

我市推介发布8条法治文化体验线路

本报记者 樊鹏展

穿越时空,体验司马温公礼法融合的治国思想;在光声电中与铁汉公对话,看这位真儒的治法之道;走进现存最早的衙署大堂,旁观古人治世理政。

12月3日,市政府举行新闻发布会,推介发布市县两级联合打造的8条法治文化体验线路。具体为:

一 法源河东 循法文化游线路

行程线路:河东县盐博物馆-法韵·河东书房-运城法治文化公园-瀛航律师法律文化宣传阵地-运城城市指南青少年法治教育基地。

池盐博物馆打卡,探寻盐文化滋养下的七彩盐湖,与千百年的盐法发展史对话;法治公园畅游,感受一次与众不同的文化盛宴;法律书房闲坐,静静体验独属于一个人的法治韵味。

二 万荣县“法润润城”法治文化线路

行程线路:薛璋法治宣传教育基地-通化镇南陈村-李家大院-贾村乡五福村。

这里有“两山两水两名楼、三王三凤三故里”的美誉,循东向西,法治文化的古韵与今风交相辉映。在大儒故里聆听文清公的治法之道,在李家大院看修德为善、遵古“忠恕”的家规家风,从优秀传统文化中寻找实现法治中国的因素。

三 永济市休闲蒲坂法治文化线路

行程线路:柳宗元廉洁文化主题公园-永济市黄河法治文化带-永济市法治文化主题公园。

游法治文化阵地,感受永济法治文化魅力。畅游柳园,在依依杨柳、飘飘柳絮中聆听古人依法行政;循着黄河印记,在滔滔河水中静思母亲河的法治保护。

四 芮城县法旅融合线路

行程线路:法治芮城主题公园-芮城县消防教育科普馆-芮城县沿黄法治文化带。

到法治主题公园,接受法治文化的熏陶。到消防教育科普馆,给你满满的

消防知识体验。到黄河法治文化带,感受母亲河的安澜壮丽。

五 夏县“筑梦新夏都”法治文化线路

行程线路:未成年人法治教育中心-国家税务总局夏县税务局法治宣传教育基地-大禹公园(沿黄法治文化阵地)-司马温公祠-水头镇水头村。

我国历史上第一个奴隶制王朝夏朝建都于此,是中华民族重要的发祥地之一。这里有三过家门而不入的大禹,法家重要代表人物李悝,北宋政治家、史学家、文学家司马光。走一走先贤走过的路,感悟夏县法治文化之美。

六 临猗县“法润阳阳”多元法治文化线路

行程线路:峨嵋法治文化公园-枣业博览馆-临晋县衙-沿黄法治文化带。

在峨嵋法治文化公园,感悟优秀传统文化的博大精深;在枣业博览馆,体会农业现代化发展与法治教育的完美融合;在临晋县衙,感受传统

法律文化与现代法治理念的相互交融。

七 闻喜县“法蕴桐乡穿千年”法治文化线路

行程线路:陈家庄中共大岳三地委机关旧址-宰相村-闻喜县法治文化公园。

陈家庄文脉深厚,是晋南地区解放事业的红色摇篮,被誉为河东地区“西柏坡”。裴氏家族驰名全国,史称“将相接武、公侯一门”,更是走出来一位法学家裴政,其参与修订的《开皇律》,为唐律提供了蓝本。

八 新绛县“荀子故里 法治新绛”线路

行程线路:青少年法治教育基地-绛州署衙-新绛县法治文化广场-万安镇榆村法治一条街。

在国家历史文化名城,走进青少年法治教育基地,沉浸式体验庭审活动;在法治文化广场,近距离倾听法治典故,感受法治底蕴;游绛州署衙,听《文臣七条》,体悟法治经典。

文艺评论

展现文化创造的时代风貌

——读李云峰的长篇报告文学《绛州澄泥砚》

申文军

前不久,读到市作协原主席、文学评论家李云峰的长篇报告文学《绛州澄泥砚》,犹如沐浴春光雨露,品尝琼液佳酿,沉浸万千风光。该作品及其表现内容的意蕴之雅、源头之古、知识之丰、事件之新、情怀之浓、品格之纯,给人一次难得的阅读体验,不禁要把所思所想,一吐为快。

