

走近发掘现场 接续历史文脉

——我市2024年大型公众考古活动纪实

文/图 本报记者 牛嘉荣



参观者用探铲体验考古勘探。



何涛向游客介绍夏县轅村遗址。

10月19日,我市2024年大型公众考古活动正式启动,当天下午,参观者抵达夏县轅村遗址。10月26日,首次面向公众开放的永济蒲津渡与蒲州故城遗址也迎来了第一批游客,河东大地的历史文化脉络在活动中被层层揭示。

2023年,我市首次举办大型公众考古活动,作为上一年的“接力棒”,今年的活动继续带领社会公众走进考古现场,了解考古知识。在此基础上,不少考古工地除展板讲解、考古现场讲解等传统方式外,还选择了互动性、体验感更强的新“出口”。

夏县轅村遗址

“每个人心中都装着一把青铜爵”

讲解员何涛是吉林大学考古学院大三学生,我市公众考古活动第一场的讲解活动就是由他负责。“已经记不清讲解多少次了。”何涛不认为讲解是一种负担,反而是一份责任与使命,“虽然这是运城今年公众考古活动的第一场,但对夏县轅村遗址来讲,每周六下午我们都会举办公众考古活动。”

考古发掘现场并不具备随时随地的考古开放的条件,无论是活动参观还是考古作业,难免会受到天气因素的影响。19日当天,轅村遗址迎来满怀期待的游客,可就在前一天晚上,当天的公众考古活动能否顺利开展都是未知。原因无他,就是下雨,为了保证文物安全、考古安全、人员安全,遇到极端恶劣天气,会避免考古发掘工作,公众参观更是无法安排。

“当心脚下湿滑。”何涛在带领游客参观考古工地现场时不断地提醒。前两天的暴雨导致泥土湿滑,因此走在隔板上要十分小心。在现场,探方内是躬身作业的考古专业的学生们,他们身着“蓝马甲”忙着发掘、清理、记录……

“大家可以看见盖在探方上的塑料布,因为这几天的雨水,塑料布用来保护探方内的遗迹。”何涛领着大家走到探方前,详细讲解着每个探方内的发掘情况:一条可能留存的古道,一块块被泥土包裹着的掌纹砖,还有一份份怀着“我也能发掘出青铜爵”的赤诚之心。

青铜爵是轅村遗址去年的发掘成果,从展板图片上可以看见这把完整的青铜爵历经数千年依旧鲜艳的色彩、精美的纹饰以及历史的温度。“这件去年从轅村遗址发掘出土的青铜爵,很惊

艳。所以我们在来这里的路上,大家都梦想着也能发掘出这样重要的文物。”何涛真诚的话语与2023年的考古学子们重合。在2023年严寒来临之际,他的学姐汪嘉译也曾这样描述过初次接触田野考古的想法,“我们也想发掘出石雕蚕蛹”。

这枚夏县师村遗址发掘出土的石雕蚕蛹,将蚕茧缠绕的时间坐标定位于距今6000年前,它不仅是我国目前发现年代最早的石雕蚕蛹形象,更是中华文明的重要标识。这样重要的标识,正是考古学子们一铲一铲去掉表土,再一层一层向深处进军过程中发现的。

夏县轅村遗址2023年不仅发掘出土了青铜爵,还有虢国、灰坑、墓葬、灰沟、道路、窑址、灶址、柱洞等遗迹。这一年,夏县轅村遗址出土遗物数量庞大,所获遗存大致可分为新石器、夏商、战国秦汉、宋金、明清五个时期。这部分内容可在展板上了解,“这块展板是我做的。”何涛言语颇具自豪,也正因此,他的热情也感染着在场观众,“这里是距运城盐湖最近的古代大型聚落遗址之一,这方丈之间有史前人类最温馨的居所,这里有形似‘宰相肚里能撑船’的袋形窑穴……”

“是的,考古工作就像‘开盲盒’。”何涛向游客们强调,所以今年的考古发掘具体情况还要等整理好资料后再作报告。在讲解中,何涛特地向大家展示了掌纹砖。隔着历史的风尘,印着人类掌纹的砖石依旧清晰,“刚发掘出来,同学们都很激动,大家排着队将自己的手比对在掌纹砖上。这一刻,我们仿佛真的可以和历史对话。”何涛还描述了陶器内部留下来的古人手指的印记。看来,这“考古还真就是有温度的”。

