

文史考辨

“爨底下”村名来源于夏县爨村

■王雪樵

京西斋堂镇有个知名度很高的山庄叫“爨底下”，今天写作“川底下”。全村有20多户人家，74座院落，689间房屋，大部分为四合院、三合院。该村以它独具特色的明清建筑风格，幽美静谧的环境，丰富的历史文化内涵，荣膺“中国历史文化名村”称号，成为一个国内外知名的旅游胜地。

“爨底下”的“爨”字造型奇特，十分引人注目。那这个村名究竟是怎么来的呢？《川底下村志》（北京出版社，2020年12月第一版）所载资料显示，这里有可能是明朝初年由山西夏县移民建成的村落，村名是由夏县爨村移植而来的。虽然书中没有提到夏县爨村。

一、传说

关于“爨底下”村落的形成，《村志》中载有两种传说。主流的说法是源自“山西移民”，称：“据村民讲，该村祖先是明代集体从山西洪洞县奉旨迁过来垦荒戍边，当时在离川底下村所在不远的地方住下，建了一个村子。后来发洪水，村子被冲，迁到现在川底下村的地方。”

还有一种“军户后裔”说，称：“川底下村民都为韩姓，系明代沿河城守口百户韩世宁后裔，后由守口军户和随军家属逐渐发展，繁衍成村，到清康熙年间已经具有一定规模。到光绪年间，正式建村。”

其实，这两种说法并不矛盾。因为明初永乐年间山西向北平移民，都是按军屯的编制落户的，平时务农，战时打仗。所以“移民”就是“军户”，军户及家属都是从山西迁移过来的。而韩姓也不排除是山西移民，或者是在村落建成之后来此戍守而定居的。故“军户说”与“山西移民说”本质上是一回事。爨底下村落的形成源自山西移民应该没有争议。

二、槐树

《村志》记载：“村里老人说，村前有两棵几百年的古槐树，就是山西移民象征。凡是山西来的都有种槐树的习惯。”又说“20世纪80年代，村中有古松一棵，古槐2棵，均为北京市二级保护古树。2007年，经北京市园林绿化局鉴定，位于村下古宅8号院前槐树被确认为一级古树，树龄在300年以上”“2018年村内有一级古树二棵，分别在8号和9号院门口。每棵都有6层楼高，两个人合抱不过来，长势茂盛，树龄在300年以上。”

明初山西移民，据说是在洪洞县大槐树下派遣的。所以移民到达新居地后，不忘故土，往往在当地种植槐树，以作纪念。“问我老家来何处，山西洪洞大槐树。”大槐树也成为北方移民村落的标志。山东、河南、河北、安徽等地山西移民所到之处，都有栽植槐树的习惯。爨底下村的槐树树龄在300年以上，往上推算当是栽植于明代末年。这说明，有明一代当地一直有栽植槐树的习惯，也可佐证当地人是明初山西移民。

三、村名

爨底下村是由军事隘口演变而成的古村落。据《村志》记载：“辽金时期，在村西北修建军事隘口南暗口。”“明正德十年（1515）建爨里安口。”为沿河守备辖管的17个隘口之一。”“清同治六年（1867），爨里安口移交宛平县始称爨底下村。”

据此可知，第一，“爨里安口”最初依方位称名，叫作“南暗口”。“爨里安口”的本名应该是“爨里暗口”，是设在“爨里”的一个隐蔽的边防哨卡。“安口”是“暗口”一词的雅化。第二，蒙元时期

当地无须戍守，明初为抵御蒙古始于此设防。正德十年，因“南暗口”附近有了“爨里”的存在，故以村庄命名叫作“爨里安口”，并建有军寨。这说明“爨里”建村在明初，和永乐年间山西移民屯军戍边的时间段相吻合，这里的“爨里”应该是移民建立的村落。第三，明代实行的是里坊制度，村庄一般呼作“里”，这里的“爨里”就是“爨村”。而夏县爨村在明代也称“爨里”，是全县“六十里”之一。放在移民的大背景下观照，“地随人迁”，这里的“爨里”极可能是移民的故居地山西夏县“爨里”村名的移植。第四，“爨里+暗口”与“蒲州+营”“洪洞+营”“河津+营”“绛州+营”等山西屯军移民形成的地名结构完全相同，进一步证实这里的村名“爨里”，也是由夏县“爨里(村)”移民移植过来的一个地名。

因此，“爨底下(爨里)”村名的源头在山西夏县。

四、方言

爨底下村的方言与夏县方言有相同之处

古谚说：“宁卖祖宗田，不忘祖宗言。”历史上许多移民都保留有祖源地的一些方言。明初山西移民最多的大兴县和顺义县方言中就有不少山西话，如顺义县有个村庄叫“贾家清子”，是万荣县贾姓移民建立的村落。贾姓为万荣大户，万荣话把“亭子”念作“清子”，所以把“贾家亭子”写作了“贾家清子”。同样道理，爨底下村的方言也保留有山西夏县话的一些特点。例如：