跨文体与跨界

李云峰既写文学评论,也写古代人物传记,还写散文,其散文创作,又分为历史文化散文、生态散文等,可谓跨文体写作的能手。特别是,历史人物传记和历史文化散文又需要以丰厚的历史知识、资料的挖掘、研究为根基,就是某个方面的半个专家,而这又涉及跨界问题。在这些跨文体和跨界写作中,其作品展现出作者丰厚的学养储备、思想见识、醇厚文笔和情怀品格。我想正是有这样的条件和基础,他才能再担重担、重辟新境,完成长篇报告文学《绛州澄泥砚》的创作。这一次创作报告文学,作者是为当代非遗文化产业及其文化名人留下历史记录,作品既有对澄泥砚历史源流的深度探源探秘,又有对非遗文化产业的当代企业人生传奇的真实展现。前者如上所言需要历史知识和学养,而后者又要求作者具备纪实性、非虚构写作所必需的深度采访功夫乃至田野调查能力。这是更比记者的一种采访调查。就是说,《绛州澄泥砚》作为报告文学的新闻报告性文体要素,又使作者展现出跨文体和跨界写作的更多素质。作者通过5年的辛勤劳作,终于克服所有障碍和难度,实现了自己在跨文体和跨界写作的又一宽度的“跨越”。《绛州澄泥砚》终于付梓面世,走向读者案头。李云峰的创作特征,在我市代表性作家王西兰等人身上也有突出表现,当能给我们的作家和文学爱好者们提供很多有益的启示。主要的一点,便是通过“跨界”丰富自身的思想、知识、文化经验、情怀和技能等素养,并通过“跨文体”写作,把针对相关内容进行开掘的,更富宽度、深度和适合度的合金式文本奉献给社会和读者。正如不久前来我市举办“科技与文学”讲座的著名作家叶梅所言,要尊重自己的内心,但内心要广阔,要使自我内心的“小水潭”,变成一个“大海”。这其实是由“小我”到“大我”的写作伦理维度、写作能力维等多向提升问题。

规约在真人真事的基础上,因而它也许没有现实主义小说虚构的典型塑造更集中、更综合、更凸显、更富审美,其特有的非虚构真实性却有一种令读者觉得“我在其中”的现实生活本身带来的震撼人心、启发智慧、共通共情的力量,并可以生成一种跨越的更贴近现实社会人生的,令读者更有代入感的审美品质和社会认知价值。因此,在这个网络虚拟时代,作为文学作品重要文体的报告文学,就是一种向现实生活原生态真实回归的艺术品,具有自己独特的文学艺术价值。

主体的提升

马克思有言,“对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义,没有对象”。读《绛州澄泥砚》,使我们对中国传统澄泥砚文化和砚文化有了更深入、更细致、更全面的认知和理解,无疑为我们添加了一双“有音乐感的耳朵”。这样,澄泥砚作为非遗文化产品对我们来说,才不是“没有对象的”,才不是对牛弹琴的。我们在享用这一文化瑰宝时,才能领略其文化艺术意蕴,与其共享一种生命灵性和审美自由。马克思还指出,“生产不仅为主体生产对象,而且也为对象生产主体”。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,物质富足、精神富有是其根本要求。在新时代,生活水平和消费结构不断提升,为了满足人民群众对美好生活向往的要求,我们正在大力发展文化、旅游、文艺、体育等事业和产业,尤其要认识和体悟“为对象生产主体”这个重要命题。人们从来是在生产实践中,同时改造和提升自己作为主体的精神世界和能力的。对于以上事业和产业来说,其作为精神产品的维度、要素更加突出,只有不断提升人民群众作为主体的文化素养、精神素质和欣赏体验能力,使每个人都有一双“音乐的耳朵”,我们打造的“音乐”,才能发挥更好的作用。我们一是要利用文化的、旅游等事业和产业等本身的“生产性”,让群众在生产生活中不断进行“主体”的提升。另一方面,就是要通过实施各方面强有力的有文体美普通教育、社会教育、职业教育、终身教育,以及开展多种多样的社会、单位、业余、老年等文体美活动等措施,而不断提升群众的“主体”素养,从而,让文化“生产”和“主体”之文化消费相互促进,让群众有享用文化产品的主体条件,让生活美学、休闲美学等真正落实于人生历程中,以实现自己更为美好的人生,更为幸福的生活。再就是,在企业营销上,要积极破解消费者培育问题。而在这些方面,我想,李云峰的《绛州澄泥砚》就能起到这样的文化认知、审美教化作用。而绛州澄泥砚等非遗文化产品的发展,也必将会不断“生产”出自己应有的越来越宽泛的粉丝“主体”,从而不断使用了人物视角的叙述手法。总之,《绛州澄泥砚》展现出中国非遗文

