

蒲剧《中条山上党旗红》省城热演



蒲剧《中条山上党旗红》剧照。姚小勇 摄

本报讯(记者 游映霞)10月4日、5日晚,山西省庆祝中华人民共和国成立75周年优秀剧目展演作品蒲剧《中条山上党旗红》在太原青年宫演艺中心连演两场,现场座无虚席,精彩的演出让观众大呼过瘾。演出不仅带来了一场蒲剧的视觉盛宴,更让观众接受了一次深刻的爱国主义教育。

此次演出由山西省文化和旅游厅主办,旨在通过艺术的形式,再现河东人民全力支援工农红军、敢于斗争不怕流血牺牲的革命精神,传承和弘扬革命文化,让更多的人了解那段可歌可泣的历史。

《中条山上党旗红》讲述红军东征时期,中条山下北晋村的农家妇女王焕娥,为游击大队绣制“党旗”,在艰苦卓绝环境下以独特的形式参加革命斗争,并最终成长为一名可歌可敬的红嫂和优秀共产党员的故事。全剧以主人公王焕娥的革命故事为主线,艺术再现河东党史,生动展现了革命先辈们为了国家独立、民族解放而不懈奋斗的英勇事迹,讴歌礼赞了他们不畏强敌、积极投身革命斗争的英勇精神。

《中条山上党旗红》由山西省蒲剧艺术院演出,中国戏剧梅花奖获得者、一级演员贾菊兰领衔主

演。贾菊兰将“河东红嫂”王焕娥这一历史人物真实重现于舞台,她细腻精湛的表演、韵味醇厚的唱腔感染了现场的每一位观众,也让大家深切感受到王焕娥对党忠诚、坚强不屈的革命斗志。此外,跌宕起伏、引人入胜的剧情演绎,优美动听、慷慨激昂的蒲剧音乐,给观众们留下了深刻的印象。

两个多小时的演出,精彩纷呈,感人至深。演出结束后,现场戏迷难掩激动的心情,纷纷感慨此次观看蒲剧《中条山上党旗红》,不仅是一次对优秀戏剧艺术的欣赏,还是一次难得的红色革命历史教育,更是一次对历史的缅怀和对未来的展望。

有不少戏迷通过微信等多种渠道向演出团队表达了自己的观看体验。第二次观看《中条山上党旗红》的观众吉瑞田说,“山西蒲剧艺术院参演人员,一招一式都出神入化。这部红色革命现代剧为我们上了一堂生动的党史教育课。希望蒲剧艺术院能创作出更多更好的艺术精品。”

“这是一部优秀的革命历史剧,在当前新时代条件下,是一部非常具有现实教育意义的好作品。”太原戏迷、蒲剧爱好者贾云茂说,“我被跌宕起伏的剧情所吸引,更被贾菊兰等演员出神入化的演技、乐队的精彩伴奏、十分逼真的布景所折服。”

太原戏迷马晓华说,“这出戏是对中条山那段伟大历史的生动再现。蒲剧《中条山上党旗红》聚焦于党旗引领下的战斗与坚守,让我看到了在极端困难的情况下,党旗坚定飘扬在中条山上,成为战士们心中的灯塔。党员战士们身先士卒,不畏牺牲,这种英勇无畏的精神通过戏剧传递给了每一位观众。在新中国成立75周年之时回顾这段历史,更能深刻体会到新中国的来之不易。相信主人公王焕娥的故事将激励着更多的人,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。”

省社科院文学研究所原所长贾克勤说:“山西省蒲剧艺术院演出一团坚持打造‘红色精品剧目’,这面旗帜为振奋红军游击队和人民群众的士气起到巨大的鼓舞作用,它也成为千千万万个王焕娥和河东百姓为民族解放事业勇于牺牲的生动写照。我们需要更多的好剧,弘扬伟大建党精神,赓续红色血脉,讲好革命故事,讲好英雄和烈士的故事,讲好根据地”

打造山西省旅游热点门户

本报讯(记者 游映霞)国庆假期,在国家一级博物馆关公文化博物馆所在地解州关帝庙内,前来参观的游客络绎不绝。

走进解州关帝庙,沿着中轴线,置身关公文化博物馆,古朴的气息扑面而来。在复刻古时当地官员祭祀时的休息场所“祭祀礼拜休憩场景复原展”上,许多参观者将目光投向一件题画诗《风雨竹》拓片。左右两侧分别为风竹和雨竹,线条流畅,形象逼真。“《风雨竹》拓片画轴雨竹组成的诗句是‘不谢东君意,丹青独立名’,风竹组成的诗句是‘莫嫌孤叶淡,终久不凋零’。这幅结构对称、形象逼真的艺术珍品原件,出自关公本人之手。”在志愿者的讲解下,透过文物,游客感受到的是关公精神的忠诚节义。

