

永济东丰路古墓葬实证秦文化对晋南地区的影响

本报讯(记者 游映霞)11月11日,山西省考古研究院公布了永济东丰路战国至秦墓葬的发掘资料。根据考古发掘研究,该墓葬出土器物组合以晋文化特征为主。其中,两器瓮棺葬的盆—瓮组合,是关中地区的主要组合形式,可见秦文化对晋文化的影响。这一发现对于研究战国至秦时期当地的社会风貌、生活习俗以及晋文化的特征,特别是秦文化对晋文化的影响具有极其重要的价值。

永济东丰路战国至秦墓葬项目东距伍姓湖2.4公里,北邻晓朝遗址汉墓群,属于晓朝遗址范围。2022年,山西省考古研究院、运城市文物保护单位、永济市文物保护单位组成联合考古队,对永济东丰路战国至秦墓葬项目范围内的古文化遗址进行抢救性发掘清理。项目发掘总面积1500平方米,共发现125处遗迹现象。墓葬类型较为丰富,主要集中于战国至汉代时期,共发掘11座竖穴土坑墓,6座瓮棺葬,3座瓦棺葬,1座迁葬合葬墓。

据项目负责人张光辉介绍,此次挖掘工作中发现的瓮棺葬在新石器时代前期就已出现,并且一直延续到历史时期。此次发掘的瓮棺葬及瓦棺葬与晋南地区之前发掘的侯马铸铜遗址、侯马乔村墓地、天马—曲村墓地的瓮棺葬及瓦棺葬的葬具、形制不尽相同。从之前的发现研究来看,两器瓮棺葬的盆—瓮组合主要分布在关中及其邻近地区,并且是关中地区的主要组合形式,可见战国晚期至秦时期秦文化对于晋南地区的影响。

历史上,永济春秋时期属晋,战国时期属魏,后为秦所控制。此次发掘出土的陶器组合具有较强晋文化特征,生动展现了当时人们的生活场景和审美观念,充分体现了晋文化的独特魅力。该发现可与永济地区的赵赵墓地、晓朝汉墓群结合起来,对于研究当地历史文化演进具有一定的意义,也将有助于人们更深入地了解这一时期当地社会经济状况、手工业发展及文化交流情况。

据市文保中心相关负责人介绍,此次发掘墓葬形式较为丰富,为永济地区战国至秦墓葬形制研究提供了实物资料,不仅丰富了对这一时期历史文化的认识,而且提供了研究晋文化特征的重要实物证据。

临猗县博物馆新馆陈列布展中

本报讯(记者 韩维元)为进一步加大文化遗产的保护、传承、利用,本着保护第一、强化管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的原则,去年以来,临猗县委、县政府将博物馆新馆建设、陈列布展列为年度重点工程项目。经过一年多的建设,目前临猗县博物馆主体和陈列布展工程已基本完工,正在进行开馆前各项准备工作。一座集收藏、保护、展示、研究、教育、休闲等功能于一体的高标准博物馆正成为临猗县又一文化新地标。

临猗县博物馆位于临猗县城南部新区,总建筑面积5000平方米,共3层。“临猗县博物馆作为一个综合性的博物馆,我们在设计以及展陈方面增加了更多多元化的元素,利用数字多媒体技术及艺术品场景复原等方式,让大家全方位体

验到临猗县古韵文化的魅力。”临猗县博物馆馆长李哲表示,临猗县博物馆通过创新展览、导览方式,把枯燥单调、深奥复杂的知识以数字化等方式生动直观地展示出来,让来馆参观游客能够沉浸式体验文物背后的故事。

“新馆不仅是单一的藏馆,项目整体由中心广场进行串联,集展厅陈列、商业服务、配套观光等文旅服务于一体。”李哲表示,新建成的临猗县博物馆作为临猗县公共文化服务体系的重要组成部分,将成为彰显文化大县、文旅先进县风采,展示临猗深厚文化底蕴重要窗口和文化名片,弘扬社会主义核心价值观的爱国主义教育基地与重要场所,为历史文化数字资源的保护利用、提升城文化软实力提供“博物馆力量”。

