

文化人物

蒲苑常青树 倾情铸芳华

——蒲剧表演艺术家杨翠花艺术人生掠影

■王思恭



杨翠花在蒲剧《意中缘》中的扮相(资料图片)

以及曹锁元珠联璧合的表演,令观众耳目一新。几出戏的成功上演,奠定了杨翠花的舞台位置。秦学敏对爱徒极为关心,每有成功进步,都会给她冲糖茶以示鼓励,甚至拿出自家的两个银镯子为她制作了巨角演员不可或缺的银簪子。提起此事,杨翠花至今仍然念念不忘。

蒲剧奋斗闯逢春的口传身授,苦心培养,使杨翠花的表演艺术取得质的飞跃。阎逢春对杨翠花艺术上要求格外严格,从吐字、发声、行腔、运气,到身段、台步、眼神、造型、技巧的运用,包括人物内心情感的形体外化、演技分寸的把握等方面条分缕析,详细讲解,耐心启发,使她受益匪浅。为提升演唱水准,阎大师告诉她:“你的嗓音条件很好,音色、音准、音质、音高都不错,但只用本音还不够,如能巧妙揉进一点复音,就更有味道了。”杨翠花仔细揣摩,探索前行,终于走出了自己的路子。

为阎逢春配戏,是杨翠花特殊的成长机遇。在《蝴蝶杯·投衙》中,阎大师扮演江夏县田云山,杨翠花扮演渔女胡凤莲。阎大师对她的戏一招一式、一字一句,一丝不苟,细抠细排。她对胡凤莲诉冤告状大段唱腔中的撩板总唱不到位,阎大师反复示范,一遍又一遍纠正,年幼的杨翠花急得直哭!板胡大师车厘臣(人称大师傅)急忙忙了水果糖哄她开心后,接着排练,终于排出了这出高难度的唱做重头戏。从进入运城专署实验蒲剧团,到运城、临汾高专,剧团更名晋南人民蒲剧团8年间,杨翠花一直和阎逢春同台献艺,在《春秋笔》中饰吴夫人,在《舍饭》中饰赵锦堂,在《杀府》中饰伍夫人……1954年,她在阎逢春主演的《反徐州》中扮演小寡妇,赴省汇演,崭露头角,引人注目。为阎逢春配戏,使她在以戏带功的舞台上迅速成长,很快成为台柱子。

摩演出中,杨翠花以《意中缘》一剧荣获青年学习奖。两次会演中,《意中缘》均是排在《薛刚反朝》《三家店》之后的优秀剧目。前边两剧主要由王秀兰、阎逢春、张庆奎、杨虎山、筱月来五大名角以及排列其后的“八大金刚”主演,青年演员杨翠花领衔主演的剧目排列第三,彰显出她在剧坛的位置和分量。

1957年7月,晋南专署从蒲剧一团、二团,山西省大众蒲剧团,新绛县蒲剧团4个蒲剧强团抽调精英强将,携四十多出大小经典剧目赴京献演。杨翠花领衔主演的《意中缘》则配备了空前豪华的演员阵容:王秀兰饰林天素,阎逢春饰江怀一,张庆奎饰云友之父杨向夏,筱月来饰陈眉公,曹锁元饰董思白,杨虎山饰是空和尚,李心海饰黄天监,李秀兰饰媒婆。名家联手,各展才艺,演出风生水起,倾倒首都戏迷,得到专家权威高度评价。之后,剧团赴天津、张家口、石家庄、大同、三门峡等地巡演五个多月,产生了重要而广泛的影响。随着中国唱片社录制的《意中缘》唱片广为发行,杨翠花成为家喻户晓、妇孺皆知的蒲剧新星。她的《意中缘》剧照与眉户名家程根虎《柳毅传书》三龙女剧照,在运城解放路(原路家巷)文胜照相馆橱窗陈列多年,许多农村戏迷进城,总要专门绕道前往,一睹当红明星的风采。