据介绍,关公文化博物馆推出的关公文化文物展展出六大展馆,沿中轴线有序排布:雉门东侧为“线语春秋——解州关帝庙建筑及馆藏附属文物展”;雉门西侧为“祖庙华章——解州关帝庙建筑及馆藏附属文物展”;西官库为“明祀惟光——解州关帝庙祭祀文物展”;结义亭为关公生平与历代崇祀展;

君子亭为祭祀礼拜休憩场景复原展;崇圣祠为关公造像艺术展。

雉门东、雉门西、西官库三大展馆为解州关帝庙推出的新展。雉门东为线语春秋——解州关帝庙建筑及馆藏附属文物展,展览遴选解州关帝庙建筑实测图及器物绘图手稿,其中,“建筑绘图”展出解州关帝庙总平面图和午门、御书楼、崇宁殿等建筑测绘图16幅,“器物绘图”展出端门、崇宁殿、春秋楼的铁人、铁狮、铁鹤、铁旗杆底座等手绘图18幅,展出图纸在测绘准确性和艺术性上具有较高水准,以“线语”话“春秋”,展现解州关帝庙文物建筑的精湛艺术。

雉门西为祖庙华章——解州关帝庙古文献展。解州关帝庙古籍修复室自成立以来,积极开展古籍修复、古籍活化等工作,推动“解州关帝庙馆藏古籍资源库”的建立和完善,让古

籍文献得以陈列展示,赓续文脉。展览分为“解州志”“祖庙志”“关帝志”三部分,展出馆藏《解州全志》《解州志》《三国志》《关帝志》等古籍、版刻,附以馆藏账本、租簿、契约单、收据等,以“典籍”奏“华章”,见证关公文化的发展与传承。

西官库为明祀惟光——解州关帝庙祭祀文物展西官库原为旧时存放祭祀活动所需供器、礼器的场所,展览在尊重历史功能的前提下,通过“祭祀礼制”“关公信俗”两部分,记述关公祭祀发展、祭祀礼制变迁、信俗活动传承等内容,体现以“信义为本”“忠诚为贵”为核心的国家非物质文化遗产“关公信俗”的深厚内涵和时代意义。展览遴选20余组馆藏祭器,以“器”见“礼”,继承并发扬关公信俗的文化精髓和璀璨光华。

“精美关公塑像、历史悠久的祭器,还有来自古代民间的器具、账本、租簿、收据,令人大开眼界。这些鲜活的文

物是一面历史之窗,让我对关公文化和家乡有了更深刻的认识。”市民乐乐说。据了解,国庆假期期间,解州关帝庙累计接待28.1万人次,同比增长91.73%。

解州关帝庙是我国现存始建最早、规模最大、档次最高、保存最完整的关帝庙宇,也是关公文物展陈最多的庙宇之一。近年来,解州关帝庙依托丰富馆藏,重新阐释文化内涵。“关公文化博物馆于9月23日揭牌,开馆特展以民间关公信俗为主题,意在展示古时关公信俗的普遍与深刻。保护为先,加大文物活化利用;深挖内涵,加强关公文化学术研究;提升传播,加深文化交流,举办各类关公信俗活动,让人们在假期走进解州关帝庙,能够有所收获和感悟。”解州关帝庙文物研究所所长、关公文化研究院院长、关公文化博物馆馆长傅文元说。

新挂牌的关公文化博物馆国庆假期人气旺

本报讯(记者 景斌)近日,我市百余名小学生走进运城博物馆开展研学实践活动。

博物馆是一座城市的文化名片,是地域文明和历史文脉的集中载体。在志愿者讲解员的带领下,孩子们参观了运城博物馆华夏寻根、馆藏珍品、地灵人杰、土木华章四个展馆,详细了解运城的历史文明及人文风貌。

在手绘河东盛景画卷环节,学生们根据自己对河东文化的理解充分发挥创造力,用画笔描绘出心中的河东美景。一位学生画的是永

乐宫壁画局部临摹图,完成作品后兴奋地说:“我没想到自己能画这么复杂的壁画,最大的收获是凡事要勇于开始,自然就出结果了。”

此次活动由运城市传统文化传承发展协会主办,运城正邦素质教育、远见游学研学旅游公司承办。一位家长感慨道,孩子应该多参与这样的社会活动,不但培养他们的爱国情怀,而且增强他们对家乡的认同感和自豪感,为运城文旅作宣传。

