而且,砚台生产周期长达一年以上,成品率仅为30%,珍稀品更是凤毛麟角。

正如藺霄麟所言:“爷爷和父亲经过30多年的努力,已将绛州澄泥砚做得很好了,我现在的创新都是‘站在巨人肩膀上’的结果。”

他对澄泥砚的痴迷,除了受祖辈们的影响,还在于澄泥砚的未知性和独特性:“澄泥砚是‘入窑一色,出窑万色’,从一块普通的泥变成一方砚台,经过我的手赋予了它独特的价值与魅力,这种感觉很好。但是色泽的不确定性成为不易突破的难关,爷

爷鼓励我从这方面入手。”

经过多次试验,一些特殊颜色作品的烧制成功率能达到80%左右。

攻克了色泽难关,藺霄麟又想再在薄度上创新:“之前我见过最薄的澄泥砚厚度有0.5厘米,功夫不负有心人,现在已经成功烧出比0.5厘米更薄的砚台,最薄可达到0.2厘米。”

在最近烧制的作品中,他独创了“绛州澄泥砚和釉料的结合”技术,使原本朴素的砚台外观变得亮丽:“这种鲜艳的色彩更符合年轻人的审美,更容易被他们接受,希望写字的人在用到它时,能从一方砚台上了解到其中的非遗文化。”

多年来,藺氏三代绛州澄泥砚传承人设计制作的绛州澄泥砚,荣获多项国际级、国家级、省级大奖,并已有7次8件作品获得联合国教科文组织授予的“世界杰出手工艺品徽章”,砚台被该组织永久收藏。

三代传承,复苏国宝焕异彩

藺永茂1940年生于新绛县光村,多年从事文教文物事业并潜心研学绘画、雕刻、摄影等,逐步成为具备多方面素养的艺术专家。

藺涛是藺永茂之子,也是一个为了文化和艺术而奋不顾身的汾河汉子。父子二人常常踱到县城边看汾河。藺永茂对儿子说:“汾河流,黄河流,流进大海不回头。人生如汾水,怕的是大好年华白流走。”藺涛懂得父亲的心,说:“人一生一定要干一件大事情,否则就随河水白白流走一样。”

干什么大事情?做澄泥砚!绛州澄泥砚制作技艺在人间走丢了,绛州人还要把它再唤回人间!父子俩一样的心思一样的梦。1986年,藺家父子打出了山西省新绛县绛州澄泥砚研制所的旗号,开始钻研澄泥砚制作技艺。

树叶黄了又绿,汾水流过还流。20年光阴荏苒,藺家父子苦研加巧干,闯过无数难关,绊倒了爬起来再向前,终于成功研究出包括十大工艺流程的绛州澄泥砚生产技法。

不是古砚,胜似古砚。新生的绛州澄泥砚产品发展到数十系列、上千品种。国宝重生,震撼人寰。从那时至今,绛州澄泥砚在国际国内获得了200多项大奖,被称为“山西之宝”“中国文房四宝行业国之宝”“中华民族艺术珍品”,被联合国教科文组织授予“世界杰出手工艺品徽章”。

藺永茂因在绛州澄泥砚制作技艺的恢复和传承方面作出了巨大贡献,被授予国家级非物质文化遗产澄泥砚制作技艺代表性传承人、中国文房四宝协会艺术顾问、中国文房四宝制砚艺术大师、山西省工艺美术大师、山西省陶瓷艺术大师,荣获“山西省工艺美术终身成就奖”“中国陶瓷艺术终身成就奖”“世界非遗大会终身成就奖”“山西省陶瓷艺术终身成就奖”。

藺涛则获评中国工艺美术大师、轻工大国工匠、首届中国文房四宝制砚艺术大师、首届山西省工艺美术大师、中共山西省委联系的高级专家、山西省委宣传文化系统“四个一批人才”、山西省学术技术带头人、三晋英才高端领军人才、全国首批乡村工匠名师、山西省文化名家工作室领衔人,享受国务院政府特殊津贴,荣获中共中央、国务院授予的“全国劳动模范”,中共中央、国务院、中央军委授予的“纪念新中国成立70周年”纪念章等,同时兼任中国文房四宝协会副会长、中国文房四宝行业砚台特色区域评审专家。藺永茂和藺涛成为两代接续的国家级非遗传承人。

故事讲到这里其实才到高潮,因为藺家的绛州澄泥砚又迎来了第三代传承者。他就是藺永茂之孙、藺涛之子藺霄麟。

藺霄麟曾在海外留学,见识了不少世界上优秀的制陶制瓷工艺。他把新的设计和经营理念引入到爷爷和父亲的澄泥砚生产工艺里,并根据新时代人们的审美观念构思创新。

藺霄麟认为,澄泥砚产品要适应年轻人的喜好。他创作出了小巧玲珑的砚台及摆件、印章、笔筒等,还把澄泥砚的色彩从3种烧制到8种。他还组建了一支“95后”直播团队,借助网络将他的新产品展示给千家万户亿万

人。蜿蜒而淌的汾河,与新绛县城擦肩而过。就在汾河岸边,逢盛世而重生、遇国家三代人而再生的绛州澄泥砚,为这座中国历史文化名城平添了一个耀眼亮点……

藺氏三代传承,只为一方澄泥砚。咬定青山不放松,即使前路充满坎坷,他们也始终坚定一个目标大步前行。



绛州澄泥砚文化园航拍图