

我市文化界喜迎两大盛事

蒲剧导演李泉水获学术提名 新绛3位艺术家将参加书画春晚

本报讯(记者 游映霞)12月10日,中国艺术研究院第三届提名发布仪式在北京举行。仪式上,第三届张庚戏曲学术提名正式发布,包括理论著作类提名2项,创作实践类提名7项。我市著名蒲剧导演李泉水导演艺术荣获创作实践类提名。

据悉,中国艺术研究院秉持开放包容态度举办了历届学术提名活动,着力推出最新、最高水平的研究、创作成果。本届学术提名活动仍由中国艺术研究院《戏曲研究》《中国音乐学》《美术观察》《红楼梦学刊》4家学术期刊、期刊管理处及相关研究所组织实施,由相关领域知名学者组成专家委员会,经多轮评选最终确定提名名单。“张庚戏曲学术提名”力求加强戏曲理论与创作实践的交流合作,推进学术总结、学术研究、学术评价和学术引导。李泉水获提名内容为:蒲剧导演李泉水在六十多年的艺术生涯中,成功执导过百余部戏曲作品,与众多艺术家一起创作了大量优秀的保留剧目,尤其是在晋南的蒲剧

艺术领域,他执导的《关公与貂蝉》《宇宙锋》《周仁哭坟》《寇老西升堂》《清风亭》等剧,以浓郁的时代个性、地方个性、剧种个性和适应助推演员的艺术个性,在观众中享有盛誉。他长期工作在基层戏曲舞台,用贴近民众审美诉求而饱含现代质感的作品,推进了地方剧种优秀人才的成长和地方戏的现代转化。

李泉水,国家一级导演,中国戏剧家协会会员,山西省蒲剧艺术院著名戏曲导演,1957年从艺,1966年迄今已独立执导百余出剧目,代表作有《出堂邑》《寇老西升堂》《宇宙锋》《清风亭》等。李泉水以深厚的艺术造诣和独到的舞台表现手法,精湛的导演技艺、严谨求实的工作态度及对传统文化的深入理解,为蒲剧注入新的生命力和创作灵感。他不仅对传统戏曲进行深入研究和继承,还积极推动创新与变革,使得传统戏曲与现代元素完美结合,从而在舞台上展现出新时代的艺术魅力。

“这个奖项是对我在戏曲导演艺

术领域所作努力的高度认可,它不仅是一份沉甸甸的荣誉,更是对我未来导演工作的激励与鞭策。”获得荣誉,对李泉水来说既是一个里程碑,也是另外一个新的起点。“我将继续践行守正创新的创作理念,深入研究戏曲导演的艺术精髓,努力创作出更多更好的作品,为戏曲的传承与发展贡献自己的力量。”

又讯(记者 游映霞)日前,记者从中国第八届书画春晚组委会获悉,新绛县蒯涛、范怀保、赵延寿3位艺术家将受邀参加中国第八届书画春晚分会的现场直播。

12月5日,中国第八届书画春晚北京组委会负责人朱英华、中国第八届书画春晚渭南组委会总监刘西民,莅临山西省绛州澄泥砚研制有限公司生产基地光村,正式向新绛县的中国工艺美术大师蒯涛、中国书画家协会会员范怀保、中国书画家协会会员赵延寿3人发出邀请,特邀他们参加12月26日晚由陕西渭

南市委宣传部指导、渭南市文联主办的中国第八届书画春晚分会场现场直播活动。

蒯涛是全国劳模、大国工匠、全国五一劳动奖章获得者,是国家级非遗绛州澄泥砚省级代表性传承人。他设计的蛇年生肖砚《蛇王遮雨砚》,造型优美,做工精湛,具有丰富的文化内涵,体现了绛州澄泥砚的最高工艺水平,被组委会定作晚会唯一特定礼品砚。范怀保的书法作品尽显名家风范,其展览作品《念奴娇·追思焦裕禄》四条屏,弘扬正气,意义深远;现场展示作品为两米横幅行书《兰亭序》,如行云流水,墨韵飞扬。赵延寿是中国龙梅画第一人,绘画作品更多体现了创新之美,他的展览作品为《万家灯火》梅花图,飘逸洒脱,色彩柔和;现场展示作品是6尺横幅代表作《龙梅》,所绘梅树虬枝粗犷有力,技法首创。

