

文化视线

蒲剧《陈三两》艺惊戏曲百戏(昆山)盛典

9月5日,“全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员优秀剧目邀请展演”于江苏省昆山市昆山花桥保利剧院拉开帷幕,成为全国戏曲界所瞩目的梨园盛会。9月14日晚,山西省蒲剧艺术院演出一团演员贾菊兰、李小芳联袂献演的蒲剧折子戏经典《陈三两》以其深刻的主题立意,剧种特色鲜明的唱、做表演和特技展示,倾倒一众戏迷。展演大会上,蒲剧演出一时轰动,为弘扬蒲剧艺术写下了浓墨重彩的一笔。

《陈三两》为一出经典剧目,剧情讲述了明代卖艺不卖身、陪客谈书、论画饮茶的青楼才女陈三两,因拒嫁七旬富商被告上公堂,遭失散多年的亲弟、贪官李凤鸣严刑拷打。危难之际,当年陈三两仗义救助的义弟、八府巡按陈魁赶到,救出陈三两并严惩了贪官李凤鸣。赴昆山演出的新版蒲剧《陈三两》,系编剧新锐胡猛在任国成原本基础上整理复排,由导演程小荣、音乐设计程小亭合力打造而成。

演出中,中国戏剧梅花奖获得者、山西省蒲剧艺术院院长、国家一级演员贾菊兰把“耳听得堂威吼怒血上涌”的核心唱段唱得字正腔圆,声情并茂,优美动听,真切感人。唱段之后,在节奏激烈、优美大气的乐曲伴奏中当堂赋诗,双笔疾书,痛斥贪官。左手写“堂上有贪官”,右手写“民间多沉冤”,随后左右两笔同时书写“若不严治吏,何来天下安”的大幅行草得心应手、颇显气势。这种将书法艺术与戏曲表演巧妙融合的艺术创新,令现场观众耳目一新。贾菊兰那清秀流畅、龙飞凤舞的双笔悬腕草书,一代才女陈三两在贪官和封建恶势力双重压迫下满腔悲愤的心灵呐喊,看得观众目瞪口呆,现场不断爆发出雷鸣般的掌声。此外,扮演李凤鸣的山西戏剧杏花奖获得者、国家一级演员李小芳表演演神;临时组合配角的大同市晋剧团演员也给予了默契的配合。

《陈三两》的成功演出,在昆山掀起了新一轮蒲剧热。演出结束后,在苏州、昆山工作创业的山西老乡全程服务,打出“昆山市山西戏迷为家乡蒲剧助威喝彩”的横幅,热情的当地观众上台献花以表祝贺。

蒲剧《陈三两》是已故著名剧作家任国成参考豫剧《陈三两爬堂》进行重大改编,由文华导演奖获得者、一级导演韩树荆执导,一级作曲高中秋作曲,为贾菊兰量身打造的唱做重头折子戏。贾菊兰先后凭该剧荣获运城戏剧第七届龙门奖第一名、山西卫视《走进大戏台》第三届年度总播主等奖项,并以此作为转折进入艺术生涯高峰期。

多年来,贾菊兰以精彩绝伦的水袖功、双笔悬书反写的绝技享誉戏曲界,先后应邀在十二省市元旦、春节、元宵晚会演出。2006年,贾菊兰在央视申演奖获得者、一级导演韩树荆执导,一级作曲高中秋作曲,为贾菊兰量身打造的唱做重头折子戏。贾菊兰先后凭该剧荣获运城戏剧第七届龙门奖第一名、山西卫视《走进大戏台》第三届年度总播主等奖项,并以此作为转折进入艺术生涯高峰期。

多年来,贾菊兰以精彩绝伦的水袖功、双笔悬书反写的绝技享誉戏曲界,先后应邀在十二省市元旦、春节、元宵晚会演出。2006年,贾菊兰在央视申演奖获得者、一级导演韩树荆执导,一级作曲高中秋作曲,为贾菊兰量身打造的唱做重头折子戏。贾菊兰先后凭该剧荣获运城戏剧第七届龙门奖第一名、山西卫视《走进大戏台》第三届年度总播主等奖项,并以此作为转折进入艺术生涯高峰期。