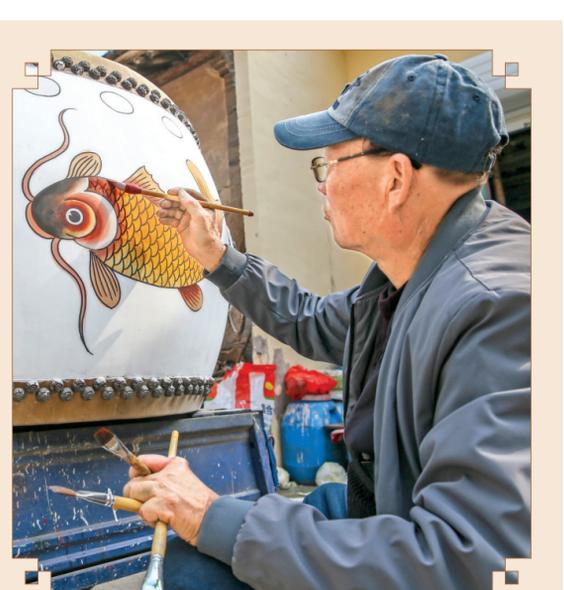
流动图书车亮相河津街头

本报讯(记者 乔植)日前,由省文化和旅游厅、省财政厅使用中央专项彩票公益金和省级彩票公益金配送的流动图书车在河津市启用。该活动旨在延伸阅读服务,促进公共文化服务发展,满足人民群众对美好精神文化生活的期待。

流动图书车车身线条明朗、外观亮丽,整合车配备了数字阅读机、音响功放、投影幕布、笔记本、液晶显示器、阅读桌椅、书架、电子阅读本等,可容纳放置千余册图书。

流动图书车投用后,市民无需进入图书馆,不论哪级图书馆,市民都能在流动图书车上实现图书的借还。在图书车上便能够轻松办理图书借阅、归还等业务,这不仅为市民提供了便捷的文化服务,还推动了图书资源流通。

“今后将积极发挥流动图书车的作用,在文化节、旅游节等各种节日为市民提供服务,提高图书馆服务覆盖率,进一步促进阅读推广。”河津市图书馆相关负责人表示。



11月9日,稷山县清河镇上庄村村民朱新民为大鼓作画。早年学习绘画至今30余年,朱新民绘画涉猎题材广泛,艺术创作经验丰富。近些年,朱新民将音乐与绘画结合,在鼓面进行艺术创作,他

绘制的“龙虎图”、“二龙戏珠”、“富贵有鱼”等图案深受人们喜爱。朱新民的鼓上画图工艺精美,以传统工艺传承与时代发展相融合的方式,弘扬传承中华优秀传统文化。
特约摄影 史云平 摄

序与跋

艰难困苦 玉汝于成

——读李云峰长篇报告文学《绛州澄泥砚》

■李迎新

癸卯岁末,我正在伏案看书稿,突然收到出版社老师的微信,说有一部书稿推荐我编辑审稿。随后,本书责任编辑赵婷老师申请加了我的微信,赵老师称这是一部长篇报告文学,是由山西省委宣传部委托时任山西省作协党组书记、主席杜学文布置的,由当时的运城市作协主席李云峰撰写的,写的是藺永茂、藺涛父子恢复制作失传三百多年的历史名砚绛州澄泥砚的过程。第三天,我便收到了这部书稿。

在小说、散文、诗歌等诸多文学体裁中,我尤其喜欢报告文学。不过,以前读的报告文学作品,不过四五千字,至多几万八千字;而眼前的这部报告文学,除了引子、尾声,还有十六章,洋洋洒洒近三十万字,堪称鸿篇巨制。

一部报告文学作品,首先要有很强的新闻性。笔墨纸砚,享有我们国家“文房四宝”的美誉,是中华优秀传统文化代表的符号和象征。而本书记述的主体故事——藺永茂、藺涛父子对失传三百多年的绛州澄泥砚进行探索恢复,一下子就吸引了我的注意力。怎么就消失了三百多年?藺氏父子又是什么身份?《人民日报》、《光明日报》、《半月谈》杂志、中央电视台、CGTN中国国际电视台等各级媒体也在报道,《人民日报》以英、日、法、德等十七种文字宣传介绍,藺永茂何以取得“世界非物质文化遗产大会终身成就奖”“中国文房四宝特殊贡献奖”“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人”,又是怎样获得“首届中国文房四宝研制艺术大师”的;藺涛凭什么成为全国劳动模范和全国五一劳动奖章获得者,享受国务院政府特殊津贴的,何以被中共中央、国务院、中央军委颁发纪念章,被国家评为“国家级非物质文化遗产项目省级代表性传承人”。父子二人怎么就有恢复绛州澄泥砚的本领?绛州澄泥砚又是怎样恢复的?作者李云峰好像清楚我们在想什么,以“引子”和前三章的篇幅,以他和藺永茂的视角,探幽溯幽地回答了绛州澄泥砚历史久远的身世由来,同时让读者认识到主人公藺永茂、藺涛父子的具体身份与艺术才华。接下来就是艰难抉择后长达六年的艰苦探索、探究和实践的漫长过程。