3位艺术家的作品,不仅彰显了新绛县工艺美术与书画界的最新成就,也将成为书画春晚的一大亮点。

艺文披览

日前搬书,检出《难老泉声》诗刊一册,1992年第一期,山西诗词学会主办,马斗全主编。翻阅之下,发现其中刊有孙玄常先生酬赠诗三首。一曰《宋谋琦先生〈南粤杂诗〉》,一曰《戊申翁〈负喧续话〉》,一曰《富寿菽先生〈晚晴阁诗存〉》。只是已记不起刊物是斗全先生所赠,还是玄常师所赠。

《戊申翁〈负喧续话〉》一诗是赠张中行先生的。张出生于1908年,这一年是农历戊申年,故以“戊申翁”代称。《续话》则是张继《负喧琐话》之后,写的又一部散文随笔集。孙公与中行老者是人民教育出版社的老同事,1950年代高中和初中《汉语》课本后面所署编辑人员,二位的大名都赫然在列(孙公署本名孙功发)。动乱过后,1978年孙公二次进京,二人同被入教社聘为特约编审,曾共幕后,历时三载,相与甚洽。20世纪八九十年代,因《运城师专学报》上连载我的《河东方言词语辑考》,孙公为责任编辑,故不时到孙公府上向学请教。偶尔闲聊中,亦听他谈过中行老的一些逸事。

记得有一次从报上看到一篇文章,说《青春之歌》中林道静的恋人余永泽的原型,就是时下风头甚健的散文家张中行先生,等等。读过后我大为震撼。过后不久未见孙公,遂向他提起此事。孙公初闻也露出惊异的神色,反复询问是从哪里得到的消息?待到得知是某家报纸正式刊出的信息后,这才稍稍放下心来。看得出来,他是不轻易在背后随便谈论老友隐私的。孙公说,他与中行先生在一起的时候,张也谈到过自己的那些往事。

还有一次,大约是收到了中行先生寄来的《负喧续话》不久(或许就是写此诗的前后),孙公好像有点不大认同。他对我说:张中行是正经八本的北大国文系毕业,国学底子很好。本该多写几部学术性的著作留存后世,不想他却热衷于谈佛论道,真有点儿“不务正业”了。说罢还苦笑着摇了摇头。

由于有这样的背景,我隐隐参透了二人相处的一些趣事和诗中的玄机,所以读起此诗甚感亲切。孙公的诗是这样的:垂老依然著《负喧》,谈谐跌宕万人传。谁知寝殿春人笔,却似轩渠南岳禅。三载连床说柳是,一朝分手得声山。翁今功德皆圆满,鸡犬可能上九天?诗的首联是叙事,赞扬老友新著迭出,广受欢迎,可喜可贺。

接下来颌联活话头一转,感叹说:可是谁能理解作者的良苦用心呀!他用的还是暗寓褒贬的春秋笔法,表面上说淡泊人生,实际上却是想像小孩子一样“举手耸身”,急切地要投入仙家的怀抱,得道成仙呢!这岂不也是一种“功利”吗?

这里用了两个典故,一为“轩渠”,一为“南岳夫人”,“轩渠”是指小儿举手耸身,想让父母拥抱的样子,喻示急于

读玄常师酬戊申翁诗一首

王雪樵

修成正果的迫切心情。“南岳夫人”指道家女仙魏华存。她自幼好参禅修道,八十三岁飞升成仙,被奉为道教第一位女神仙,号曰“紫虚元君”,又称“南岳夫人”。

再下来颈联二句回顾了二人二人的友谊,且都有注释。“三载连床说柳是”句注曰:“翁与仆同居一室三载,夜好谈柳如是。”“一朝分手得声山”句注曰:“翁富收藏,尝以声山手卷相赠,有启功、徐邦达、陈次园诸公题咏。”

这里提到两件往事。一件是说二人相聚三年,聊天时好谈柳如是。柳为明末江南名妓,色艺冠盖一时,亦工词翰。后嫁文坛领袖钱谦益,相得甚欢。自号河东君,钱为乞构绛云楼居之,酬唱无虚日。明亡,柳劝钱殉国,谦益不从。谦益死后,以死殉之。其才情气节历来为后世文人学士所称道,大师陈寅恪曾著有80万言的《柳如是别传》。想二老经常为之趣谈竟夜,好而成癖,亦真实性情中人也!