现场游客对讲解学生赞叹不已,直夸“全才”。“专门为了公众考古活动培训了一批学生,他们不仅要把握探方挖明白,还要讲明白,要能按照解说的思路与公众互动。考古不是关起门来自己搞的工作,而是让大众了解历史文化的重要窗口。”带队教师林森说。

永济蒲津渡与蒲州故城遗址

“考古学的呈现方式可以是有趣的”

“首先要脚稳,一手朝前一手朝后,让惯性带着下去,转一下,再把土带上来,从带土上来的土辨别土质、土色,以及其中的遗迹现象。”山西省考古研究院助理馆员李钰向参观者讲解探铲的使

用方法,这也是考古勘探的前期工作。参观者们在考古工作人员的引导下使用探铲,一放、一转、一提,再将带土上来的泥土敲落在地,“哎呀,我这个里面有碎片,这是不是就成功啦?”游客惊喜地询问工作人员,“这种体验机会可不多!”

10月26日、27日,永济蒲津渡与蒲州故城遗址面向大众开放,作为我市公众考古活动首次出现的参观遗址,报名人数早已满员。“为了此次公众考古活动,我们设置了遗址实地参观、考古勘探体验、出土文物展示、拓片互动、文创体验、问卷调查这几项内容。”李钰直言,“考古学在大众眼中是严肃的,呈现方式可以是有意思的,我们希望本次公众考古活动是饱满的,让公众多方面去体验考古工作的过程与结果。”

“这要是下雨了,探方内积水怎么办?”在参观探方时,考古爱好者这样提问。“探方保护要因地制宜,永济市的土质特殊,下雨的时候,雨水很容易渗进泥土里,很少会出现积水的情况。”李钰的讲解条理清晰,她还提及自己今年加入这个项目的经历:“2024年我来到蒲津渡与蒲州故城遗址,永济市的天气很好,没有遇到极端天气状况,所以没有出现文物泡损的情况。”

李钰作为“95”后考古工作者,提到了考古工地上的“年轻一代”,那就是来自山西大学的文物全科学生。如今,本阶段的讲解条理清,她提及及自己今年加入这个项目的经历:“2024年我来到蒲津渡与蒲州故城遗址,永济市的天气很好,没有遇到极端天气状况,所以没有出现文物泡损的情况。”

“越来越多人了解考古、热爱考古,就拿今天的参观者来说,他们提出的问题很专业了。”李钰谈及自己第一次主持公众考古活动,有些许紧张。不过,好在所回答的内容都与专业相关,“得益于近几年考古宣传的力度,大家在参加公众考古活动时,都会遵守文物保护的原则。”因此,蒲津渡与蒲州故城遗址的公众考古活动也不局限在简单的展板讲解与参观游览上,而是让游客体验考古勘探工作,通过使用探铲初步了解考古工作如何开展。

那如何展现考古工作的过程与结果呢?李钰从探方内一层一层为大众进行历史揭示,并讲述在每一层时考古工作者可能遇见的情况,以及如何依据出土遗物进行断代。他们离开考古工地,穿过一条乡间小路,“这里就是蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园的雏形了。”李钰带领游客走在一条平整的道

路上,两旁绿植葱葱,“等到夏天,绿树红花会更茂盛。”

走进蒲津渡与蒲州故城遗址考古工作站,李钰向大家作文物陈列展示,从唐及明清,一件件典型文物出现在大众眼前。“大家可以猜猜唐陶扑满用来做什么?”李钰提问后,参观者立马回答,“是存钱罐”。没错,参观者根据陶扑满顶端的一处缝隙判断出其存钱罐的性质,从一件文物遥想古人的生活,并与现在产生链接。

“考古学就是正史、证史、补史,这些都可以从考古工作中有所体现。”李钰说。

蒲津渡与蒲州故城遗址是唐至明代古渡与故城遗址,位于永济市西约13公里处的黄河之滨。2001年由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位,2013年列入第二批国家考古遗址公园立项名单。蒲州故城遗址分东、西两城,占地面积约4.375平方公里。据考建城时间始于北朝,唐时最为繁盛,曾两建中都,为四轴之一,与陕州、郑州、汴州、怀州、絳州并称“六大雄城”。蒲津渡位于蒲州故城西城西门外,是黄河中游古代三大渡口之一,是古代连接黄河与关中的重要通道。这里发掘出土的铁牛、铁人等珍贵文物,是开元蒲津浮桥的桥头地锚饰物,完美地将造型艺术与工程实际功能结合,对研究我国古代桥梁史、冶金史以及艺术史都具有极高的价值。

