

所有的祝福都涌向你，我的祖国！

■刘勇

带着喜悦，带着欢欣，船队浩荡驶入金秋；群山起舞，江河欢歌，所有的歌声都向你飞来，所有的祝福都向你涌来。

十月的国人讴歌祖国的辉煌，展示秋的魅力。猎猎旗语，深情朗诵信念的内蕴。

从大海中走来英明的船长，风雨中传递爱之歌声，水调歌头吟诵浪花绚丽。浮雕之下又是新的风景，我歌、我唱，金秋的枫叶燃烧岁月。我们的灵魂，在火焰中对话，开拓出灿烂的思想花朵。我们的旗帜是诗碑，热血勃勃的呐喊汇入涛声，让我们领略天蓝蓝兮水蓝蓝。

金色秋天是母亲的生日，舞之、蹈之。太阳代表阳刚和梦境，风云际会处有蔚蓝小康家园。

海之梦、梦之诗、诗之魂，秋风秋雨进入崇高意境，平平仄仄抒发海的力度，思想者，写意一帧美丽的哲学图画。南飞的大雁，用天高云淡衬景，伴我们阅读远航的使命……

鲜血浸透的五星红旗，成为灿烂民意的一把火炬；那饱经磨难的中华沃土，让理想与信念凝聚，开始孕育人类历史上数不清的美丽；从那一刻起啊，为锻打一个挺起胸膛的共和国，在劳动的歌声中，在岁月的长河里，拼搏奋进，奔腾不息。

让我们心潮的大海扬起波涛，歌的风暴，诗的雷霆，组成雄浑的交响，礼赞祖国的伟业丰功，歌唱民族的伟大复兴。让我们在新的起跑线上集合吧！用信念，用意志，用蓬勃的创新精神，开辟中国特色社会主义发展新境。

年少的时候，总喜欢江南委婉明丽的丝竹清韵和塞北粗犷雄浑的马头琴

声从青湿的绥远城墙、幽深的玉泉小巷传来懵懂岁月里一段段花落水流、潮卷云舒的青葱慨叹。然而当青春的脚步走过低矮的平房、泥泞的小路，渐行渐至都市日新月异兴起的大厦高桥，当破旧的粗布衣流行成光鲜亮丽的时尚新装，当那碗红薯饭变成养生美味的上品佳肴……终于明白，在那儿女情长的琴韵之上，原来一直有一首激昂澎湃的乐曲涌动着热血沸腾的旋律，放飞着金色理想震撼世界、引领着天籁之音响彻苍穹。

听，这就是奔流在十四亿中华儿女血液中的用血与火作曲、用青春和生命谱写而成的战斗之歌——《义勇军进行曲》。这首大气磅礴、情系山河、催人奋进的歌，用永不褪色的风骨划出崇高信仰的时代强音，用永不褪色的灵韵让精神绽放不朽的大爱豪情。一路风雨兼程、且歌且行，承载着南湖游船、井冈翠竹、雪山草地的重托和坚韧，走上光芒大道去开创光辉岁月，不论是塞北长城边翻滚的麦浪，还是南方瑞金轻舞的杜鹃，处处都跌宕起铿锵步伐和燃烧的激情。在十月的节日里放声歌唱，而每一次歌唱，都是放飞坚如磐石的信念、抒写赞美祖国、中华崛起的经典诗行。

十月，最艳丽的是一面旗帜。从来没有一种标志如此独具匠心，五颗金星，是正义、真理、力量的化身；从来没有一种图案如此璀璨亮丽，红黄两色的组合，是光明、希望、胜利的象征。这是一团炽热的火焰，燃烧的是无数傲然不屈的灵魂，在血与火的交融中，席卷成二万五千里长的长卷，使神州大地在苍茫的夜色中显得壮观而生动。那迎风招展的身姿，在一双双深情的目光中高高升起，并上升为信仰的高度，红旗下开展

笑靥的稻穗深深地凝望，芒尖都保持着刺破凛冽秋霜的力度。

祖国，你是一座最肃穆的丰碑。即使站立，也永远是一种哲学的姿势，把生命的永恒和历史的文明、正义的追求和日月的光辉都深邃地凝固在黑色的碑石上。战马和军车已经远去，枪声和硝烟也已散尽，丰碑以一种最朴素的表达，给历史真实的支撑。在一片静穆的安详中，无数整齐的步伐，庄严地列队走向灵魂的制高点，轻轻触摸这根坚硬的脊梁骨，生命之籁自指间直抵灵魂的家国。