演出结束后,昆山市山西戏迷打出为家乡蒲剧助威喝彩的横幅,与主演合影。



蒲剧《陈三两》舞台剧照。 本组摄影 姚小勇

的水袖功、双笔悬书反写的绝技享誉戏曲界,先后应邀在十二省市元旦、春节、元宵晚会演出。2006年,贾菊兰在央视申演奖获得者、一级导演韩树荆执导,一级作曲高中秋作曲,为贾菊兰量身打造的唱做重头折子戏。贾菊兰先后凭该剧荣获运城戏剧第七届龙门奖第一名、山西卫视《走进大戏台》第三届年度总播主等奖项,并以此作为转折进入艺术生涯高峰期。

多年来,贾菊兰以精彩绝伦的水袖功、双笔悬书反写的绝技享誉戏曲界,先后应邀在十二省市元旦、春节、元宵晚会演出。2006年,贾菊兰在央视申演奖获得者、一级导演韩树荆执导,一级作曲高中秋作曲,为贾菊兰量身打造的唱做重头折子戏。贾菊兰先后凭该剧荣获运城戏剧第七届龙门奖第一名、山西卫视《走进大戏台》第三届年度总播主等奖项,并以此作为转折进入艺术生涯高峰期。

全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员优秀剧目邀请展演,由文化和旅游部、江苏省政府主办,文化和旅游部艺术司、江苏省文旅厅、苏州市政府联合承办,昆山市政府、苏州市文化广电和旅游局具体承办。2024年9月5日至23日,京剧、昆曲、蒲剧、秦腔、黄梅戏、赣剧、藏剧、川剧、晋剧、河北梆子、琼剧、越剧、花灯剧、曲剧、平弦戏、扬剧、柳子戏、吉剧等各大剧种的32个院团宣传文化名家工作室领衔参演,入选单位均以最强阵容、最佳剧目参加。

据了解,为不影响赴省汇演和事先签约的下乡演出,山西省蒲剧艺术院演出一团特意组织了业务素质过硬的小分队:主演贾菊兰、李小芳;鼓板李杨帆、板胡王城、独唱杨萍,配角特邀大同市晋剧团演员担任;程小荣、姚小勇、张婷婷、乔水生则承担舞台对接、音响调试、化妆等全部服务工作。演出团队于9月13日赶到现场,9月14日中午登台,当晚演出。

期待处于艺术盛年的贾菊兰、李小芳再铸精品,力推佳作,为蒲剧的创新发展作出新贡献。

王思恭

对关公精神的初浅解读

■关新刚

要做好一件事情,至少具备两点因素:一是喜欢,二是用心。喜欢是一种情怀;用心是一种责任。这些年来,我专心从事关公文化研究,虽然还没有完全做好,但我对关公文化始终有一种尽力而为、永不怠慢的挚爱和情怀。

一份责任与使命

对关公文化的深度挚爱与情怀,还应当从1995年7月开始在关公出生地盐湖区原常平乡政府工作说起。

1995年7月的一天,我突然接到组织部通知,让我到常平乡政府工作,担任党委书记。打听缘由,原来是几天前关公诞辰时,我代表关公后裔在活动现场发了个言,被组织关注了,把我从盐湖区宣传部文明办负责人的岗位上,提拔为乡镇主干。从那时起,我更加明确了自己肩上有着一份传承关公精神、弘扬关公文化沉甸甸的责任和使命。

常平乡政府工作期间,我时常听到海内外嘉宾追问的两个问题:一是河东运城作为关公故里,有何依据?史上有纷争吗?二是常平村作为关公出生地,为啥没有关姓后人?关姓族人现在何处?拿史料“说话”,让大家明白,成为我深入学习研究关公与关公文化的初端和动力。

关于第一个问题。我认为,运城作为关公故里,其主要依据及遗迹应当是:一书两墓三山西运城,古往今来,无可争议,史无纷争。“两墓”,是指常平关帝庙内祖宅塔下关公父母掩埋地和中条山石馨沟内关公祖父母墓。常平关帝庙祖宅塔是由石塔变为砖塔,其塔是由祠堂变为庙宇的,这两处墓地是保留了一千八百多年不可移动和替代的历史遗迹。