重现荣光的绛州澄泥砚如何得到古砚鉴定专家蔡鸿茹的肯定,如何相继在“94首届中国名砚博览会”“1997中国文房四宝展览会”上赞誉如潮、频频获奖,一鸣惊人天下闻,以及父子成功接力后,藺涛如何以非凡的智慧与魄力开拓创新,作者层层推进,娓娓道来,引人入胜。藺涛不但让重获新生的绛州澄泥砚走出国门,参加新加坡举办的“春到河畔迎新年2000”以及其他国家的各类文化交流活动,成为宣传中国文化亮丽名片;还积极参与国内国际主流社会大事件,用绛州澄泥砚作品加以反映和体现。他为2011年两岸关公文化交流活动设计制作限量版纪念礼品《关帝夜读春秋图》,得到台湾同胞的喜悦与追捧,绛州澄泥砚以《东方之冠砚》作为定制礼品、《和谐砚》作为“联合国千年发展目标公益主题活动”指定礼品的形式,参与了2010年上海世博会。他已然走出一条“艺术当歌颂时代,更好地服务于党、服务于国家、服务于社会”的创新之路,以绛州澄泥砚这样一种特殊的工艺美术载体,融入地域文化、红色纪念、重要活动、重大事件等选题,推出了独一无二、凸显时代性的主题系列作品。我大致梳理了一下,以红色主题砚为例,中国共产党成立90周年,父子俩创意推出了令人耳目一新的“红色革命圣地”系列作品;抗日战争胜利70周年纪念日,他制作出以“同护和平”为主题的22方“抗战”系列砚;为了庆祝改革开放40周年,他特别推出8方“纪念改革开放40周年”系列砚;2019年,为向新中国成立70周年华诞献礼,藺涛隆重推出“五星东方利中国砚”“瑞金砚”“钢铁长城砚”“盛世中华砚”等系列主题砚;2021年,中国共产党成立百年之际,藺涛带领研制所创作团队又精心设计烧制完成了10方“百年大风风华正茂”系列纪念砚……这些作品无不充分展示出藺永茂、藺涛的爱国情怀,正如书中引用的运城市史志办副主任说的那样:

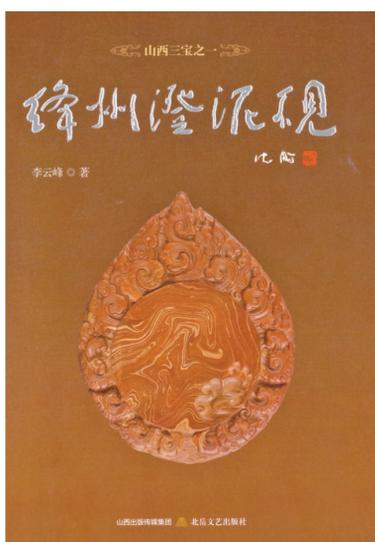
一方小小的用来盛墨的砚台,在您的手中已经升华成了一种精神、一种情怀!那是爱国主义精神的体现,是民族文化传播绵延的情怀;是不忘初心、砥砺前行精神礼赞,是讴歌新时代、逐梦新征程的情怀传承!

在这些主题砚当中,我留意到几款非常突出,体现了藺涛尊师重教、感恩回报的深情厚谊的作品。藺涛为县城文庙专门制作了一方3.5吨重的《鲤鱼跳龙门砚》,代表全班同学为母校新学中赠送一方8吨重的《程门立雪砚》,为国防大学赠送了一方15吨重的《精忠报国砚》。藺涛还为曾经工作过的西街小学制作了一方8吨重的《弟子规砚》,通过把家乡著名教育家李毓秀的蒙学名篇镌刻其上,再次传达出弘扬传承尊师重教美德的深刻寓意。而其中被作者赋以浓墨重彩的,则是为两岸清华大学百年校庆专门创作“荷塘月色”系列砚——