另一件是居京三年后,孙公以夫人、子女户口无法进京,只好返回河东。临别时,中行老赠其声山手卷一幅,以作留念。查声山名复询,海宁人,是清末文学家查慎行的族侄,当代著名诗学大家查慎行的先祖。康熙间中进士,曾官少詹事。《清史稿》称其“诗词清丽,尤工书法”,有《澹园诗集》传世。大概因查氏与孙公为同乡(孙公亦海宁人),且同好诗、书,故收藏丰富的中行老,临别时特选声山手卷为赠,以资留念。更可贵的还是这幅手卷上还有启功、徐邦达、陈次园等当代书画大家的题咏,足见孙公与诸位老朋友间情谊之深。

尾联两句则调侃甚趣。大概是《负喧续话》谈到了人生如何才算圆满,大彻大悟,人生可算是圆满了,即或如此,难道还能如道家神仙那样“鸡犬升天”吗?诙谐一问中隐隐透露出对张“不务正业”的叹惋。对此张亦有回应。1997年孙公仙逝,我写信向中行老报哀,收到《悼念孙玄常》一文,后安排在《运城日报》刊出。文章末尾,谈到《孙玄常选集》迄今未能出版,张调侃说,先生已有不少作品传世,还在中国美术馆搞了个人书画展,“浮名已经不少,也不在此一书,亦可安息了!”“两相对照,可知二人生前经常互开玩笑,无话不说,性情率真,宛如童稚!”

时日匆匆,苍狗白云,两位贤哲早已遽归道山!玄常师率直刚烈,几经磨难,犹孜孜执着于治学,留下不少未刊文稿,于1997年捐信,享寿八十有四;中行老顺生养性,随遇而安,卒以散文暴得大名,走红文坛,于2006年西去,高龄几近白寿。命乎?天乎?两位大贤俱学富五车,才华横溢,虽际遇坎坷,而俯仰无愧,都为中国文化作出了贡献,永远值得我们怀念。把玩遗诗,思越数纪,怅然良久,先贤状貌如在目前矣!

绛县老促会举办红色主题宣讲活动

本报讯 为了传承红色基因,弘扬革命精神,培养爱国情怀和民族精神,山西绛县老促会连日来进学校、进村庄,举办了13场“讲红色故事助老区奋进”主题宣讲活动,为群众讲述红色故事,用初心和使命点亮群众心中的梦想与希望。

活动现场,讲解员以饱满的热情和生动的语言,为大家讲述了中国共产党成立、发展、壮大的光辉历程,还分享了绛县革命先烈的英勇事迹和感人故事。通过这些真实而感人的故事,大家感受到了革命前辈们的坚定信念和无私奉献精神。宣讲队相继进入郇王村、老区村、小祁村、东牛坞村、卫庄中心小学、续鲁晋南机电学校,以及跆拳道培训班、舞蹈辅导班等地。

此次活动“讲红色故事助老区奋进”主题宣讲活动的成功举办,不仅为辖区内群众提供了一次难得的红色文化教育和爱国主义教育机会,也进一步弘扬了红色文化和革命精神。绛县老促会将继续开展类似的活动,以珍视保护、发掘传承、活化利用、创新宣传红色文化为己任,充分利用绛县革命老区的红色资源优势,厚植全县干部群众爱国爱党的情怀,不断增强大家的向心力和凝聚力,提高人们的自豪感、认同感,不忘初心,牢记使命,真抓实干,勇猛奋进,助推革命老区乡村振兴。

(张志善)

运城关公故里文化旅游景区推出系列文创产品

本报讯(记者 乔植)近日,运城关公故里文化旅游景区再度推出一系列创新文创产品,通过文化创新的方式,让传统文化焕发新的生机。

崇宁殿流沙贴,关公木质贴,在景区文创店内,每一件产品都融入了设计者的构思和对关公文化的理解,游客们来到这,带上一两件心仪的文创产品,在使用的过程中可以更深刻地感悟到关公文化的独特魅力。