文创区处,印章、明信片、小透卡、贴画都是根据蒲津渡与蒲州故城遗址特意创作的。明信片上的黄河大铁牛、印章上的出土瓷器纹饰、贴画上发掘出土的文字砖“蒲郡城工”……林林总总,与考古工作都多有关联。

省考古研究院高级技师孙先士与冯玉兵坐在拓片体验区,他们的桌子上摆放着陶片、清水、墨汁、宣纸、刷子等工具,他们则忙着指导游客制作拓片。在陶片旁,他们还摆放了拓印好的铜钱拓片,为游客展示拓片成果。“宣纸放在陶片上,喷上水,拓包均匀染上墨汁,再轻柔、快速地在宣纸上按压……”游客们在孙先士与冯玉兵的指导下,印着陶片纹饰的拓片逐渐显现。

今年,是我市开展公众考古活动的第二年。在往年基础上,该活动再次锐意创新,让市民、游客在丰富多彩的活动中“零距离”体验考古的魅力,感受深厚的文化内涵。这不仅拉近了社会公众与考古工作的距离,也推动了考古与社会的跨界融合。

永济市“经典咏流传 文化润童心”戏曲演艺进校园

本报讯(记者 乔植)为更好地弘扬中华优秀传统文化,传承戏曲文化,进一步增强青少年文化自信,近日,“礼赞新中国 逐梦新时代”2024年“经典咏流传 文化润童心”戏曲进校园活动火热开展,分别走进蒲州镇西厢小学、城西街道庄子小学和市实验中学。此次活动中,永济市文化和旅游局、永济市教育体育局主办,永济市文化馆、蒲州镇西厢小学、城西街道庄子小学和市实验中学承办。

演出现场,演员们将戏曲最有魅力的一面予以展示。《表花》是经典蒲剧《火焰驹》中一折,也是获誉有加的精品,演员配合扇子、手绢的表演,载歌载舞,惟妙惟肖,深受同学们的喜爱。古典戏剧《西厢记》,讲述了张生

与崔莺莺冲破封建礼教禁锢的爱情故事,婉转曲折、韵味醇厚,孩子们拍手叫好。

蒲剧团优秀演员向广大青少年详细介绍了蒲剧的起源、形成和发展、行当、乐队等戏曲方面的知识,有着重要的传承意义。互动环节中,在演员们细致耐心的指导下,老师和同学们纷纷尝试模仿戏曲中的经典动作,在唱念做打、一招一式间,体验了一把戏曲表演的乐趣。此次活动不仅拉近了同学们与戏曲的距离,更加深了他们对传统文化的了解。

下一步,永济市文化馆将继续在多元文化的时代潮流中,引领传统文化取得创新性和创造性的发展,努力做中华优秀传统文化的传承者、实践者和传播者。

运城学院新生走进盐湖区博物馆

本报讯 为推动大学新生利用博物馆文物资源开展“思政”教育,教育引导青年学生弘扬和传承好中华优秀传统文化,10月25日,盐湖区博物馆邀请运城学院经济管理学院新生走进盐湖区博物馆开展社会教育活动。

现场举办以“中国古代铜镜”为主题的专题讲座。专题讲座以博物馆馆藏一级文物“明代方形大铜镜”为主题,通过“铜镜概述”“铜镜发展”“铜镜使用”以及“博物馆的铜镜为啥不来看正面”四个部分,详细讲解了中国古代铜镜的相关知识。之后,运城学院经济管理学院为大一新生举办了入党启蒙专题党课讲座,与会学生就铜镜专题

讲座与入党启蒙专题讲座发表感想。大一新生表示被博物馆厚重的历史文化吸引,自愿加入讲解员志愿者队伍。根据学生即兴讲解的表现,盐湖区博物馆当场确定了学生讲解员名单。

博物馆讲解员还带领新生参观了“盐湖之光”历史文物基本陈列展厅,让同学们深入了解盐湖区的辉煌历史以及这片土地上人民群众的奋斗故事。

通过此次活动,经济管理系的新生了解了盐湖区悠久的历史,表示在今后的学习生涯中,将努力学习专业知识,传承和弘扬中华优秀传统文化。(刘丽)

闻喜:公益课堂进社区 古琴传承零距离

本报讯(记者 王新欣)为弘扬中华优秀传统文化,传承非物质文化遗产,丰富社区居民群众的文化生活,10月25日,闻喜县社区服务中心苗圃社区居委会开展了一次生动的古琴文化公益课堂。