2011年,两岸清华大学百年校庆,他们花了整整三年时间,制作了7800方砚坯,烧成1800方,最终精选出两套各100方造型迥异的精品《荷塘月色砚》。当他们把其中一套送到清华百年校庆办公室,清华大学校长顾秉林亲自为《荷塘月色砚》题词,并特地举办了一个展现绛州澄泥砚风采的百年校庆主题砚展,共有两百多位各界领导、专家、学者出席了砚展开幕式,国防大学原校长裴怀亮上将、清华大学原党委副书记胡显章教授为砚展揭幕,清华大学百年校庆办公室副主任白永毅教授为藺涛颁发了纪念证书,并讲道:“感谢山西省新绛县绛州澄泥砚研制所及藺涛对清华大学百年校庆的关注和对清华大学教育事业的支持。”

应邀随团赴台的藺氏父子将另100方精品《荷塘月色砚》赠送给台湾清华大学。在隆重的开展仪式上,陈力俊校长以《水木清华,澄泥润博》为题作了热情洋溢的发言。他回顾了清华大学那些如雷贯耳的著名大师与校友后,又由朱自清的《荷塘月色》引出对荷塘、荷花的感叹:“从此,荷塘也就成了清华的一个亮丽具象。荷香两岸,月照天涯。荷花象征着华夏民族高洁的精神品质,圆月象征着人间血脉相连的大团结。”

报告文学的新闻性还突出表现在及时性上。作者对大师善于捕捉瞬间发生的事件也是不吝笔墨。绛州澄泥砚恢复研制之初,藺永茂广泛收集古人澄泥砚研制资料,得知远距新绛千里之外的天津艺术博物馆的研究员蔡鸿茹教授,从事古砚研究30余载,曾出版了多部专著,是一位公认的古砚鉴定专家,就根据在天津工作的



《绛州澄泥砚》书影

女儿藺虹红提供的信息,“当即和儿子一道搭上前往天津的绿皮火车”到天津向蔡鸿茹教授当面请教;当得知古砚收藏家阎家宪先生“那里藏有八十块澄泥砚,都是过去的”,藺永茂立马带着儿子应邀前去参观学习。

真实性是报告文学新闻性最为核心和基础的特性,作者将这一特性发挥到了极致。为了写好这部鸿篇巨制,他遍查相关澄泥砚资料,上至古代,下至今人,几乎搜罗了和澄泥砚相关的所有记述和评价。作品一开始,便对澄泥砚的发展历史作了回顾。作品不但引入《太平御览》东汉时期史学家李尤《砚墨铭》的相关记载,更从公元前4600年至前4400年母系氏族公社原始聚落的半坡遗址考证,又引述像苏轼那样的历代文人雅士对砚台的考证评价,及至乾隆皇帝对绛州澄泥砚的偏好,以至今人启功、沈鹏、齐白石后人等名流大家对绛州澄泥砚的盛赞,还有各级领导对绛州澄泥砚文化园的关注,引经据典,旁征博引,一一如实道来,绝不夸大其词,无不彰显出绛州澄泥砚成为国家级非物质文化遗产的真正内涵。

与报告文学新闻性特征并列的,是报告文学的文学性。《绛州澄泥砚》作者李云峰出身书香门第,他的父亲既有很高的文学造诣,又有突出的美术素养,他从小耳濡目染,既喜欢文学,也喜欢画画,因此他笔下的文字形象生动,极富画面感。藺氏父子把做好的砚坯置入窑炉煅烧的情形,作者作了以下描述:

通过观察报料孔,炉膛里的火焰再次熬红了俩双眼,熏黑了俩张脸。火光里,做父亲的看着儿子疲倦的模样,突然有些莫名其妙起来:真是没有想到,父子俩怎么就干上了这烧窑的活计?学生时代就爱好文学还曾主编过《柯察金周刊》的他,眼前竟然浮现出鲁迅小说《铸剑》当中干将莫邪为楚王烧炼宝剑的悲壮画面……

烧成的时间到了,封炉熄火,等待窑炉温度的下降,期待开窑时刻的到来。握住锤子,对着砖泥封住的窑门,一锤一锤地敲打上去,轻轻地,也不敢使劲,生怕震破了里面犹如十月怀胎等待呱呱坠地的婴儿一般金贵的澄泥砚台们。两双无限疲倦同时也无限期待的眼睛,紧紧盯着越来越高大起来的仍然散发出炙热气味的黑黢黢的窑门洞口。

窑门终于破开了,里面的情形,顿时让这对老少爷们全傻了眼——泥坯全部破碎,惨不忍睹!几个月的辛苦劳作,顷刻间化为了乌有!没有恼火,也没有埋怨,更没有气馁,一对慢性子的老少爷们,一把把取出碎了的砚块,擦干脸上的汗水泥灰,认真分析,总结失败的教训,几十道工序,又一次从头做起。

当再一次重新点火,新的期待让一对痴心不改的父子打起地铺,轮流守候在窑坑口,寸步不离,高度戒备。可是不可预知的危险总是防不胜防。这不,就在藺涛通过观察孔投入麦衣想要压住窑内的火势时,突然一股烈火狂焰夺孔而出,一下子就把他的头发眉毛“舔”了个精光!