解州关帝庙,是全国重点文物保护单位,自隋朝开皇九年建庙以来,解州关帝庙不仅是中国历史文化的重要见证,也是武德文化的发源地。新推出的文创产品融合景点精髓展开,通过现代设计的手法诠释古代文化,让传统文化在现代社会焕发新的活力。

目前景区共推出了200余件文创产品,不仅有创意十足的流沙冰箱贴,还有不少毛绒玩具、国风首饰、剪纸作品等。其中最受游客欢迎的当属“神勇”与“关帝庙”两款冰箱贴,这也是游客与景区内牌匾合影的必备佳品。

据了解,近年来,运城关公故里文化旅游景区持续推动关公文化创造性转化与创新性发展,围绕“关公文创”IP,精耕细作,打造了一系列优质的、深受游客喜爱的关公文创产品,成功实现了文化与旅游、创意产业的深度融合。这些产品不仅设计新颖,更蕴含着深厚的关公文化内涵,在满足游客的消费需求的同时,让游客对关公形象可以有更深的理解和认同,在潜移默化中将关公文化传向世界各地。

本土新歌

河东老乡欢迎您

词曲：翟元海

1=F 2/4

乡土风格

5 - - - 656161212323 5 - - - 65 · 65 · 2 1 · 2 1 ·

6535 6535 2161 2161 23 12 65 3 5 6 1 2 5 - - -

8

15 12 15 - | 22 16 | 5 - | 05 71 | 2243 2 | 4442 456 | 5 -

中条山 哟 黄河水 哟 有一个 地方 华夏文明发祥地

古老河 东 壮丽画卷 一个 秀美景色 世世代代传佳话

6662 2 | 2 2 | 2 - | 12 6 | 5 - | 5 - | (1 · 21 | 5 · 6 | 156 42 | 5 -

那就是 河东 运城 哎

世世代代 传 佳 话

151 4 | 521 2 | 62 126 | 5 - | 155 71 | 243 2 | (24212 | 422 45 |

这里的庄稼 肥又美 这里的人们

这里的 故事 真不少 这里的百姓

642 5 | (6662 5) | 155 121 | i - | 151 432 | 5 - |

真精神 这里的百 姓 勤劳 智 慧

真好客 这里的文 明 浩 瀚 天 下

151 54 | 521 7 | 75 71 | 2 043 | 22 043 | 22 0 | 442 4516 |

这里的老乡 憨善良 憨善 良 吆么 嗨嗨 吆么 嗨嗨 憨呀么 憨善

这里的生态 景璀璨 景 璀 璨 吆么 嗨嗨 吆么 嗨嗨 景呀么 景璀

5 - | 15 71 | 2 - | 656 432 | 1 - | 775 771 | 2243 2 | 6666 62 |

良 忠义关 公 永乐 壁 画 鹤雀楼 莺莺塔 司马祠 经典故事成传

璨 花果之 乡 七彩 盐 湖 大禹渡 天鹅湾 红色遗址 个个成了风景

5 - | 15 121 | i - | 151 432 | 5 - | 151 54 | 521 77 |

奇 河东大 地 景色多美 丽 秀丽的风光 客来四方

线 古老河 东 老百姓欢 迎 您 风景美如 画 令人心醉

1

75 71 | 2 - | 2222 126 | 5 - | 22 22 | 2 - | 12 65 | 5 - |

河东 欢 迎 您 河东老乡 欢 迎 您 DC 河东老乡 欢 迎 您

此曲7为b7

天津市文艺评论家协会成立

本报讯(记者 游映霞)12月7日,天津市文艺评论家协会成立大会举行。大会选举产生了首届理事会的理事和负责人,周友斌当选为协会主席。同时,山西省女作家协会副主席徐小兰和中国散文家协会理事薛城被聘为协会名誉主席。

天津市文艺评论家协会的成立,标志着天津市文艺评论工作迈入了一个新的发展阶段。天津市文艺评论家协会隶属于天津市文联,旨在汇聚文艺评论家和工作者的力量,共同推动文艺评论的繁荣与发展,协会将成为党和政府联系文艺评论界的桥梁,也是社会主义文艺事业发展的重要推动力。天津市文艺评论家协会是由文艺评论家和评论工作者自愿组成的专业性、非营利性社会组织,充当党和政府与广大文艺评论家之间的桥梁与纽带,是推动社会主义文艺事业发展的重要力量。