本版责编 游映霞
校对 李静坤
美编 冯潇楠

国内第一本“黑神话”主题文旅图书《跟着悟空游山西》出版



本报讯(记者 游映霞)日前,由山西历史文化学者、我市万荣籍人士李广治编撰,北京颀腾文化公司策划,华龄出版社出版的《跟着悟空游山西》一书在全网开启预售,为热爱旅游和历史文化的读者带来了一场别开生面的文化之旅。

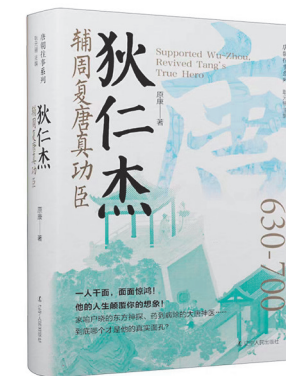
随着国产游戏大作《黑神话:悟空》游戏热度登顶,游戏画面中出现的中国古建筑火速出圈。在《黑神话:悟空》的数十处古建筑取景地中,仅山西古建筑占比超过75%,山西“国保”再次惊艳世界。数十处实景古建筑为山西带来了泼天的流量,其中尤以山西大同云冈石窟、隰县小西天、洪洞广胜寺、晋城玉皇庙、新绛福胜寺、

高平铁佛寺、浑源悬空寺、应县木塔最为火爆,形成了“人人争说黑神话,个个都想去山西”的盛况。全国游客纷纷前往打卡游戏取景地,“跟着悟空游山西”迅速成为山西文旅的主题宣传语,在此情况下,《跟着悟空游山西》具备主题游览图书功能,可作为来晋游客的导览参考。

全书内容通俗易懂,图文并茂,分为晋北线、晋中线、晋南线、晋东南线四个部分。该书撰稿人多年来行走在三晋大地,考察数百处名胜古迹,书中精选了包括芮城永乐宫、隰县小西天、晋城玉皇庙、高平铁佛寺、应县木塔、浑源悬空寺、大同云冈石窟等在内的32处黑神话游戏精华取景地,通过实地拍摄的精美照片和专业详细的介绍,让读者感受到山西古建筑的精妙绝伦与精彩游戏大作的时空穿越。

书中的每个景点介绍均配有古韵味的“通关文牒”和“主要看点”栏目,这一设计不仅增添了阅读的趣味性,也为景点打卡爱好者收集盖章和快速找准景区的精华看点提供了便利。本书规划了7条山西古建筑自驾游旅游路线,总长约2200公里,使得读者能够轻松地按图索骥,合理规划游览行程,领略美不胜收的古建筑艺术盛宴。

河津籍青年学者原康新著《狄仁杰:辅周复唐真功臣》出版



本报讯 近日,河津籍青年学者原康所著的《狄仁杰:辅周复唐真功臣》由辽宁人民出版社出版发行。

《狄仁杰:辅周复唐真功臣》为“唐朝往事”系列丛书之一,该书以狄仁杰出生的贞观四年(630)至他去世的久视元年(700)为时间脉络,穿插各种历史事件及因缘际会,时间跨度达七十多年,全景式描写狄仁杰的传奇人生,还原一个历史上真实的狄仁杰。

狄仁杰,唐代并州(今山西太原)人,是中国历史上最具神色彩的人物,一直以来以狄仁杰为原型塑造的

神探形象深入人心。然而,历史上真实的狄仁杰形象却颠覆了大众的认知。狄仁杰的一生可谓波澜壮阔,跌宕起伏:替友出使、犯颜直谏、弹劾权臣、捣毁淫祠、平反百姓、安抚河伯、推荐贤臣、辅翼李氏……他不仅是辅周复唐的一代重臣,也是精于医术、不畏鬼神、幽默诙谐的智者。

作为山西河津籍青年学者,原康本着“钩沉辑佚为家乡先贤立传”的原则,收集了大量的史料,以严谨态度撰写《狄仁杰:辅周复唐真功臣》,去繁就简,行文流畅,语言通俗易懂。该书致力于引导读者跟随作者的视野,走近真实的狄仁杰,以及其所处的那个令人向往的时代。

原康,男,1992年生,河津籍人。其先后于晋中学院、淮北师范大学、上海师范大学分别获历史学学士、硕士、博士学位,现任淮北师范大学历史文化旅游学院讲师。主要研究方向为隋唐史、历史文献学,在《中国社会经济史研究》《中国典籍与文化》等期刊发表多篇论文,主持安徽省高校人文社科重点基金项目2项。

(陈郑云)