再次熄火,再次开窑,再次面对一窑的破碎!再次安放,再次封住窑门,再次满怀期待地点火……

这里,呈现在读者眼前的,不是横撇竖捺的文字,而是活如电影一般的画面!作者还擅长调动各种文学表现手法,使自己笔下的文字鲜活、生动、形象。当绛州澄泥砚文化园之梦成真,作者又巧妙借用朱自清先生《荷塘月色》的文字渲染氛围,极具感染力,代入感极强:

这不就是她心中的那个梦吗?居然真的就实现了。地面上铺展开来的月光,恰似朱自清先生在《荷塘月色》里比喻的那样,“如流水一般”,虽然是静静的,只是没有泻在那一片荷塘的叶子和花上,而是铺满了新园区所有的建筑物与山石、水面上。水面上也没有“薄薄的青雾浮起在荷塘里”,自己的双眼却被弥漫了。哦,那不是薄薄的青雾,是自己眼里溢出的泪水。

作者还善于运用人物语言刻画人物形象。当听到杨伯珠先生打趣做澄泥砚恢复工作“干的是‘傻子’工程,只有‘傻子’才这样干”时,藺永茂激动地说:“我在这里要大声疾呼:‘傻’得好!‘傻’得有价值!干事业,没有点儿‘傻’劲,岂能出奇制胜?”

中国报告文学研究会会长徐剑认为,政治性是报告文学区别于其他文学体裁的重要标志,是报告文学的灵魂所在,使得报告文学具有更强的说服力和影响力。作者在其作品中就选取了这样一个极富代表性的事件:

让藺永茂保持戒心的,还有一波来自日本一家电视台的记者。

那还是1994年刚获奖声名鹊起的时候,突然有几个外国人来到老家。正在吃饭的藺氏父子,通过翻

译,知道是日本某电视台的记者,刚拍完长城的片子,专程赶过来,要给他们父子拍绛州澄泥砚的专题片,还特别强调,要拍完整的制作工艺。

对方说得很好,而且表示还会再来跟踪拍摄、连续介绍宣传给日本观众,中日文化一脉相承,那里也是一个很有潜力的市场。但是看着日本记者到处乱转乱拍的做派,藺永茂心里犯起了嘀咕。

当对方提出要看采泥场所,他就把他们带到汾河大桥上,指着两边漫长的河岸,说那些泥土都是可以采用的澄泥原料……

通过作者的生动描写,一位睿智机警的大师形象呼之欲出。主人公不计成本、坚持追回一方珍品砚的举动,又让我领略到其不为利诱所动、坚守艺术至上的初心,非常震撼人心:

那是1998年的一天,一位砚藏人士慕名远道而来。真诚好客的藺永茂邀请他参观了绛州澄泥砚珍品陈列室,热情介绍每一方砚台可遇不可求的奇妙之处。其间,砚藏人士相中了其中的一方珍品砚台,提出购买。提前已经告知自己的珍品砚概不出售的藺永茂,以为对方没有听懂,赶紧再次声明所有陈列的藏品砚,恕不出售。随后又觉得人家喜欢自家的砚台,拒绝得有些生硬,心存歉意,就表明:“你可以在其他商品砚里面任意挑选,分文不取。”

来人经过长时间的软磨硬缠后,看藺永茂仍不松口,只好摇头叹气地离开了。没想到几天后,他又驱车前来,还相跟着几个同伴,提出再看那方藏品砚,并鼓动藺永茂出个价让他,多大的价钱都可以。藺永茂客气地笑着摇了摇头:“实在对不起,凡藏品砚,我从不割爱让人,无论价格高低。”

令藺永茂出乎意料的是,来者拉住他“做工作”的同时,几位同伴居然就动手从展柜上拿起那方砚台,钻进车内扬长而去了。

对于视绛州澄泥砚珍品如生命的藺永茂而言,当然不能接受这样的“强取豪夺”。最后,他通过多次专门拜访,以相赠一款上好砚台的方式,终于让对方好好地那方藏品砚送了回来。

徐剑还认为,报告文学的政论性体现在对社会问题的关注和批判上,通过深入剖析社会问题,揭示社会矛盾,引发社会关注思考,有助于推动社会进步发展,增强人们的社会责任感和使命感。他还强调说,报告文学作家应有深刻的思考力,善于发掘人物形象细微的观察力,引导读者深思。作者在对绛州澄泥砚遭到持续侵权、藺涛坚持诉诸法律寻求公正裁决与保护的内容记述当中,就有这样的思辨性描述:

因为侵权者持续不断、变换花样、不愿罢手的行径,藺涛只能奉陪到底。不过这一场场艰难赢得的胜诉判决,已经在不断向社会彰显着法律值得信赖的严肃与公正,在这方历史品牌讨回了应有的公道,更对那些不想通过勤劳致富的不法经营者患起了达摩克利斯之剑。

……面对记者朋友,谈起这么多年打官司的感受,藺涛感慨良多:一开始发现别人侵犯你的权,是非常生气的。后来想明白了,就不生气了。他为什么老侵犯你产品的权?说明你这个东西好呀,名气大呀,他打着你家产品的旗号,能骗到顾客的钱呀!没有他侵权,谁知道我们做得这么优秀?这让我想到了李逵与李鬼的关系。试想啊,如果没有李逵,世人谁知道还有个李鬼呀!同样的道理,如果没有李鬼成天打着李逵的旗号兴风作浪,拦路打劫,栽赃陷害,玷污李逵的名声,逼迫李逵站出来证伪,揭露李鬼的丑恶嘴脸,李逵的名号或许也不会这么引人注目。放到绛州澄泥砚上,你这个绛州澄泥砚怎么驰名呢?就是别人多少年一直在侵权,这反过来不就证明了你这个商标驰名嘛!

审校《绛州澄泥砚》前前后后用了两个月时间,其间,时时被作者充满正能量的文字感动着,被其塑造的人物形象感染着。藺永茂、藺涛两位大师的事迹说不完道不尽,我终于明白了作者用如此长的篇幅为其讴歌,既佩服他生花的妙笔,又敬佩他为大师盛赞的爱心。

也正是这部书稿塑造出来的两位德艺双馨的工艺美术大师形象的吸引力,让自己顿生景仰崇拜之情,因书稿也存在一些需要向二位大师请教的疑问,2024年初,我也应出版社邀请先自西安赶赴太原,1月19日,又有幸和赵婷老师一起前往新绛县拜访藺氏父子,也见到了与我同庚的《绛州澄泥砚》作者李云峰。在参观绛州澄泥砚文化园和绛州澄泥砚研制所期间,我从二位大师口中,又进一步了解到作者长达两年的采访、创作这部书稿所付出的辛苦。因为众所周知的原因,作者除了亲自赴新实地地参观走访、搜集资料外,对藺氏二人的采访,多半是通过电话、视频方式进行。为了照顾藺涛事务繁忙的不便,只好把采访安排在夜深人静的时候,或者是把他抽空在微信上的语音留言转换成文字,阅读整理,消化吸收。其间,作者不慎在雪地滑倒,导致腰椎严重挫伤,在就医卧床期间,他仍强忍着身体的不适笔耕不辍,坚持书稿的写作,真是付出了太多的辛苦!艰难困苦,玉汝于成,两位大师读完书稿之后,觉得李云峰都快成澄泥砚的研究专家啦!

诚然,由于这是一部报告文学作品,如何使作品新闻性与文学性二者之间的表达有机融合、浑然一体,应该是衡量这类作品成色的一个标尺。如果从这个角度求全责备的话,《绛州澄泥砚》的新闻性、及时性和政论性都处理得很到位、饱满;相比之下,可能就是许多新闻性、及时性的内容限于篇幅或不适合于展开,而匆匆的叙述、交代多于文学性的描写、渲染,自然会使得一些章节的文学性略显薄弱,从而让读者有“报告”强于“文学”的感觉。

就在结束这篇审稿后感言之际,藺涛打来电话,与我沟通委托我联系朱自清先生嫡孙朱小涛先生清明后去新绛做活动事宜。未了藺涛告诉我,他与作者合作编著的另一部书稿《晋在砚中》已完成,将由山西人民出版社出版,目前李云峰老师正在修改,他们两人都希望我能做相关的编校工作。又能成为他们新作品的第一读者,我感到无比高兴,当即告诉藺涛,我义不容辞,更感到无上荣幸。

(本文原收于《绛州澄泥砚》卷尾,限于篇幅,本报略作删减)