非虚构的典型

报告文学是一种新闻报道和文学相结合的合金式的文体,本身就具有跨文体的性质。它表现的是现实生活中具有典型性、代表性的真人真事,因之不需要小说的典型化手法,就能在文本中进行典型人物、典型事件、典型情感、典型细节等的塑造和刻画,因为它来自人物和事件在现实生活中产生的典型性和代表性。就是说,其在现实生活中的“原型”本身就具有某种典型性和代表性,而不必像小说那样进行虚构的综合以实现小说的典型化。如鲁迅说的,“没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的角色”。这在《绛州澄泥砚》中也鲜明地体现出来。作者先是发挥自己创作历史散文的特长,对澄泥砚的历史源流进行了调研和追溯,对其作为文房四宝之一、作为中国传统四大名砚之一的自然、历史和人文文化意蕴及价值进行了深度发掘和展现,然后主要用叙事散文的笔法,杂糅“小说式”的心理叙述,以及议论、抒情和新闻报道笔法,围绕技术工艺失传300余年的澄泥砚在现代重放光华的典型事件,完整地展现了藺永茂、藺涛父子等人重续澄泥砚绝业的怀古重文、立志践行、刻苦奋进,披荆斩棘而不畏艰难曲折、向远而行的心路和创业历程,展现了藺涛作为第三代传人的初露锋芒,展现了藺氏澄泥砚从研制、重现、参展,乃至经营、获得党政领导和社会贤达相助、国内国际荣誉等多条线索、多个节点上的故事。在写藺永茂面临是否恢复澄泥砚抉择时,如何说服儿子藺涛继承澄泥砚研发时以及藺涛在选择中对父亲的理解,把其所思所想展现得很真切、生动,并运用了人物视角的叙述手法。总之,《绛州澄泥砚》展现出中国非遗文



12月2日,闻喜县中城社区主题党日活动现场,中城社区党支部书记、闻喜县剪纸传承人韩军荣,对折叠、描边、裁剪等剪纸基本技艺进行讲解和示范,带领50余名党员共同制作非遗剪纸。

为进一步巩固“四下基层”工作成果,引导党员干部立足本职,服务基层,服务群众,闻喜县中城社区举办了主题为“党建引领非遗+,剪纸技艺绘初心”的剪纸培训。活动当天,参与人员交流剪纸心得,共同感受着中华优秀传统文化的魅力与乐趣。

牛嘉鹤 温徐旺 摄

本报讯(记者 乔植)近日,山西博物院携手永济市蒲津渡与蒲州故城遗址博物馆开展展览

际合作活动,让学生们沉浸式体验“无边历史课堂”的无穷魅力。

活动中,山西博物院的老师们走进该电机小学和电机初中,通过“无边界历史教室”少年博物课、“翰墨丹青”中国画体验、南禅寺模型搭建、木版年画体验、参观流动青铜展等形式多样的活动,让学生们沉浸式体验,“零距离”接触文物,为同学们打开了一扇随时随地探索博物馆魅力的大门。

山西博物院还向学校捐赠了博物院书籍、无边界历史教室系列课程、晋地奇旅拼图、青铜文物涂色卡等物品,帮助学校利用现有资源打造山西博物院读书角,进一步弘扬三晋历史文化,让文化自信的种子在学生心中生根、发芽。

此次活动,不仅是博物馆间的合作交流,也为历史文化的传承与弘扬搭建起一座坚实且充满希望的桥梁,让历史文化在青少年群体中焕发新的生机与活力。

永济市戏曲惠民活动在王朔村演出

本报讯(记者 赵卓菁)从永济市文化和旅游局获悉,12月2日至12月4日,“学习宣传党的二十大精神”“礼赞新中国 逐梦新时代”永济市城区戏曲惠民活动在城东街道王朔村演出,演出剧目为经典剧目,有《忠烈杨门》《秦香莲后传》《龟山奇案》《烙碗计》《哑女告状》等,让广大群众过足戏瘾。

永济市城区惠民演出是该市2024年一项重要民生实事之一,充分体现了该市委、市政府“以人民为中心”的执政理念和为民情怀,活动旨在更好地开展学习宣传党的二十大精神,进一步丰富广大人民群众的精神文化。

历史课堂『无边界』

文物接触『零距离』

永济市戏曲惠民活动在王朔村演出

本报讯(记者 赵卓菁)从永济市文化和旅游局获悉,12月2日至12月4日,“学习宣传党的二十大精神”“礼赞新中国 逐梦新时代”永济市城区戏曲惠民活动在城东街道王朔村演出,演出剧目为经典剧目,有《忠烈杨门》《秦香莲后传》《龟山奇案》《烙碗计》《哑女告状》等,让广大群众过足戏瘾。

永济市城区惠民演出是该市2024年一项重要民生实事之一,充分体现了该市委、市政府“以人民为中心”的执政理念和为民情怀,活动旨在更好地开展学习宣传党的二十大精神,进一步丰富广大人民群众的精神文化。