“三庙”,是指解州关帝祖庙、常平关帝庙和城内关王庙。解州关帝祖庙是皇家官府修建的;常平关帝庙是乡民和关氏后裔修建的;城内关王庙是河东盐商修建的。三个庙宇不同修建者,各自代表着官、民、商三个层面。三方崇关建庙,正是关公故里河东运城的重要涵盖与地标。

关于第二个问题。常平村作为关公出生地,为啥没有关姓后人?关姓族人现在何处?为据,经一番努力查阅文献,我终于在《安邑县志》《解州州志》《山西通志》以及《关帝晋圣迹图志》“四志”中找到了相关答案。“四志”中记载相互补充,互为佐证。特别是《三国志·关羽传》开篇中“亡命奔涿郡”和《关帝晋圣迹图志》中“阙冤除蒙”图文并茂的记载,使得“关公故里常平村为啥没有关姓后人?”这一疑虑基本厘清,河东解州关圣后裔避难迁居“本邑(安邑)古村”史料基本掌握。

与此同时,自2003年4月起,笔者先后参与全国部分省市关氏后裔在河南洛阳集中研究编写《中国关氏宗谱》,又与运城宗亲一起收集编写河东运城《关公故里关氏族谱》;组织本村宗亲用三年多时间,编辑印刷《河东关氏家谱》,并免费发放到全村400余户村民手中;2014年3月,我参与由运城市三晋文化研究会18名作者组成的创作团队,利用五年多的时间,编辑出版《关公全书卷三·关圣氏族》。

如果说祖训家规是家族子孙世代恪守的家族文化和精神财富,那么,“读好书,说好事,行好事,做好人”以及“愿天常生好人,愿人常行好事”的“四好两愿”格言,就是关氏宗族历史上曾出现的“三个时期险遭诛灭,两个朝代风光荣耀”的生生之本、旺族之源。

同时,笔者还针对史上关于“关氏氏族险遭诛灭”这一存在争议的问题,撰写出了《蜀破,庞会“尽灭关氏家”了吗?》《关圣氏族的荣耀与艰辛》《关

公嫡孙析讲解》《河东乃关姓祖籍之根》《运城,华夏关姓族人的祖籍》《盐湖区西古村关帝圣裔源流》《关圣氏族与关公文化》《关帝遗训与关公文化》等文章,发表于各级报刊,并相继编撰了《关公在河东》《圣裔情怀》《巡游祭祀拜关公》等资料。

一些研究与思考

2011年退岗后,笔者本着“文化研究,重在交流”的学习理念,积极参与各地关公文化社团研讨会议以及关帝庙宇寻访交流活动,研究寻找“真实的关羽与真正的关公”。

关公人格的跨越。在对关羽、关公与关公文化的不断研讨中,我深刻感到:一千多年来,关公之所以能够由人而侯,由侯而王,由王而帝,由帝而圣,由圣而神,之所以能够儒称圣,释称佛,道称天尊,三教合一,三家供奉,之所以能够不仅仅是山西运城的关公,关氏后人的关公,更是世界华人的关公,之所以能够由一个历史上的真实人物,成为一个超越民族、超信仰、超国籍、超时空的国际道德偶像,成为一个情感认同、文化认同、民族认同的天下关公,成为一种武圣、一种信仰、一种精神、一种文化符号,应当源自“历史记载中的关羽(源于西晋初期陈寿《三国志·关羽传》)、文学艺术中的关公(源于元末明初时期罗贯中《三国演义》)、民间信仰中的关帝(源于明万历皇帝敕封)和皇家祀典中的关圣(源于清雍正皇帝敕封)”四个阶段和层面的相互作用和推进,四次升华和跨越。

正因如此,古往今来,如果要论述哪种信仰能够覆盖全世界,就是关公崇拜。关公精神的文化解读。关公的思想观念、道德品质、精神气质及其对社会生活的影响,就是关公精神。由关公精神引发的一系列文化现象,就是关公文化。关公一生所表现出来的精神,概括来讲为“忠义仁勇礼智信”七个字;简而言之,“忠义仁勇”四个字,核心来讲是“忠义”两个字。因而历代皇帝在对关公的20余次敕封中,有“忠义”二字的至少8处。解州关帝祖庙首道门上方,一边是“精忠贯日”,一边是“大义参天”。于右任先生也曾撰写一副对联:“忠义二字团结了中华儿女,春秋一书代表着民族精神”。

