

文史拾零

专属运城的汉字熠熠生辉

■赵波

汉字是延续了五千多年的文字。文字，作为人类文明的基石，承载着无数历史的印记、思想的火花和情感的流淌。

著名的古文字专家、考古学家苏秉琦先生指出：尧舜禹围绕运城盐池建都，运城“曾保留远至7000年前距今2000余年前的文化传统”，是“中华民族总根系”中的“直根”。《淮南子·本经训》载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”仓颉是黄帝身边的记事大臣，相传黄帝联盟部落与蚩尤部落争夺运城盐池资源取得决定性胜利后，黄帝命仓颉在“凤凰衔书台”造字，取得成功，惊天动地而鬼神惊。为中华民族文明的传承，作出了不朽贡献。汉字早已成为中华文明的精神标识，凝结着中华文明的精神内核，好比一个标签、一个“识别码”，一看到这个“识别码”就能在世界各民族的文明图谱中很快找到中华文明。专属运城的汉字在中华文明图谱中，也是熠熠生辉、闪闪发光。

鹽

“鹽”，汉许慎在《说文解字》中说：“河东盐池也。袤五十一里，广七里，周百六里。”也就是说：鹽，专指河东盐池之盐，也专指河东盐池。其他盐池所产的盐不名为“鹽”。清段玉裁《说文解字注》：“鹽，河东盐池也。左氏传曰：郟瑕氏之地，沃饶而近鹽。”中国向有“贾出於鹽”的说法。日本学者宫崎市定在他的《历史与盐》一书中指出：商贾的“贾”字来源于“鹽”。《尚书·酒诰》记载：“肇牵牛车，远服贾用孝养厥父母。”肇者，始也。周朝人认为经商行为始于商朝，所以称呼做买卖的人为“商人”。这说明，中国商业起源于盐业，中国最早的商人就是盐商。“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”“大人之市在海中”。

百科释义：鹽是一个汉字，基本意

思是不坚固；停止；吸饮。共包含三项解释。

古代盐池名：“戊子，王至自于鹽。”周（穆天子传）；意思是公元前928年11月戊子月，周穆王到运城盐池“观于盐泽”。没有经过熬制的盐：“猗顿用鹽盐起，邯鄲郭纵以铁冶成业，可与王者埒富。”（《史记·货殖列传》《汉书·货殖传》）不坚固：“器用鹽，熟当督之。”

鹽字作为名词，1.鹽，盐池。见《广韵》。2.未经炼制的颗粒盐。司马贞索隐：“鹽，谓之盐，直用不炼也。”3.河东盐池。袤五十一里，广七里，周百六里。从盐省，古声。公户切。《汉许慎《说文解字》）

当鹽字作为动词，通“苦”，止息。见于《诗·唐风》。颜师古注：“猗顿，鲁之穷士也。鹽，盐池。于鹽造盐，故曰鹽盐。”《隋书·食货志》：“掌盐掌四盐之政令……二曰鹽盐，引池以化之。”

鹵

“鹵”，始见于商代甲骨文，是一个象形字，它起源于古河东盐池。其古字形“鹵”像容器中的盐粒，本义为盐卤，又指制盐时剩下的黑色汁液，亦称“盐鹵”“苦汁”。“苦”“鹽”相通，专指运城盐池。

卜辞中（《合集》36756）：“癸未王卜，在海贞：亡亡祸？王占曰：‘吉。在十月’。唯王鹵，雨。”这段话是什么意思呢？作者认为其内容是商王武丁问“鹵”之事，有巡行之义。冯时认为此“鹵”为地名，即运城盐池。商王亲自巡行此地，可见，至少在晚商时期，商朝人已经使用运城盐池盐鹵用于祭祀、食用。

《说文·盐部》：“盐，鹵也。天生曰鹵，人生曰盐。”太史公曰：“山东食海盐，山西食盐鹵。”《春秋经》：“大原亦曰

大鹵。”《释名》：“地不生物曰鹵。”《广韵》：“盐泽也。天生曰鹵，人造曰盐。”《广雅》：“鹵，薰也。”这些记载，正符合运城盐池的“天日曝晒，自然结晶，不假（借）人力”的特征、特点与实际。