文化视线

书香致远 绽芳华

——市民王卓卓“悦读生活,书香满城”记事

文/图 本报记者 冯萃才

“生活中所有的问题,在书中都能找到答案。”王卓卓说,“书能开阔眼界、增长见识,关键是其中蕴含着澎湃的正能量,催人不断上进。”

精致的妆容、优雅的谈吐、大方的举止……王卓卓,一位多年从事图书销售工作的80后个体户,经营着中心城区的一家图书大世界书店。

20多年摸爬滚打,王卓卓从书摊起家,后又成立了书店,更是影响带动了身边不少亲朋参与进来。“这些年,亲戚朋友的生活、家庭,变化都很大,书籍的作用不可小觑。”她说,读书是人们重要的学习方式,是人生奋斗的航灯,是文化传承的通道,是人类进步的阶梯。

王卓卓出生于芮城县风陵渡镇,因家庭条件艰苦,无力支持学业,初中之后便遗憾辍学。走出校门的王卓卓为了生存,到饭店干过打杂工,在街上发过宣传单,在商场当过服务员。打拼了两三年的王卓卓,结婚后在运城火车站附近摆起了杂志摊。因为上学时间短,她对知识如饥似渴,一边卖书,一边看书,不知不觉间,书成了她最好的朋友。

多年的奋斗,王卓卓终于有了自己的书店,经营的规模也大了,书店成为供应多家书籍的批发发卖店。王卓卓的舅舅原本是陕西一个小山村的农民,靠着走街串巷卖零碎为生。在她的帮助下,其舅舅也与书打起了交道。在王卓卓熏陶下,线上线下有了一群爱读书的人。书,成为他们之间的“良师益友”,读书,成了他们汲取积极向上的“营养”。

多年来,王卓卓一边守候书店,一边围绕“经典浸润生活,阅读丰富人生”主题,和许多书友开展“阅读文化经典,墨海飘香”读书会,或线上相聚一起多读书、好读书,或线下读好书,读整本书。至今,他们的读书团队活跃着上百人,大家热爱读书,共同分享读书心得和收获形成了良好的“我与好书同行”的思想,读书成了习惯,积淀了深厚的人文素养和文化底蕴,营造了“人人爱读书、人人读好书、人人善读书”的良好风尚。

多年来,在王卓卓的支持和帮助下,20余人也渐渐在当地经营起个体书

店,吸引更多人加入读书群。她积极倡导“书香为伴”思想,树立“读书是一种有益的生活方式”观念,不但促进员工提高业务素质,享受阅读、享受教育,享受人生,还在各店之间开展读专著、赏名著、颂经典系列读书实践活动,营造了浓厚的“阅读文化经典,建设书香运城”的良好氛围,形成良好的阅读习惯,争当有特色的书香个体户,让书店处处洋溢着浓郁的书香气息,使大家体会“经典浸润生活,阅读丰富人生”的深远内涵。

20多年的个体书店经营,有高潮也有低谷,有艰辛也有快乐。眼下虽已进入“刷屏时代”,人们阅读的媒介也有所转变,但王卓卓还是相信纸质的书籍更有书香味。常与书香为伴,精神自会透着雅气。徜徉书海,自得其乐。面对纸质书籍的低谷和困境,不少书店个体户纷纷开张或转行,但王卓卓都不曾离开,依然沉浸在墨海飘香的书香中。

从书籍汲取到“养分”的王卓卓,其所能开展公益送书活动,惠及大众。因为自己“淋过雨”,所以总想替别人

“撑把伞”。地震、水灾时慷慨捐款;向生活困难学子伸出援手;捐书助学……她用自已的方式回馈着社会,也回应对书籍的滋润,将大爱不断传递。

十月份以来,王卓卓的盐湖区图书大世界书店再次向小学生抛出了“橄榄枝”:只要进店的小学生家长,都可以为孩子免费领取有关学习资料。

最是书香能致远。护航学子成长,助力美好生活,王卓卓一直在路上。

每当有了新书,王卓卓第一时间就邮寄给书友。

王卓卓说,多读自己能进步的书,多读让自己能受益的书;多读书,心会被喜爱的书籍带到宜人的青山、芬芳的花园和云卷云舒的境界;多读书,读好书,读引领心灵至上的书。美好的书籍让人内心拒绝堕落,拒绝空虚,让生命永远保持一份活力和新颖,让生命的火焰有持续燃烧的动力,不会迅速燃烧成灰烬。

“书香运城,人人共建,人人共享。”王卓卓自信地说道,“多读书,读好书,终身读书,让书籍的营养,如春雨润物,涓涓流淌,助人成长,灵魂生香。”



王卓卓的书店