一般来说,一部剧作的戏剧性主要来自矛盾冲突的设置。矛盾冲突的设置有不同的形态和手法,有诸如《西厢记》这样的单线链状结构,通过环环相扣的叙事使戏曲节奏紧凑,引人入胜,情节发展既有逻辑性又充满张力,真正实现了李渔所说的“立主脑、减头绪、密针线”;也有诸如《琵琶记》这样的双线结构,蔡伯喈和赵五娘两条线索交错出现,既集中笔力写蔡伯喈在荣华富贵的罗网中辗转无奈,又酣畅地写赵五娘饥寒交迫,陷入绝境,广阔而真实地展示人物性格和生活画面。在结构手法上,新编古装蒲剧《还阳珠》采用的也是双线形式,但它和《琵琶记》的“双线”艺术不太一样。它不是自始至终的一种均衡对比和交错,而是以一种流动的形式,通过刘玉英、罗三、龙生、张济四人之间的排列组合,完成了情感线与政治线的矛盾冲突以及纠缠选择等。如果将这四人分别标注为A、B、C、D,可以依次看到他们的故事如何呈现戏曲的冲突性。

《还阳珠》共有八场,前三场可看作是刘玉英、罗三、龙生所组成的“ABC”模式,这是一组关于情感的叙事冲突。罗三仗着父亲在朝为官,自己在蒲州一带为所欲为,不仅调戏民女、害死其母,还逼她跳崖。龙王之子龙生救活刘玉英,并帮她写状子,让她去县衙喊冤。谁知县令是罗三舅父,顺手就把刘玉英“判”给了罗三。“婚配”当夜,刘玉英悲愤难言,急中生智,设计逃出。该剧在呈现揪人心弦的情节时,关于人物的细腻情感在词间白中着墨不多,但从三个人物鲜明性格的定格刻画上,仍然能够细致地还原出刘玉

文艺评论

新编古装蒲剧《还阳珠》的“双线”艺术

王 慧

英、罗三、龙生各自的情感成分。罗三对刘玉英的调戏和霸占,是一种原始粗暴的欲望和权力体现,并没有什么真挚的情感在里边;龙生对刘玉英的救助和帮扶,是一种自然而然的善意和力量体现,他本就是神,不需要什么深刻的体谅和爱护。可以说,相较于刘玉英来说,罗三和龙生都是“强大”的,只是一个代表强大的“恶”,一个代表强大的“善”,“恶”逼其亡,“善”使其生。当这两者如此迅猛地集中到刘玉英一人时,她身上展现出来的刚强与坚韧便是合乎逻辑又令人敬佩的。因此她成为构成戏曲情感冲突的核心点;面对罗三的“恶”,她不屈不惧,斗勇斗智,使得两人的戏份极有看头;面对龙生的“善”,她感激涕零,无以言报,因此而生出的复杂情感一言难尽。总之,刘玉英与罗三之间的“硬”戏,刘玉英与龙生之间的“柔”戏,两者相互生发,使得整部戏曲在前三场便呈现出紧张和悬念,展现出丰富的层次、多元的走向,令人期待。

“ABD”所构成的政治双线

《还阳珠》的第四场到第七场,从人物戏份上看,属于刘玉英、龙生、张济所组成的“ACD”模式,但从思想主题上看,应该算是刘玉英、罗三、张济的“ABD”模式,即以体现政治冲突为主的戏份部分。第一场便开始的情感线,在这一部分不仅没有结束,反而

更复杂,更多线条。刘玉英和罗三的情感线退隐了,转而变成刘玉英和张济之间的情感线。除此之外,还专列一场“二堂叙话”,表达了张济和夫人杨氏之间的情感,起到拓展情节、丰富张济形象的作用。

蒲州知州张济正一心抗旱、扶弱济困、大公无私之际,得知刘玉英的母亲被害,她自己不仅申冤无门,还险陷贼手,这对于刚到蒲州一月未满的知州,其心情可想而知。一边是“愁”,一边是“怒”;一边是群体之“民”,一边是个体之“民”;一边关乎生死存亡,一边关乎正义邪恶……这一切的矛盾与选择,都集中到“张济”这个人物身上。一番深思之后,他坚定地认为“民女喊冤”与“乡民饿死”同样重要,于是顾不上夫人对他身体的担忧,一手安排主簿书写奏折向朝廷反映旱情,一边思量查办民女的案情,于是便有了下面的“乔装私访”和“生擒刁狗”两场戏。