十月，最辉煌的是一轮太阳。75年前，东方地平线上一轮一次最壮丽的日出，足以把上下五千年照亮，从此神州大地的万物，都按照阳光的思路生长。走过血与火，走过风和雨，太阳挽四海波澜，挟九天风云，从茫茫大海中升起，中华儿女追随着阳光，在实现民族振兴的道路上，披荆斩棘，一路高歌，演绎了改天换地的神话！燃烧的阳光啊，编织了金光大道，在塞北和江南，在高山和高原，在茫茫戈壁和大漠深处，在深山老林和偏僻海岛，我们感受着同样温馨的阳光。

看，幸福在和平镀亮的大地上，情不自禁地流淌，歌声横贯城市与乡村，在人民的心弦里吟唱。在七月之光与温暖中行走，我们随时都能走进一种亲切抑或拥抱一种亲情，就这样在七月的恩典中，我们耕耘小康生活，在希望的田野上，我们收获满满幸福，在中国梦想欢快的步伐中，去升华一种爱国爱民的崇高情愫。

我们的科学技术，像支支响箭，穿透云天、海底，遨游在天地间。航天飞月，演绎“嫦娥奔月”的神话；蛟龙入海，

实现了“五洋捉鳖”的梦想；航母出征，在海疆筑起钢铁长城；战机翱翔，像展开翅膀矫健的雄鹰；雄安新区，再次唱响“春天的故事”；“一带一路”，与世界人民携手共进，积极构建人类命运共同体。

一位哲人说过：“无论做什么事情，态度决定高度。”一个国家的崛起、振兴、强盛，靠什么？靠这个国家的子民勇为前驱，攻坚突破，运筹帷幄，做中流砥柱。中国人对祖国的感情，突出地表现在忍耐、坚持、锲而不舍上。有一种鲜明的中国式韧性，叫作永不放弃。勇敢、爱国、沉稳、积极、稳健——无论过去、现在、还是将来，永远是中华儿女献给祖国最深情、最激越的语言！

听不够欣欣向荣的歌谣，看不够喜悦灿烂的笑脸，今天的祖国已然到处是莺歌燕舞、平安吉祥。

有一首歌曲唱道：家是最小国，国是千万家；有了强的国，才有富的家。国是我的国，家是我的家；我爱我的国，我爱我的家；一心装满国，一手撑起家。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”这是诗人艾青一句饱含深情的诗。这句诗澎湃着中华各族儿女对于祖国的种种激情，凝聚着华夏众生对于祖国山河美丽、日新月异的所有感动。

感谢十月，让华夏儿女敞开心扉的胸怀，探发聪慧的思想，珍惜、守护着美好时光；感恩祖国，带着一份父辈的坚强、一份母性的骄傲，铸就了世纪百年的神州奇迹，实现着千秋万代的中国梦。

我们祝福我们的祖国，祝她花开胜火、果实丰硕；祝她土地肥沃、道路宽阔；祝她蓬勃向前、歌声不落；祝她永远年轻、永远快乐！

看不尽的繁荣……

国庆节，我们在运城等你！
等你一同品尝这里丰富的美味佳肴。

麻花、饼子和羊汤，
吃下的是真诚，感觉的是热情。
煎饼、麻片、绿豆饼，
入口的是甜蜜，
感受的是舒暢。
凉粉、烙馍、麻辣烫，
吃起来真爽，吃过了还想。
扯面、水饺、大盘鸡，
下喉香喷喷，入胃暖融融。
风油葫芦、香酥鸡，
看见就眼馋，
吃过真难忘。
运城美食数不清，
吃的是文化，美的是肚肠，
不一样，就是不一样！

国庆节，我们在运城等你！
等你一起欣赏这里文旅发展新篇章。

黄河流域治理河清水清，
生态旅游热潮正浓。
黄河一号旅游公路连通全市众多美景，
自驾旅游尽享无限风光。
中条山生态文旅示范带，
构成一道多彩的画廊。
非遗游，康养游，游出百姓的好心情，
国宝第一市，天下好运城。
运城的名字更红更亮。

国庆节，我们在运城等你，
让我们用最真的情，向祖国献上我们最诚挚的祝福。
让我们用最甜的歌，唱响对祖国的热爱与敬仰。
祝愿我们伟大的祖国，繁荣昌盛，永远富强！
祝福我们亲爱的人民如意吉祥，幸福安康！