据悉,本次公益课堂自今年8月开始,在每周二、周五下午定期开展,邀请古琴老师刘冬霞为辖区居民传授古琴技法与古琴艺术赏析。课堂上,老师从古琴的起源、门派、各部位的名称及发声原理入手,循序渐进地带领居民们学习减字谱及正确的演奏方式。目前,古琴公益课堂已开展12

次,参与学员15人。

“我很喜欢传统文化,通过社区开展的古琴公益课不仅让我学会了古琴的演奏方法,也找到了很多志同道合的朋友。”苗圃社区居民陈女士说。同时,苗圃社区党总支书记吴娜表示,设立社区古琴公益课堂的目的是为社区居民提供一个文化交流平台,在这里大家以琴会友,与音做伴,用古朴琴声连接邻里情,助力形成独特的社区文化。接下来,他们将继续通过这样的活动,进一步推动非遗的传承与发展,让更多的人了解和喜爱中华优秀传统文化。

临猗:笔绘银杏美 共赏金秋韵

本报讯(记者 付炎 通讯员 赵超庆)秋韵渐浓,银杏金黄。近日,临猗县三管镇“银杏源杯”征文颁奖暨第八届银杏文化节开幕式举行,吸引了众多获奖代表及文学爱好者参与。

此次征文活动吸引了23个省(市)的226名作者的积极参与,共收到315篇参赛作品。评出的27件作品被编印成《三管银杏不负秋》,为秋天的银杏源增添了更加浓郁的文化底蕴。

据了解,三管银杏源占地面积达5000平方米,园内栽植了1000余株银杏树,树龄逾20年。每年霜降过后,

这里便成为一片金色的海洋,吸引无数摄影爱好者、文学创作者以及游客前来观光采风、休闲度假。依托这片银杏林,当地还开发了一系列农副产品,如银杏茶、银杏果以及苹果原浆醋等,使得这里不仅成为一个风景秀丽的乡村旅游景点,更是一个充满人文情怀与乡土气息的文化地标。

征文活动颁奖和银杏文化节开幕式,不仅展示了三管镇丰富的文化旅游资源与深厚的文化底蕴,更进一步提升了三管镇的知名度和影响力。未来,三管镇将继续以独具特色的乡村旅游目的地,吸引更多游客前来探寻银杏之美、感受乡村魅力。

“礼赞新中国 逐梦新时代”剪纸开展

本报讯(记者 赵卓菁)由市文化和旅游局主办、市文化馆承办的“礼赞新中国 逐梦新时代”2024年学员书画剪纸作品展近日在市文化馆多功能厅举办,展览截至11月1日。

此次展览涵盖了书法、美术、剪纸作品百余幅,主题突出,风格各异,形式新颖,阐释了学员们对美好生活的感知和体会,展示了学员良好的艺术

素养和向上的精神风貌。

市文化馆相关负责人表示,来馆参加静态类艺术课程的学员,每天都认真学习,虽非专业人员,但学习劲头十足。希望通过此次展览,充分展示学员在市文化馆的学习成果,更好促进学员们相互交流,互相学习,共同进步,从而不断提升我市群众文化服务质量。

河东书房党群馆举办茶艺体验活动

本报讯(记者 游映霞)10月27日,为了让市民更深入了解和体验中国博大精深的茶文化,河东书房党群馆精心策划了一场别开生面的活动——“博大精深的中国茶——红茶制作技艺”。

此次活动特别邀请了专业的茶艺老师,带领参与者走进红茶的世界,亲身感受红茶制作的每一个环节。授课老师以生动有趣的方式,讲述红茶的生长环境、采摘标准以及制作过程中所蕴含的智慧和匠心。从采摘鲜叶,到萎凋、揉捻、发酵、干燥,每一环节都充满了艺术与科学的交融,体现

了中国茶文化的深厚底蕴。活动不仅有理论讲解,现场还进行了实操演示。现场的亲子家庭在专业老师的指导下,完成一次特别的红茶体验,共同探索中国茶文化的深远内涵,感受红茶制作技艺的独特魅力。

“通过这次活动,期望能激发大家对传统文化的热忱,传承并发扬这一独特的文化遗产。这不仅是一次学习,更是一段难忘的家庭互动时光,让孩子们在寓教于乐中,领略中国茶文化的魅力。”河东书房党群馆相关负责人表示。

文化特写

退休干部潘广民的文艺情怀

■王思恭

曾任运城市信息工程学校党委书记、运城市文明城市创建办公室副主任的潘广民,退休以后初心不变,参与了多项重大文化活动,主动承担了系列文化任务,为我市戏剧艺术的传承发展作出了突出贡献。