嶧

“嶧”，康熙字典释为《广韵》：苦葛切；《集韵》：丘葛切，从音渴。《广韵》：山貌。又，山特立也。

据考证“嶧”专指是中条山的一个山脉，在绛县境内。山涧中流出的水汇入姚暹渠之内，也称“渴水”。在这种地理条件下，每当大雨时节，山洪暴发，河水横溢，四面八方的水就流入运城盐池，盐池“籍主水以生，缘客水而败”，清人把“渴水”写成“客水”，也统称为“外来之水”。就这样约定俗成了客水。

媯

“媯”，康熙字典里释意为【集韻】：母敢切，音餗。乡名，在山西猗县。

据运城市文物局总工程师李百勤先生考证：今临猗县王窑村古名称“媯”，也叫“媯乡”。

窆

“窆”，其基本含义是古地名。康熙字典解释为《篇海类编》：苦洽切，音恰。地名。

“窆”字的寓意和象征可以从其含义和历史背景来探讨。在象征意义方面，窆字作为一个生僻字，虽然在现代汉语中使用较少，但在文化中仍然承载着一定的象征意义。它象征着古老的地名，可能代表着历史、文化和地理的传承与记忆。尽管具体象征意义不如常用字那样明确，但在文化传承中，“窆”字

仍然具有一定的象征价值，代表着对传统文化的尊重和传承。

“窆”字还有一种说法，它是“曲”的前身字，后被曲字所代替。它不仅代表弯曲，其主要含义是指河流与高山。从这两方面的象征意义和历史文化来看，这个古地名就是万荣后土祠与孤山一带。人文始祖轩辕黄帝控制了盐池资源，取得了“涿鹿之战”胜利后到汾阴脽上祭祀后土，又到孤山祭祀“土神”。黄帝史官仓颉就在这里创造了一个“窆”字，意为刚好，恰到好处。“大”字代表天，就是黄帝，“土”字就是土地，代表皇天后土，更代表孤山及河流，因为这里是全世界最厚的黄土层之一。古人对土地的崇拜由是可知，“土能生万物，地可发千祥”。土，地之吐生物者也；百谷草木丽乎土。土地是人类生命的基础，滋养万物，承载着人类的繁荣与未来。创世女神女娲用黄土按照自己的形象捏成人形，并化生万物，反映农耕时期人类与土地的直接关系，中华文明起源于农耕文明，土地是文明的标志，土地涵养了中华文明。“地者，万物之本原，诸生之根苑也。”汉字中与土地相关的字也蕴含着深厚的文化内涵。

文字，以有形的符号去记载无形的情感，或者华丽繁复，或者朴实无华，却都承载了思绪的片段。我们感叹于那些深刻的文字，如同暗夜的一枚烛火，点亮空寂的内心。中华文化源远流长，灿烂辉煌。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

追思录

我和张石山先生互加微信是前多年的一次喝洒。

那一次，他受邀来运城给全市作协的朋友们讲文学与创作，会场里黑压压坐了三百余人，他坐在台上是一只茶杯一盒烟，时而激情挥臂，时而谈笑风生，一口阳泉话，一堆真道理，与其说他在讲课，不如说他在茶聊。

先生才思敏捷，善于言辞，为大家所公认。聊文学，聊历史，聊民歌，聊戏剧，他常常洞察人肌理，语出惊四座，高屋建瓴，思辨常新。特别是酒酣至微酣，嘴里越发字句铿锵，落地有声。男儿气英雄气充斥眉宇，人虽清瘦，却一身铮铮铁骨。

与先生饮酒晚学自当恭敬，我端着个分酒器说：敬先生三杯我先清三杯，这叫三当……说完一口干了。他愣了一下，虽然表情生于瞬间，但我看见先生眼中的光亮。他立刻站起来说，我不让，他还是站了起来，说：西兰主席是我多年的好朋友，我把三杯喝了，咱们再碰一杯……碰了杯，我自然先干为敬，他却连喝三杯，喝完嘿嘿一笑：我也三当……那天在饭桌