【河东成语典故园雕塑欣赏】

舜歌南风

闫鑫摄

鹤雀楼

灯下漫笔

在我国历史悠久、百花盛开的戏曲舞台上，有一簇奇葩——专一表现关羽生平事迹的“关公戏”。“关公戏”魅力无限，代有新出，久演不辍，国人喜闻乐见，耳熟能详。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。历史上金戈铁马、叱咤风云，成为彪炳千秋、一代天骄的傲世人物，不胜枚举，不知凡几；其人其事，被搬上戏曲舞台的，比比皆是，不足为奇。但若细细想来，是内容之丰富、剧目之多样、观众之广泛，恐怕鲜有超越“关公戏”的。

中国人认识关羽，熟知他勇武绝伦、威震华夏；不羨富贵、义炳乾坤；有恩必报、誓忠旧主的诸多“超人”故事，主要来自两个途径：一是书籍，以《三国志》《三国演义》为最；二是戏曲，全国各个剧种，多有剧目演出。在过去文化水平普遍不高的年代里，老百姓识字不多，读书困难，主要是看戏。戏曲能把关羽演“活”，最受百姓欢迎。

到了明代，“关公戏”更为活跃，传奇类有《古城记》《四郎探母》《草庐记》《连环计》《双忠孝》等；杂剧类有《义勇辞金》《关公出许昌》《过五关》《斩华雄》《古城聚义》《斩关平》《关公斩妖》等。

清代地方戏勃兴，各地剧种尽其所能，大显身手，或改编元、明剧目，或自创新剧。“关公戏”尤为火爆，被尊称“夫子戏”；扮演关羽的演员专属一行，行话谓之“红生”。

《菊部丛刊》是民国初年，由周剑云主编的一部大型戏曲史，记载了诸多戏曲名家。其中，程长庚声誉最隆，被誉为“徽班领袖”“京剧鼻祖”“京剧之父”。他最早成功塑造了关羽的戏曲形象，是“红生”的创始人。

与程长庚同辈的伶界须生于四胜，一心想演红“红生”，扬名立万。可由于他“嗓音不亮，板槽欠稳，以是每唱必哑，听者多扬声辱之”。他不甘被冷落，自寻新路；演出前不涂油彩，只是取酒痛饮，直待面目赤红，再运足精气神，横刀出台。其扮相刚毅矜持，不怒而威，酷肖关公，获得满堂喝彩。一鸣惊人之后，于四胜从此专演关公。

看到了四胜大红大紫，程长庚暗中较上了劲。他四处张贴大幅广告，以自己的拿手戏《战长沙》，向于挑战，大获全胜。于四胜自感技不如人，“终其身不复登台”。

程长庚、于四胜之后，“红生”辈出，各有所长，其佼佼者当数艺名“三麻子”的王鸿寿，他的成名戏是《走麦城》。与其他歌颂关羽丰功伟绩、搞妖捉怪的歌不同，关羽表现的是关羽大意失荆州，而后败走麦城、殒命东吴的悲壮一幕。

戏曲舞台上的「活关公」

■赵战生

“三麻子”深得《走麦城》要旨，悉心揣摩人物，还原历史真实，把一位忠肝义胆、傲视群雄，最终却因骄狂取祸的“失败英雄”，活灵活现地展现在舞台上。四座皆惊之余，有人感慨：“如使‘三麻子’照此装束，左关平而右周仓，于夜半无人时出现在庙堂之上，有不该为关公显圣者，吾不信也。”

京剧大师李洪春，7岁学戏，师从“三麻子”专攻“红生”。从《斩熊虎》《古城会》到《走麦城》，加上他自己改编的《新野逃放》《破羌兵》等，共有四十多出剧目。他登台演出关公戏八十多年，塑造了诸多栩栩如生的关公形象，直到86岁高龄，还在北京中山公园义演《训弟》。李先生德艺双馨，誉满京华，被同行尊为“关剧宗师”。

耄耋之年，李洪春在回忆自己舞台生涯时，还津津乐道：“那会儿我们演‘关老爷’要烧香磕头，一进后台扮戏，就不能再说闲话。老辈还要戒斋沐浴，我也戒过斋。”如此虔诚礼敬，不仅是对关公的信奉敬仰，对关公文化的赓续传承，亦彰显了老一辈艺人心中的“戏比天大”的敬业精神。