文化茶座

千载碑碣精魂在

——从张樊村一幢古碑说起

■张引太 王秉伟

听说闻喜县郭家庄镇张樊村搜集到近二百幢古碑碣石刻,感到好奇,一个小山村怎么会有这么多古碑碣石刻呢?近日慕名前往,果不其然,从所展拓片来看,不仅数量多,而且内容广,涉及寺庙、功德、懿行、家规、禁令、教育、人文民俗等诸方面,说是“遗珍”,名副其实。

参观中,笔者发现了其中一幢清朝光绪年间“登仕郎王哲懿行碑”,给人以警醒,很有意义。碑文记载了这样一个故事:

登仕郎王公名哲字联吉,张樊村人,出生一普通农家,家境一般,但勤劳、有志气,白手起家,生活俭朴,娶李氏女为妻。其妻荆钗布裙,衣着简朴,不慕奢华,安贫乐道,夫妻同心,风雨同舟,有东汉梁鸿之妻孟光的遗风。后来王哲家资渐积,欲买一遗弃宅院,父老乡亲告诫其说,此宅风水不好,不吉利,一直不生发人口,前宅主因不发后人而迁居别处。可王公联吉对此说不以为然,认为普通一宅院咋会藏匿吉凶?事在人为,风由德积,人生吉凶祸福全在人为。王联吉夫妇居此院恭行仁义处世,坚守勤俭家风,后来连生三子,人丁兴旺,家道兴盛。由于是碑碑感叹说,吉凶祸福怎能拘泥于风水之说,其决定因素全在人之崇德行善,由此警醒告诫乡人,人生吉凶祸福不在风水不在天,全在个人所为,倘恃身忠厚,治家亲睦,处世和平,当“为人三不朽”“人杰者地自灵”“为善之必有报”。

在中国数千年的封建社会乃至近世,人们一直认为主宰人们命运的,一是神灵,二是风水。先说修庙敬神。“人之所以修神祠者,何心哉?不过曰救苦,免灾,获福报,以求神之永为护己耳”。为求免祸祈福,人们大兴神庙建设,虔诚

祈拜神灵,沿袭成风,多地亦然。再说风水,风水本为人们依顺自然之势,选择宜居之地,意在天时地利人和,一生平安顺遂,后演变成迷信的教条,无论居家、坟墓都讲风水先生看风水。阳宅看,看门论气,八门套九星,多选延年、生气、天乙三方为吉,主次分明,长幼有序。阴宅看,看山论水,讲究“三纲”“五常”。

讲究究讲究,试看历朝历代信奉风水择地定向看风论水之家,几家富贵几家贫,几家和顺几家忧?一幢碑刻,反映出古代世风世貌,展示了古人的哲思和智慧。笔者进一步了解到,这些村庄的野寺残碑与埋没榛莽之中的断碣均由以退休干部陈玉琪为代表的乡贤和有关党组织,号召动员村民参与搜集整理。这才将这些遗珍保留收藏保护,重现于世间。一直以来,他们致力于挖掘乡村文脉,涵养乡村文化,让乡村有源源不断的故事可讲,让乡村的形象更鲜明,让乡村更有持久的吸引力。

为了更好地保护好乡村文化,这支文保队伍把心、情、思均沉到乡村的石刻遗珍中——用历史文脉定义乡村文化主题,打造乡村碑碣遗珍博物馆,承载农村生生不息的文脉密码;将文博故事与乡村民俗有机结合,打开了了解乡村的窗口;用数字媒介丰富乡村故事的讲述手段,塑造富有活力的乡村形象,赋予了乡村文化的吸引力;以文化符号擦亮乡村名片,提升人们的获得感、幸福感;开启乡村发展的新课题,不断探索传统、拥抱未来,讲述打动人心的乡村故事。

平凡中透着伟大,朴实中蕴含着力量,这些新乡贤无私的付出令人敬佩,老百姓颂赞他们:守住了乡村文化的根,在保护和传承乡村文脉中作出了突出贡献!