上，我听了他那原汁原味的蒙汉调，听了他深情的阳泉民歌，听了王主席助兴的蒲州道情……

有了先生的微信，彼此互动慢慢就多了。有一年春节，他写了一个《十二生肖话健康》的趣文，作为亲友贺岁之作。他说“老虎胃口虽好，爪牙之利，却也难得按时开饭，饥一顿，饱一顿，不洗不涮，不蒸不烤，也不曾闹胃病求助三九胃泰吗叮啉”。我看了后与西兰主席聊起他，王主席笑着说：石山老师才气浩然，观事察物的思维与角度总是与众不同……

去年，他给我发了一篇他写的《中国文化的二元结构》，六千多字，我看了后说了自己的一些想法，他说他不方便打字，还是语音，语音二十多分钟，他让我整理一段文字发给他。五月，他给我发了一篇《无中生有的宇宙》稿子，我仔细阅读，颇有收益，于是也没有向他请示，就在《淇园散文》平台发出。因为原创保护，我成了版权人，张老师说，能不能给四个平台开个白名单，我笑道：您下授权令，我马上开。

冬季，我的散文集《南风薰兮》将要付梓，非常想让张老师写一段话，但就是不好意思开口。我转弯抹角说给西兰主席，王主席后来就跟他说了。他立刻给我电

河东有美酒，先生已不归

■李立欣

话，说：那有啥不好意思的嘛，都是自家兄弟，把书稿截一部分分给我看……一周后，他给我发了一段二百多字的推介语，既不乏褒奖之词，又能感到先生的爱意与温暖。他们这些文化贤人，一辈子致力于文学事业，又倾心于新人的发现与栽培，正德厚生，臻于至善，不由得让人心生敬佩。

腊月，去太原参加一个活动，我专门看望了一次张老师。那天，已经放了假的高歌教授正好回到太原，我们便一同前往。张老师担心我们找不到，专门在东门门口等。远远地，我看见一个人的背影，穿着军绿灰棉袄，头发花白，手指夹着一支烟，我没有想到那就是张老师，直到他转过身来……他很客气，但又很家常，聊了一个多钟头，喝了两壶茶，临走时专门给我俩签赠了他新出的签名书。

今年清明过后，我还给他发信：晋南好，南风薰兮，陈年家藏老酒，期望先生归来……之后是和先生微信互动最多的几个月，我提前看过他的一些书稿，经常看他转发的文章，包括他女儿张博的文章。从中能感受到有山石风骨的男人面对掌上小女儿的那种琴心柔肠。五月，周宗奇先生来永济，饭桌上，大家坐在一起说得最多的还是石山老师。夜里，我和石山老师微信又是一通好聊。

之后一个多月，我给他发过两次“花花”与“笑脸”，却没有回复。突然有一天，我收到他的微信，我急切地问：张老师，好久没信，您好好的吧……他给我发了一个卡通点赞，我就误认为他“好好的”，直到有一天听到他病重的消息……

时至小雪，丽日暖阳入窗来，一切都是那么宁静。下午，天有阴风，人传噩耗，张老师的黑白照片就传在网上。那一刻，是心痛，是久久的沉默……与王主席通了一个电话，他在那边话语显然变了声，我听出了他的眼泪，听出他依然若失的痛惜……

夜里，给先生做了一个挽屏，撰写了一副“太行石山，品拟松柏；三晋文胆，才堪翰林”的挽联。又把点点滴滴填成文字，也算告慰先生在天之灵……

本版责编 游映霞 校对 李楠美 编 冯潇楠

11月23日晚，第十五届中国摄影艺术节“金像面对面”摄影学术活动在三门峡国际文博城会展中心举行。“中国文联终身成就奖(摄影)”获得者徐永辉、何世尧，以及谷永成、余红春、救国兴、储卫民、朱秀英5位中国摄影金像奖获得者现场分享摄影作品和心得。来自全国各地的300余位摄影人参加了活动。