当然，敬戏、敬业是一回事，而深刻认识剧中人物，总结自身经验教训，启迪人心，为时所用，又是另一回事。《走麦城》，不落窠臼，独创一格，人木三分地刻画了关羽“恃勇而骄”的性格缺陷。

现代戏曲大师马少波潜心研究“关公戏”多年，感慨良多，颇有心得。1948年，他根据革命斗争形势的需要，创作了新编历史剧《关羽之死》，引起了社会广泛关注。

那时，人民解放军已转入战略大反攻，百万雄师势如破竹千里跃进剑指江南，取得节节胜利。在这革命大转弯的紧要关头，对全军指战员来说，服从命令，听党指挥，清醒头脑，反骄破满，无疑是极为重要的事。《关羽之死》，不仅让关羽走下神坛，由“神”回归为人，尤为重要的是以史为鉴，用戏剧的无穷魅力和别样方式，给全军广大指战员敲响了反骄破满、乘胜追击，将革命进行到底的警钟。

李洪春老先生后来回忆：“1953年，团里排演马少波同志写的《关羽之死》，让我演关公。我才知道批关公不是不能演关公戏，要看是怎么个演法。通过讨论剧本，我渐渐明白了，不能把关公当神来演，要当人来演。”

《关羽之死》塑造了一个符合历史真实的“活关公”，血肉丰满，秉性突出，不溢美，不掩短，不失其功，不讳其败，寓意深邃，警策人心，呈现出的是一部与时俱进、铿锵有力的杰出作品。

历史悠久，剧坛花红，关公戏璀璨，关公耀目。但愿人人都能以平常之心，欣赏关公戏，品评关公，明鉴得失，秉持真知。若如此，方不负众“红生”一片苦心，亦是“关公戏”之大幸。

国庆节，我们在运城等你（朗诵诗）

■杨金贵

中国女企业家协会在全国举办“热爱祖国、歌颂祖国”诗朗诵展播活动，运城女企业家们既是商场上的巾帼豪杰，以非凡的勇气和智慧开拓事业的疆土，也是生活中的诗意追梦者，用细腻的情感和动人的声音传递美好的力量。她们热情高涨，踊跃参与，尽显河东铿锵玫瑰的风采，又为运城文化旅游发声，为运城全面高质量发展增光。本诗即特地为该活动而作。

红旗在蓝天飘扬，
鲜花在大地绽放，
黄河欢腾，高唱豪迈的赞歌，
长城屹立，奏响雄壮的乐章，
中华人民共和国迎来了她75周年隆重的国庆。
此时此刻我们在山西运城，
汇聚成一股坚韧的力量。
与全国姐妹们共同表达对祖国的礼赞深情，
欢庆我们伟大的祖国风华正茂，蒸蒸日上。

在这举国欢腾的喜庆日子里，
我们向全国朋友发出真诚的邀请，
等你来河东欣赏这里的美景风光，
等你来运城领略这里的文化悠长。
山西运城是华夏文明重要发祥地，
历史的风云在这里经久激荡。
风韵依旧焕发，经典永远传承。
山西运城沐浴着新时代的春风，
华夏的荣光在这里世代弘扬，
一路繁花似锦，更加灿烂辉煌。

国庆节，我们在运城等你！
等你一同聆听这里历史的回响。

从二十一世纪的第一个十年起，
换了模样的运城街头小游园，
树木植被郁郁葱葱，
健身器材整整齐齐，
林间小道弯弯环绕，
假山石径叠叠回曲，
亭台楼阁林中掩映。
这漂亮干净的小游园成了运城人休闲康养娱乐的打卡地！

每天清晨，
我荡在小区槐豫社区的街边小游园里，
飘荡着阵阵欢快而又耳熟的歌声！
《北京有个金太阳》唱出了人们对伟大领袖的深深敬仰；
《阿瓦人们唱新歌》唱出了中华人民共和国成立后全国人民的建设热情和冲天干劲！
《歌唱祖国》唱出了人们对自己祖国走向繁荣富强的美好憧憬与期望！
“日落西山红霞飞”又唱出了人们工作与训练之余的愉悦与快乐，自然与和谐……

这飞出心窝窝的歌，
是这些老年人用几十年自身的体会，
在赞美祖国的昌盛、社会的和谐、人民的幸福！
这飞出心窝窝的歌，
更是他们畅想和讴歌这新时代改革的未来、开放的硕果和建设新时代中国特色社会主义的宏伟蓝图！
这首歌，
醉了行人，
更醉了游人！
伴着歌声的韵味节拍，
一群“60后”“50后”，
甚至“40后”的爷爷奶奶们，
舞动着舒展而又大