新绛龙兴寺景区国庆假期热度飙升

本报讯 国庆假期以来,《黑神话:悟空》游戏取景地之一新绛县迎来全国各地的游客,新绛县龙兴寺更是处处游人如织,热闹非凡。

新绛龙兴寺始建于唐,原名碧落观。唐高宗咸亨元年,改称龙兴寺。宋时,太祖赵匡胤寓居于此,改寺为宫,后又恢复龙兴寺之名。现仅存大雄宝殿和龙兴寺塔为元、清遗构,具有极高的文物保护价值。其中,奇铃、奇烟、奇葫芦被称为龙兴寺的三大奇观。

从深圳而来的游客柳友谊在短视频中了解到新绛不仅是国家历史文化名城,而且还有16处全国重点文物保护单位。“我这次专程从深圳过来。虽然是第一次来,但新绛人的热情好客、旅游景点的独特魅力,特别是龙兴寺独特的寺庙布局、科学的建筑结构,给我留下非常深刻的印象。”

龙兴塔有天下奇观,登临宝塔更是一种全新的体验。国庆黄金周期间,文旅部门推出免费登塔活动,吸引了许多游客。“爬上塔顶的那一刻,有‘一览众山小’的感觉。”侯马游客王振说。游客马家宝说:“我是从陕西韩城过来的,对龙兴塔的三大奇观非常感兴趣。刚才听了文老师的讲解,让我茅塞顿开。想不到一个小县城文化底蕴这么深厚,下次我一定要带家人和朋友来新绛看看,让他们也体验体验奇铃、奇烟、奇葫芦的无穷魅力。”王女士高兴地说。龙兴寺景区负责人文慧娟介绍说,奇铃是说龙兴塔是八角形,每个角都挂一个铁铃铛,每当微风吹来,每个铃铛会发出不同的声响,悦耳动听,故有“八方协律”之美誉;奇烟是龙兴塔会冒烟。据

越来越强大、越来越好。同时在古村广场进行舞蹈、武术、《机甲羽刃》互动演艺等,增强观众与演出的互动性,增强演出的趣味性和观赏性。古村小吃街演艺《霓裳羽衣》,以舞蹈形式呈现出了杨贵妃与唐玄宗的爱情故事。进山口《梦回桃园》通过情景剧的形式讲述了桃园三结义的故事,不仅体现他们之间的深厚情谊,也传达了忠诚、义气、勇猛的精神。

一场场行进式的精彩演艺赢得了广大游客的喜爱,来自河南的李先生说:“我们从景区大门口就感受到了永济人

民的热情,一路跟随我们的演出节目,走到山门口,确实让我更全面了解了永济的历史文化,同时,一些富有年代感的戏码,也让我感受到了祖国的强大和人民生活水平的提高,这活动真是太好了!”

《中国红》以大型情景歌舞史诗形式呈现,演员人员100余人,综合运用情景、戏剧、歌曲、舞蹈、武术、舞台特效多种艺术手段,分为“浴血中华”“栉风沐雨”“激流勇进”“锦绣山河”4个篇章,再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程。

《新绛县志》记载,历史上龙兴塔曾6次腾烟,至今难下定论,成为千古之谜;奇葫芦是龙兴塔顶有一个长1米多高的铁葫芦,葫芦旁四季长着青草,常年郁郁葱葱,十分的神奇。

据了解,国庆假期期间,龙兴寺景区结合自身旅游资源特色,推出了花坛、国旗拍照区等多元化的景区活动内容,方便游客拍照打卡。同时景区还为游客提供观景录像服务,景区的热度持续飙升。据统计,龙兴寺每天的客流量达到8000人次以上。

新绛县文旅部门相关负责人表示,文旅部门将以强化安全保障,完善服务体系,营造良好体验感为出发点,开展安全专项整治,筑牢安全屏障。让每一位来新绛古城旅游的全国各地客人都能玩得尽兴,游得开心。(张秋明)

神潭大峡谷“中国红·神潭正青春”行进式演艺见诚意

本报讯(记者 乔植)国庆假期期间,永济市神潭大峡谷景区抓住“跟着悟空游山西”的强大流量,提前安排、精心策划,为游客准备了以“中国红·神潭正青春”为主题的一系列演艺活动,让游客感受到神潭满满的诚意。

景区大门口《关公迎宾》结合情景、舞蹈、武术,展示了关公的英勇、忠诚和智慧,更展现了一个真正的英雄应有的风采和气度。神潭大道游街演绎《一路有戏》,从70年代、80年代、90年代等年代出发,以每个年代的代表故事,展示祖国

越来越强大、越来越好。同时在古村广场进行舞蹈、武术、《机甲羽刃》互动演艺等,增强观众与演出的互动性,增强演出的趣味性和观赏性。古村小吃街演艺《霓裳羽衣》,以舞蹈形式呈现出了杨贵妃与唐玄宗的爱情故事。进山口《梦回桃园》通过情景剧的形式讲述了桃园三结义的故事,不仅体现他们之间的深厚情谊,也传达了忠诚、义气、勇猛的精神。

一场场行进式的精彩演艺赢得了广大游客的喜爱,来自河南的李先生说:“我们从景区大门口就感受到了永济人