大家表示，要坚定文化自信、坚守艺术理想，不断创作具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代摄影作品，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国贡献摄影力量。

图为“中国文联终身成就奖(摄影)”获得者何世尧分享他对各类摄影的独到理解，认为一幅好的风光摄影作品的诞生是“天时、地利、人和”三者和谐统一的结果，强调摄影是“纪实的艺术，艺术的纪实”。

本报记者 闫鑫 摄



永济：蒲剧盛宴进城区 惠民活动暖人心

本报讯（记者 乔植）为丰富广大市民的精神文化生活，传承和弘扬中华优秀传统文化，永济市文旅局日前在该市人民剧院举行“礼赞新中国、逐梦新时代”城区戏曲惠民演出活动，六天八场的免费蒲剧盛宴，让戏迷朋友们过足戏瘾。

连续数晚，永济市人民剧院内座无虚席，戏迷们早早来到剧院，翘首以待演出的开始。随着激昂的锣鼓声响起，开场大戏——蒲剧《忠烈杨门》正式上演，演员们身着华丽的戏服，用精湛的演技和醇厚的唱腔，将杨家将们团结一心、除奸贼忠心报国的历史故事演绎得淋漓尽致，展现出蒲剧艺术的独特魅力。台下观众们听得过瘾，看得入迷，现场气氛热烈。

据了解，永济市城区戏曲惠民演出是该项重要民生实事之一，活动从23日晚开始，为期6天，由永济市蒲剧团陆续为广市民带去《西厢记》《龟山奇案》《哑女告状》《火焰驹》《还阳珠》《县志书》等八部经典剧目。

文艺评论 新编古装蒲剧《还阳珠》的三重“主脑”

■王慧

近期，由永济市文联主席杨孟冬创编、永济市蒲剧团排演的新编古装蒲剧《还阳珠》正式与观众见面。该剧师古而不泥古，既有传统蒲剧的思想、技艺传承，又有饱含时代气息的文化魅力，丝丝入扣的剧情和丰富饱满的内涵，值得戏迷细细慢赏。

明末清初戏剧理论家李渔曾提出“结构第一”的戏曲理论，并从立主脑、减头绪、脱窠臼、密针线等方面进行阐释，产生了积极而深远的影响。学界关于李渔“主脑说”的具体含义，一直言人人殊，归纳起来，大体包含三个层面，即“作者立言之本意”“一人一事”和对戏剧矛盾发展起决定性作用的“契机”，而这三个层面，在《还阳珠》剧作中，都得到了充分体现。

李渔《闲情偶寄》载：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。”《还阳珠》的“作者立言之本意”，据编剧杨孟冬介绍，旨在创作一部“浅显易懂”的新编蒲剧，让当地老百姓“爱看，看了有收获”。该剧以明清年间蒲州一带的政治、经济和人情社会为背景，加以神话的手法，讲述了民女刘玉英果敢英勇、为母申冤、为已抗争的故事。其中所蕴含的惩善扬恶、义薄云天、情比金坚的道理，是晋南人民在蒲剧戏曲中熟稔于心的价值认可和追求。事实证明，这部“浅显易懂”的新编蒲剧，无论是作者的创作意图、对作品的艺术构思，还是剧作上演后取得的观感效果，都可说是立起了一部剧作应有的“主脑”。

“一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾，原其初心，只为一入而设。即此一人之身，自始至终，离合悲欢中具无限情由，无穷关目，究竟具属衍文。原其初心，又只为一事而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。”这段话是李渔“主脑说”的第二重含义，即“一人一事”。李渔的这一主张并不是说剧作只能描一人、写一事，而是要求剧中的故事情节围