黄骠战蚩尤的金戈铁马之声，
穿越时空，依然在耳畔震荡。
舜帝弘扬德孝的美名，
如缕缕清风，传遍天下四方。
螺祖养蚕、后稷教民稼穡的伟业丰功，
奠定了农耕文明的根基，
千古传颂。

大禹治水的成功与悲壮，
是中华民族不屈精神的象征。

国庆节，我们在运城等你！
等你一同领略这里独有的艺术殿堂。

闻名世界的壁画宝库永乐宫，
那绚丽的神笔丹青令人惊目撼肠。
秋风楼中汉武帝的《秋风辞》，
那感伤与遐想，那美妙与悲壮，
让黄河低吟，令群山起敬。
鹤雀楼上，“白日依山尽，黄河入海流”的壮丽美景，
招引游人登高远望。
晋教寺里，“有情人终成眷属”的喜庆乐声，
演奏出多少不朽的爱情。

国庆节，我们在运城等你！
等你一同探寻这里的文明胜景。
西侯度闪烁着243万年前人类点燃的圣火灵光，
从此人类告别蛮荒，走进光明。
古老盐湖象征华夏的启航，
生发出多少故事，
演绎出多少文明，
绘制出七彩斑斓的壮丽美景。
绘传统民俗戏院院有着别样的风情，
地下冒炊烟，地上不见房。

李家大院中西合璧的特色建筑，
南北融合的庭院园林拓新了建筑的奇径，
惊艳了世人的目光。
……

国庆节，我们在运城等你！
等你一同感受这里的人文的力量。
关公忠义仁勇的精神，
如一座巍峨的高山，
屹立在世人心中。
司马光自律敬业的品格，
像一盏明灯，
点亮无数学子的人生方向。

吕洞宾道骨仙风，
充满了神秘的色彩，
令人遐想。
语惊四座的唐初四杰王勃，
文风清倩的唐宋大家柳河东，
数不清的名家贤士，
道不尽的风流绝唱。
运城这片人才辈出的沃土，
让我们感动、眷恋和难忘。

国庆节，我们在运城等你！
等你一起感知这里非遗的不同凡响。

高台花鼓敲响奥运，
绛州鼓乐全球叫响，
蒲州眉户特色鲜明，
唱红了山乡村庄，
唱出了百姓心声。
云雕漆器名扬海外，
稷山螺钿誉播八方，
花馍面塑惊艳九州，
澄泥砚获得联合国表彰。
万荣花鼓，
永济晋冰，
数不清的非遗，

生活写真

欢歌笑语溢满街头小游园

■孙恩恩

气的舞姿，
舞出了老年人的心态，
舞出了老年人的美丽！
在这里，
歌与舞交相辉映，
为清晨寂静的小游园增添了满满的人气与活力！

下午时分，
小游园里自发的号子声悦耳悠扬，
做操“拍打”人群齐刷刷一片，
动作整齐划一。
只见一中年妇女既喊着数字，
又做着示范，
其余人都跟着她进行全身的拍打锻炼，
整个过程下来一个多小时。
这“拍打”看似平常，
实则益处多多。
一是拍软了身体，
使老年人发硬的手指、肩、臂、腿脚肌肉柔软和舒服起来；
二是拍活了脉络经络，
通过拍打，
可以使人体气脉畅通；
三是拍出了健康的身段。
健康的体魄，
多为子女减轻了负担。
这小游园里的一小拍，
实则拍出了健康个人，
拍出了健康

家庭，
拍出了健康运城。
健康连着你我他，
小游园连着大国家！
这“拍”与“打”，
一招一式，
先后有序，
协调顺畅，
互为表里，
传递着中医自然理疗养生健体的神秘编码；
这“拍”与“打”，
一招一式，
轻重有度，
拍声悦耳，
给午后的小游园带来了浓浓的生机与吸引力！

傍晚时分，
忙碌一天后休闲遛弯儿的中青年人，
有的领着孩子，
有的陪着老人，
谈笑风生，
走进了这绿树成荫的小游园。
健身器材成了年轻人的最爱！
他们脚踏跑步机展示风采；
还有人在高低单杠上呈现着他们娴熟的技巧技艺，
手转按摩器上摩擦出他们旋转的曲调韵味，
站式扭腰机上又扭摇出他们健康的肌肉风韵。
这里是中青年健身美体的站点，
更是孩子们游玩的乐园。