关公精神的精髓,就一个字“义”,因而历代皇帝在对关公的敕封中,与“义”有关的多达15处之多,其中最具有代表性的就是宋徽宗皇帝加封的“义勇武安王”和康熙皇帝御名的“义炳乾坤”。所以讲,“义”字不仅贯穿了关公辗转作战的一生,更加推了关公“义”文化的概念形成。

需要指出的是:关公的“忠”,并非愚忠、愚忠,而是一种致力于国家和民族利益的精忠、效忠;关公的“义”,并不是兄弟义气,而是一种囊括了侠义和道义的正义、忠义;关公的“仁”,并非仁慈、钟爱,而是一种恪守原则、肯于施舍的博爱、大爱;关公的“勇”,并非匹夫之勇,而是一种文武兼备、果敢善战的武勇、神勇!

关公精神的内涵特征。关公的“忠义仁勇”精神与“爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观一脉相承,所以讲,爱国以忠、诚信以义、友善以仁、敬业以勇,既是培育社会主义核心价值观的基本要求,也是弘扬关公文化、传承关公精神的社会实践。因而说,关公精神的内涵特征,应当是世代褒扬的传承性和与时俱进的时代性。

一种赓续与传承

庙宇祭祀是推崇关公和关公精神的主要平台和场所,河东运城每年举办的关公祭祀规模性节庆活动,至少有四次:一是农历四月初八关帝巡城活动;二是清明节关氏后裔祭祖活动;三是农历六月二十四关公诞辰祭祀活动;四是自上世纪九十年代初开始,连续举办了35个年头的国际关公文化旅游节。

其他一些地方关公祭祀活动还有:农历正月初五拜关帝、迎财神活动;农历正月十三关公飞升日(道教称这一天为关圣帝君飞升成仙、得道果日)膜拜活动。农历二月初四圣出巡活动和农历五月十三关公磨刀节(一些地方又称关公诞辰日)祭典活动等。

同时,我国古代虞坂古盐道、丝绸之路、茶马古道以及万里茶道上的“四大商道”,也是传承弘扬关公精神的重要途径和载体。以河东运城虞坂古盐道为例,我国古代三皇五帝时期,虽与黄帝、炎帝为争夺盐业资源,而发生了我国历史上第一次战役“涿鹿之战”,就说明在那时盐池已经存在并已成为财富了;西周初期,人工最初开凿虞坂古盐道,说明古时盐池已经有贩运盐业的行为及商人了。如果说食盐是早期的重要商品,那么盐商就是最早的商人了。春秋战国时期,鲁国籍河东商人猗顿以贩运食盐和牲畜成为富敌王侯的大富翁,就说明在那时被后世尊称的“中国商祖和晋商祖师”已经出现了。

北宋大中祥符年间,宋真宗演说的“关公大蛇吞象”神话故事,就证实在那时民间已经尊奉关公为池盐保护神了。因而,运城关王庙因盐而建、应运而生,使得明代万历年间巡盐御史吴楷携盐商大贾修建的关王庙也就因商而兴、因义而盛了。

史料记载,北宋仁宗年间,巡盐御史范祥在河东盐池实行政府发行盐钞、商人付现领钞、盐钞按钞发盐的“盐钞法”(又称钞引法,盐钞后称盐引)改革,明代洪武年间明太祖为了防御外侮,沿我国北部长城设立“九边重镇”防线,委托山西商人向大同、居庸关等边关重镇运送军需后各粮草后发给盐引作为补偿,“以粮食换取盐引”赚取差价,“开中制”实行后,使得河东池盐私营火爆,山西出现了一批拥资千万、实力雄厚的大盐商。

这些盐商成帮结队,行销食盐,始成规模。此后,河东盐商借势推动山西商团由晋南向晋中北移。明清时期兴盛起来的以经营盐业、茶叶,尤其以票号等商业为主的晋商,大都是由经营河东池盐的盐商起家的。

河东盐商们从实践中积累出的“轻财重义,有济于民,朋合为帮,和衷共济,以义制利,义利相济”的营商理念,为晋商精神的形成,奠定了丰富的思想基础和道德支撑。可以讲,盐商是晋商的先驱,晋商也是盐商的发展。盐商使用的“盐引”,为晋商兴起的“票号”提供了索引,奠定了基础。盐商与晋商的商贾之缘,正如运城关王庙山门楹联所写:“富盐兴晋商商贾遂愿;秉信义担道义财通天”。