《还阳珠》剧照 李学摄

绕主要人物和主要事件展开，而且事件之间要相互关联，“针线紧密”“照应埋伏”“一线到底，并无旁见侧出之情”。《还阳珠》剧中虽有刘玉英、张济、龙生、条阳道长、马胡、罗三等主次、大小人物三十多个，但毋庸置疑刘玉英是主角，整个故事是围绕她展开的，故事发生的背景和环境也是通过她的遭遇而呈现出来的。情节中虽也有“二堂叙话”“乔装私访”等不以刘玉英为主场的部分，但毫无疑问都是因她而在进行、因她而在编排。恰如《西厢记》之“拷红”，张生和莺莺虽不在场，但无一字、无一句不和他们有关。《还阳珠》的这种“一人一事”的叙事结构，像它的思想主题和情感一样，也是一种“浅显易懂”，这对于戏曲的舞台表演来说是恰当的，对于观众的戏曲接受水平来说也是必须的。

李渔“主脑说”的第三重含义，是这样表述的：“然必此一事实果然奇特，实在可传而后传之，则不愧传奇之目，而其人其事与作者姓名皆千古矣。如……一部《西厢》，只为张君瑞一人。而张君瑞一人，又只为‘白马解围’一事，其余枝节，皆从此一事而生；夫人之许婚，张生之望配，红娘之勇于作合，莺莺之敢于失身，与郑恒之力争原配而不得，皆由于此。是‘白马解围’四字，即作《西厢记》之主脑也。”这段话的主张是说对戏剧矛盾发展具有决定性作用的关键性情节，也是一种“主脑”。李渔以《西厢记》为例，指出“白马解围”虽不是贯穿全剧的主要情节，但是在剧中却起着决定性的作用，它使戏剧情节发生了转折和跌宕，大大推动了矛盾冲突的发展，不仅成为张生把相思变为姻缘的重要契机，而且使得这部有别于一般意义上

的“才子佳人”套路，使“其人其事与作者姓名皆千古矣”。按照这样的主张，《还阳珠》中的“吞珠还阳”便是第三重“主脑”。刘玉英携母亲卢氏在投亲路上被罗三调戏，卢氏为了女儿与罗三辩理，却遭马踏身亡，刘玉英被逼跳崖自尽，龙王之子龙生用“还阳珠”将刘玉英救活。面对故事刚开始便似戛然而止的局面，观众心里是紧张的，也是疑问的。按照以往观看蒲剧的经验，很少有人想到“还阳珠”这么快就出现了，而且贯穿始终，既使得刘玉英的生命“还阳”，又使得社会期待已久的公平正义“还阳”，是名副其实的“还阳宝珠”。剧作在此设定的“吞珠还阳”情节，一方面使主要人物刘玉英的性格命运具有一种合理性，另一方面丰富了情节和主旨。剧终时，刘玉英为母申冤成功，龙生为蒲州大地降下甘霖，张济惩恶除奸，造福一方，最后龙生幻化成仙，刘玉英看庙相伴，故事达到了情深、义重、理真、法显的多重效果，观众满足了审美期待，戏曲实现了高台教化。

和“立主脑”密不可分的是“减头绪”“脱窠臼”“密针线”。《还阳珠》严格地根据“主脑”的实际需要来组织情节和结构，尽量谨慎地、节约地设置人物角色，让每一个角色都有着鲜明的、特定的形象和性格，大刀阔斧地删去一切不符合主脑需要的关目、人物乃至道具，确保“主脑”突出，真正地立起来。“密针线”方面，《还阳珠》的情节事件在内在衔接上都是经得起考量的，其中最为明显的就是“条阳道长”的人物设定。前几场戏中，“条阳道长”只是站着，没有说话，直到“张济”乔装私访时，“条阳道长”才以一个“见证人”的身份介绍了整个事件的来龙去脉，让“张济”恍然大悟，也让观众明白了编剧的创作意图。“脱窠臼”则自不必说，“还阳珠”的巧用是其一，“二堂叙话”也是一种创新，若没有这一场戏，故事情节则过于紧张直白，不利于人物性格的刻画，易导致一泻之下的单薄和急切。

除了结构上的“立主脑”，《还阳珠》还真正立起了清廉为民的蒲州知州张济的形象。可以说，这是这部剧作的“主脑”之“主脑”，也是最符合观众呼声和期待的“主脑”。