当地人称“藏”为“抬”。普通话说“把东西藏起来”，爨底下人则说“把东西抬起来”。这与今天的夏县话完全一样。

爨底下村流传早年唱蹦蹦戏的顺口溜：“唱得精韩晓耕，唱得对韩晓瑞，扮得俊韩晓印，唱得瞎韩晓花”。

说“唱得不好”为“唱得瞎”，即是保留了夏县方言，而普通话一般不这样说。

普通话“兄弟”一词兼指兄长和弟弟，而爨底下人则呼弟弟为“兄弟”，这也和夏县话是相同的。夏县话“兄”和“弟”兼指称为“弟兄(们)”，专指弟弟则呼作“兄弟”。如说“这是我兄弟”，意即“这是我弟弟”。

普通话说叔父为shū，而爨底下人则呼叔父为shōu，不呼shū；夏县话也是念“叔”为shōu音。

爨底下人将二声的“福”字念作三声的“甫”，将二声的“国”字念作三声的“果”。在夏县及毗邻的闻喜县(二县历史上曾有分合)，人们口语中也有这样的读音。如将“李福全”念作“李甫全”，“张国平”念作“张果平”。而闻喜话的二声(阳平声)调值为213，与普通话的三声(上声)调值214就很相近。所以按照夏县话、闻喜话的二声念出来的字音，在北京人听来就是三声。

虽然我们并没有对爨底下村方言进行全面考查，但仅就以上《川底下村志》中提到的几个例子来看，这里的方言与今天的夏县话确有不少相同的地方。这应该是500年前夏县移民口语的遗存。

“爨底下”村名源于夏县，方言亦可为一力证。

当然，当地也有爨底下村名来源于“爨头”或“老君炼丹炉”等说法。这些说法有可能是由于不明历史真相，而从“爨”字形义独特性引发想象造成的误解。

总之，种种迹象表明，“爨(川)底下”村名来源于“爨里”，而“爨里”原本是从山西夏县爨村移植来的地名。所以从根本上讲，“爨底下”村名来源于夏县爨村。

文化特写

汉画像石是雕刻在祠堂、墓室上以石为地、以刀代笔，融合绘画、雕刻、工艺艺术和建筑艺术的石刻艺术品，是两汉时期特有的文物。这一由浅浮雕、线刻和彩画的艺术手法构成剪影式的图画形象，既是一种装饰品，又是具有实际使用价值的石质建筑材料。汉画像石展现现代的社会风貌，蕴含古人的智慧哲思，承载着古人的情感和对未来的美好寄托。

11月22日，运城博物馆与吕梁地区博物馆携手推出了“汉石墨韵——吕梁地区汉画像石拓片专题展”，共展出汉画像石拓片62件，以展出拓片为视角，一展汉代社会的多元面貌、古人的艺术追求。

呈现社会风貌

古拙深邃的装置、汉隶书写的汉字，共同营造出古朴意境。步入展厅，仿佛穿越时空，为观众徐徐展开了一幅距今两千多年的汉朝历史风貌画卷。

展出的汉画像石拓片，拓印自考古发现的画像砖、画像石的装饰画，以线绘形，可见充满着力度和动感。此次展出的汉画像石，源自吕梁市马茂庄，这里也是全省主要发掘出土画像石的地区。作为中国画像石分布的重要地区，自20世纪至今，这里已发现画像石墓40余座，画像石近300块。

“画像石，绝非寻常绘画或雕塑可比。线条丰富了绘画语言，对当时人事物的介绍，融入的正是工匠的创作情感与巧思。”展览相关负责人介绍，吕梁画像石选用当地细砂岩为材，通过剔地平铲、阴线刻、墨线勾勒填彩等技法，表达了汉代社会生活、神话传说、宗教信仰、历史故事、民俗民风和雕塑绘画艺术等方面的题材，风格质朴浑厚、简洁大气，呈现出浪漫奔放、雄浑壮阔的艺术风格。

此次汉画像石展览由浪漫汉风、演绎人生、铭载春秋三部分组成，内容囊括升仙之说、祥瑞物象、神话传说、车马出行、楼阁艺术、欢乐狩猎、相会聚会、百戏舞乐、石刻铭文等。参展时，观众可以清晰了解汉时期社会的多元面貌，感受汉画艺术特色，了解当时的信仰与思想。

展厅内，东汉车马出行画像石拓片、东汉百戏图画像石拓片等颇引人注目，呈现了东汉时期出行仗仗，以及人们闲余时间丰富多样的娱乐活动，从中可见社会的繁荣与人们对精神生活的追求。据介绍，百戏是一种综合性的表演形式，包括杂技、魔术、歌舞等多种艺术门类，这也反映了当时人们对社会生活的眷恋。