在这两场戏中,无论是写条阳道长向张济叙述整个事件,还是写刘玉英、龙生、张济三人碰面同时生擒刁狗,都没有直接写到罗三出场的情节。此时的罗三,虽虚却实,不在却在,他就像是《红楼梦》里始终没有出场的王子腾一样,决定着所有在场人物的选择和命运。罗三所代表的政治立场和氛围,无时无刻不笼罩在刘玉英、张济等人身边,这是一种更为紧张、冲突、张济的所有行为和语言,都预示着他在向一个庞大到永远不知全貌的“敌

人”作抗争。如果说第一部分的善恶较量是以刘玉英的强烈情感来集中体现,那么这一部分的善恶较量则是以张济的政治抉择来坚定体现。

总体上,该剧的第一部分中,情感线是显性的,政治线是隐性的,罗三和龙生分别代表恶行与善举;第二部分中,政治线是显性的,情感线是隐性的,罗三和张济分别代表善性与善心。表演至此,戏曲体现出情感与政治、善与恶、情与义等之间的多重交织,构成一种极大的矛盾冲突,充满了丰富的层次与内涵。

“ABCD”所达到的情理相融、神人同感的效果

第八场是该剧的第三部分,可以称之为“ABCD”模式,即刘玉英、罗三、龙生、张济在舞台上既分别又互相展示戏曲的情感和思想。所有冲突在这里相碰撞,也让所有情感在这里得到答案,同时让全剧的主题思想在这里得到最大升华,成为全剧的高潮。这一部分最为重要也最为精彩的是罗三与张济的对手戏:天不怕地不怕,“上面有人”的罗三对徒手无铁的“基层官员”张济器张恐吓,“惹了我,你算是惹下大麻烦啦!我要禀告我父,让你不出一月就脱掉这身官帽。到那时,我看你怎样做官,我看你怎样断案,我看你怎样为民申冤!”这番恐吓是那样的熟悉又陌生,熟悉的是老百姓的生活中,谁

没有经受或者听闻一些类似这样令人惊悚的“待遇”呢?陌生的是大家的心中,从来都存着正义良知,存着秉公执法的包青天,存着谦恭礼让的真君子,没有人会真正接受罗三的这种“叫嚣”起到他自己预期的效果。

那么一直心恤百姓、忍辱负重、坚持正义的张济,他是怎样选择的呢?编排安排张济先是唱了一段剖析内心的曲词,将他的犹豫与委屈、不甘与担当真实地向观众呈现。此时,台上、台下悄然之间,完成了一种共情与共鸣,随后伴唱唱道:“难难难,前程、民情难确定,愁愁愁,良心、昧心术不宁”,演员张济采用蒲剧表演的经典技巧“帽翅功”来展现内心的痛苦与纠结,观众的心也随着那一下一下的帽翅犹豫着、徘徊着、疑问着、期待着。不知道过了多久,只见张济痛定思痛,掷地有声地唱道:“当官应以民为重,切莫做损民生。哪怕升迁成梦,也要做到公生明!”声落之时,台下掌声雷动,经久不息。仿佛这是这雷声唤来了雨声,天上也喜降甘霖,乡亲们踊跃跑出,欢声齐唱蒲州民谣:“收秋不收秋,要看五月二十六。二十六日滴一点,蒲州城里买大碗。买上大碗吃擀面,欢欢喜喜过丰年!”随后,龙生像上大殿正位,幻化成年轻的龙王像,刘玉英上台,念道:“此生难相伴,愿做看家人。”全剧到此结束。

曲终之时,刘玉英对龙生的感情、张济对百姓的感情得到了圆满实现;神话故事的“虚”与人间真情的“实”在此时达到令人欣慰的交融;善终于战胜了恶,大义终于克服了小情,戏曲的理性逻辑和观众的情感诉求也终于合流。无论是情感线,还是政治线,抑或是“双线”本身所包含的双面性,都得到合理的交代,实现了艺术性与现实性的统一。

本版责编 游映霞
校对 李楠
美编 冯满楠