万里茶道是明清时期由山西茶商以挑夫、船筏、马帮、驼队等运载工具,打通的一条贯通中蒙、中俄、中欧的国际大通道。据统计,这条大通道上,现存关帝庙16余处、会馆10余处。其中,河南社旗山陕会馆就是万里茶道上山西茶商所建会馆的一个缩影。

河南社旗山陕会馆筹建历经六个朝代,连建136年,实属惊奇罕见!在这里,“诚信为本,义中取利,有义才有德,有德才有利”,成为他们的商业伦理;“秤平、斗满、尺足、客满意,我高兴”以及“食蔬食鱼不食言,赊酒赊旗不赊义”,成为他们的“口头禅”。

晋商是万里茶道的开拓者、践行者,同时也是万里茶道发展的见证者、受益者。万里茶道的发展史上,晋商功不可没,晋商背后的强大支撑关公精神更是功高盖世。正因如此,不论晋商走到哪里,他们都要把关帝庙或会馆建到哪里。

文化谈丛

运城社会科学界联合会 联办

关公剪纸艺术展开展

本报讯(记者 游映霞)9月22日,由市文化和旅游局主办、市文化馆承办的“礼赞新时代”关公剪纸艺术展在运城城市文化馆群美厅开展。展出作品由我市民间艺术家裴栋梁创作,以剪纸这一艺术形式礼赞新时代关公精神。

本次展览展出的30余幅(组)关公主题剪纸,造型灵感来源于古籍、寺庙壁画、水陆画、碑刻等。展出作品技法多样,表达上力求创新,每一幅作品整体造型各有特色,细节生动传神,尽显精湛

的技艺和深刻的文化内涵。关公剪纸造型配以呈现关公“忠义仁勇礼智信”等精神的对联,旨在不断弘扬关公精神,全方位多角度展示了关公文化的时代内涵。据了解,目前展出系列作品还在持续制作中,未来将拓展至100幅(组)。

本报责编 游映霞
校对 李静坤
校编 李潇楠

稷益庙即将正式对外开放

本报讯 位于新绛县的“国保”稷益庙,正在开展基础设施改造和周边环境整治工作,各项开放筹备工作也在紧锣密鼓推进,预计国庆节前将正式对外开放。

稷益庙,俗称“阳王庙”,坐落于阳王古镇西大街的街北一百多米处。新绛县汾南地区阳王镇一年一度的“二月二”古庙会,盛况空前,远近闻名。这古庙会祭拜的古庙,就是指稷益庙。稷益庙坐北朝南,占地面积为2900多平方米,始建年代不详。据现存清代全

刻记载:原稷益庙年久毁坏,元代重修,明清两代又多次重修、扩建。上世纪五六十年代,庙院内献殿、东西配房等古建筑被拆毁。现存主体建筑正殿,是明代重建。正殿殿内,东、西、南三面墙壁上,绘有130多平方米的清晰壁画,是明代民间画工所画。画面内容,依据中国古代神话和历史传说,描绘了三皇、大禹、后稷、伯益等远古先贤征服自然、造福百姓、受百官朝拜、万民敬仰的情景。2001年,稷益庙被列为第五批全

国重点文物保护单位。今年以来,新绛县在做好基础文物修缮保护基础上,启动稷益庙保护利用设施、古城景区基础设施建设、瓮城保护修缮等项目,做好古城保护和活化利用大文章。目前,稷益庙紧邻古庙、妨碍观瞻的高楼已被拆除,进庙道路重新修整硬化,庙院东侧铺设一个宽阔的停车场。全部工程预计将于国庆节前竣工。

(王凯平)



9月20日,市民在“稷山四宝”优秀文创作品展览展。展览旨在通过文创精品展览礼赞中华人民共和国成立75周年,进一步提高“稷山四宝”知名度,推动稷山麻花、饼子、鸡蛋、枣走向全国。当日,“稷山四宝”优秀文创作品开展,共展出73件优秀获奖作品,内容涵盖书法、美术、摄影、诗词楹联、文章作品等,充分展现了文艺工作者高超的艺术创作水平。

特约摄影 栗卢建 摄