近年来,运城市宣传文化部门每年组织精彩纷呈的戏曲大赛和戏曲汇演。戏曲汇演是推新人、出新戏、铸精品的重要举措。为保证剧目质量,每次汇演前,剧目审查都征求专家意见,确定修改方案。作为艺校艺术理论高级讲师,潘广民在戏剧剧目的创新方面积累了丰富的经验。他评戏、讲戏的真知灼见,一定程度上提高了剧本的内容质量、艺术水准,促成了一出一出精品剧目脱颖而出。

与此同时,他不仅在戏剧评论、戏剧艺术教育理论探索方面有所收获,而且在戏剧创新方面,也结有丰硕成果。他合作写出的剧本,由于具有新的表现手法、新的艺术风格,成为剧目修改的范本,久演不衰。潘广

民合作改编的《太君辞朝》《大豆谣》《走雪山》等剧目,从思想内涵、剧情结构、舞台呈现各个方面,进一步拓展了演员的表演空间,突出了蒲剧的剧种特色,为老剧目开掘出新的意境。

潘广民合作编创、中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员贾菊兰领衔主演的《党旗飘飘》,在原运城市蒲剧团50年团庆展演时绽放异彩,得到首都和省城专家的肯定和好评,荣获全市汇演金奖,赴省汇演荣获杏花村新剧目奖等6项大奖;他合作编创的新编历史剧《忠义千秋》赴京成功演出,成为蒲州梆子演绎关公波澜壮阔人生历程的扛鼎之作。他以“文学顾问”身份参与指导修改的蒲剧现代戏《还债局长》在全市巡回演出,荣获山西省精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;他以“剧本指导”身份创作的《凤城英烈》《薛仁贵平叛》等剧目热演城乡。

潘广民诗词创作成就尤其突出。他创作了河东名胜系列诗作,在相关

刊物连续刊出。潘广民的诗言浅意浑、情浓韵美,朗朗上口,雅俗共赏,许多诗作被谱曲传唱,并在各类文艺汇演中获奖。他的《太阳之歌》《河东,我可爱的故乡》《蒲剧缘》《秋风楼的传说》《登上鹤雀楼》《说杨玉环》等作品,先后荣获全省音乐舞蹈大赛各类奖项,成为河东艺苑一道亮丽的文化景观。

以《秋风楼的传说》为例,诗中他热情展望未来:“都只为美好的明天勤耕耘,有谁知江山秀美人更美,笑看沧海变桑田,岁月如花蕊,生活尽芬芳”,带给读者的是一种奋发向上的激励和热情鼓舞。《登鹤雀楼》中,“一抹夕阳将隐去笑脸,九曲黄河将归宿海岸。我站在鹤雀楼举目远望,江山无限,风光无限!”的描述,生动而形象地勾勒出“白日依山尽,黄河入海流”的绝佳胜景。“登上极处放眼看,远处是灿烂绚丽的艳阳天!”恰好处地融合了“欲穷千里目,更上一层楼”的绝妙意境,在缅怀先贤、解

读传世名作的同时,道出了“图大业志当存高远,千里之行脚下走,远处是灿烂辉煌的天外天”的哲理警句,在自我激励的同时,与读者共勉。

潘广民在戏曲评论、戏曲创作和诗词创作方面取得的骄人业绩,源于他渊博的学识、深厚的修养和文艺理论功底。原籍临猗县孙吉镇王午村的潘广民,于运城学院中文系毕业,系著名学者景云宁的得意门生,初供职于文化局,1982年调运城艺校,历任办公室主任、团委书记、校长助理、副校长、副书记,社会兼职有运城市剧协副主席、山西省剧协理事等。他曾赴省进修学习艺术理论,结业后返校,教授艺术理论,注重提高高校师生的艺术理论水平和综合素质,拓宽办学渠道,助力学校获得“全国最具特色办学单位”等荣誉。40多年来,他发表了《浅谈〈西厢记〉叠字艺术的运用》《试论王秀兰表演艺术的特色及成因》等百余篇学术论文和戏曲评论,其中《论艺术理论教育的三个结合》荣获全国“新世纪优秀社科论文”一等奖。合作出版的《外国名言大观》《中国古代格言》《中国古代谚语》计300万字的三部工具书,入选了《中国专家人才库》《世界华人文学艺术名人录》等。现如今,他仍担任着省《戏友》杂志的顾问。