浪漫主义的想象

本次展览中，对汉时期人们的信仰和审美观念的展现也是一大亮点。汉画像石不仅是形象化的社会史料和艺术史，更是承载着两汉时期文化精髓的璀璨明珠，装点着墓室、祠堂与墓阙，成为那个时代石刻文化中的瑰宝。

展厅中，东汉云车瑞兽画像石拓片的画面内容丰富多样，充满奇幻色彩。画像石上出现了许多祥瑞的吉祥物，云车由神兽所拉，这反映了当时社会和人们对于吉祥、平安、安康的期盼。

据介绍，东汉时期的画像石内容丰富多彩，既有西王母宴乐图中众多瑞兽奏乐的场景，也有仙人接引图中各种升仙的画面。吉祥物包括朱雀、椒图、三青鸟、天马、三足鸟、玉兔、天狐、虎、龙、螭、双头凤、螭、玄武等。神话传说的描绘，对理想化生活和死后世界的追求上，都充分展现了汉代人丰富的想象力和浪漫的精神追求。

昂扬向上的风貌

“每一幅拓片各有特色，像窗口一样，用独特的视角，观照着古人的思想和生活。”边走边看，游客玺媛表示汉画像石展满足了她的的好奇和期待，对这场艺术盛宴赞不绝口。

“这些作品的每一个细节都蕴含着深厚的文化内涵，它们是历史的见证，也是文化的传承。”展览相关负责人说，这些画像石记录着他们的日常生活和审美趣味，也传递了古人对于美好生活的向往和追求。“每一位来到这里的观众，能够感受中国古代匠人的绘画功夫，当时人的精神风貌，并有所收获。”

“吕梁马茂庄汉墓群为全国重点文物保护单位，在运城博物馆展出汉画像石，深化了历史文化传播。这种联合展出的形式与规模，不仅促进了我市与吕梁两地的文化协作与资源共享，更架起了一座沟通的桥梁，助力两地博物馆事业的高质量发展，为两地文化交流互鉴贡献文博力量。”运城博物馆相关负责人说。

隋文帝赐号累德村

■张吉有

▼11月25日，游客在运城城市新绎县福胜寺欣赏惠塑艺术之美。

随着首款国产3A游戏《黑神话：悟空》火爆，作为游戏取景地之一的新绎县国保单位福胜寺，持续迎来游客“打卡热”。

据了解，新绎县依托丰富的历史文化、古建美学、特色美食等文旅资源，持续培育打造相关文旅产品，推出的“跟着悟空去旅行”主题线路、古建研学游等受到了游客好评。

本报记者 常奇 摄

河津：琉璃文创 让非遗触手可及

本报讯(记者 霍虎成 通讯员 武咏梅)锦鲤、关公、醒狮、麒麟……各种图案的琉璃冰箱贴小巧玲珑，色彩各异，活灵活现，于方寸间尽显琉璃制作工艺的精美。近日，河津市的山西凤凰吕氏琉璃瓦业有限公司开发了一款文创产品——吕氏琉璃冰箱贴，在第二届国际关公文化节上受到国际友人的喜爱，随后又亮相央视新闻客户端等平台，给全国观众留下了深刻印象。

吕氏琉璃烧制技艺是国家级非遗，始于明朝万历年间，至今已传至第十代。琉璃制作工艺复杂，要经过备料、成型、素烧、施釉、釉烧等几个阶段，一片瓦要经过16道工序，花49天方可制成，素有“一片瓦一两银”之誉。除用于古建筑装饰外，琉璃还可以做成工艺品在家中摆放。琉璃体积大，不便携带，小巧别致的吕氏琉璃冰箱贴，兼具实用价值与欣赏价值，解决了这一难题。冰箱贴文创让吕氏琉璃这一国家级非遗触手可及，融入人们的日常生活。

目前，该公司已开发了国风国潮、四大神兽、锦鲤、关公等冰箱贴系列产品，通过直播、展销等方式销往全国各地。该公司还将通过举办研学活动，让更多的孩子走近非遗、爱上非遗，自觉加入非遗传承发展的行列。

本版责编 游映霞
校对 李楠
美编 冯潇楠

河东书房党群馆举办公益讲座

本报讯(记者 游映霞)11月24日，河东书房党群馆举办公益讲座，邀请了知名心理学家作为主讲嘉宾，以“做好自己 提升幸福品质”为题，帮助现场听众进一步关注内在修养与提升幸福指数。

授课老师以丰富的心理学知识和实践经验，以深入浅出的方式，引导听众

做好理解自己与提升幸福品质之间的紧密联系。授课老师鼓励大家从自我认知、情绪管理、人际关系等方面入手，逐步提升个人的幸福感。活动现场气氛热烈，在场的每位听众深受启发，他们纷纷表示，这次讲座不仅提供了实用的心理学知识，也让他们对幸福有了更深入的理解和追求。



运城地名故事
本栏目与运城市民政局联办