跨越剧种演眉户

两度加盟临猗县眉户剧团,联手打造眉户经典,成为杨翠花艺术生涯的闪光点。

1960年、1961年,由临猗县眉户剧团根据著名作家西戎小说《两河之间》改编,排演的眉户现代戏《两河春秋》风靡一时。之后,该戏改名为《涧水东流》,由长春电影制片厂拍摄为国产电影艺术片。晋南地委、行署和宣传文化部门对此高度重视,决定在全区范围内遴选优秀演员,充实剧组力量。挑来选去,选中蒲剧演员王秀兰扮主角,西润技术员李小兰,杨翠花扮演西润村刘来虎之妻、妇女主任吕月菊,刘来虎由李英杰扮演,东润社长由任洪扮演。该剧主题突出,剧情跌宕,王秀兰、李英杰、杨翠花、任洪等主要演员强强联手,各展才艺,保证了影片的成功。杨翠花扮演的吕月菊准确把握人物贤惠善良、善解人意的性格特征,充分发挥了人物善于协调、消化矛盾、团结向前看的重要作用。刘来虎、李小兰发生激烈冲突,“你搞工作一十多年……”“李小兰妹子且莫在意”等唱段韵味浓郁,情动于衷,动听感人,为《涧水东流》的成功起到了增光添彩的重要作用。

三年之后,临猗县眉户剧团根据全县“槽头状元”、模范饲养员王传河先进事迹创作的现代戏《一颗红心》面世,在全区、全省现代戏会演中脱颖而出。1965年2月至4月,剧组参加华北区在北京举办的话剧、歌剧、戏曲观摩演出大会。赴京之前,晋南专区再次抽调杨翠花饰

三姊,由临汾县蒲剧团青年演员赵翠云饰田秀,临猗眉户剧团李英杰饰许老三、范琳饰队长田明、王满喜饰潘发家,五人联袂献艺。杨翠花深入剧情和人物内心,准确理解词曲意,与剧组人员密切合作,将许三姊勤劳节俭、正直善良、热爱集体、却公私分明的性格特征刻画得有棱有角,真切感人,展示了能蒲剧、能眉户、能传统、能现代、擅演各类角色的不凡功力。

特色鲜明成流派

长期的艺术历练,使杨翠花深谙“业精于勤,勤则进,进则精,精而又进,则达至境”和“创新才有生命力”的深刻道理。她虚心学习,四处求教,博采众长,继承传统,大胆创新,主演了传统戏《游西湖》《白蛇传》《东吴郡主》《赵氏孤儿》《女绑子》《三击掌》,现代戏《英雄楼前》《红松堡》《杜鵑山》《向阳坡》《山花》等一大批经典剧目。她的戏出出皆精彩,戏戏有亮点,逐步形成清新淡雅、端正大方、含蓄凝练、逼真细腻、意在行前、意在声前、形神兼备、张弛有度的表演风格和底气充沛、喷口有力、吐字清晰、发音准确、珠圆玉润、巧用共鸣、断音、顿音、颤音、鼻音等技巧,将蒲剧激越奔放的壮美和委婉动听的柔美恰到好处地巧妙融合,超凡脱俗、雅俗共赏,得到广大观众由衷赞赏和喜爱。中国唱片社录制发行了《杨翠花唱腔选》《蒲剧表演艺术家杨翠花唱腔集》10个折子戏光碟,产生了广泛持久的艺术影响。1979年,杨翠花与田迎春、王天明、张庆奎、筱妮娜、李琴娥、范俊全联袂主演的《麟骨床》赴省汇演,荣获一级优秀演员奖,入选新中国成立30周年献礼剧目,晋京演出,央视转播,圆满成功,荣获文化部二等奖。

杨翠花的唱腔不仅戏迷爱听,就连本团青年蒲剧演员同样欣赏、喜爱。1977年秋,传统戏开放之后,临汾蒲剧团蒲剧团新排的《逼上梁山》在临汾电视台上演,笔者因事在临汾有幸观看了演出,座位就在靠北边过道的字幕机旁。杨翠花扮演的林娘子女唱词唱段时,剧团十多个青年演员手捧马扎,聚坐字幕机旁,聚精会神地品鉴并交口称赞。

关于流派,业界认为:“戏曲流派主要是指演员的表演风格和艺术特点,并且这种风格特点得到师承和传播。”杨翠花兼具蒲剧壮美和柔美艺术特色、自成一家、广为流传的声腔艺术,经众多后来者接力和传承,早已形成事实上的流派艺术。前不久,运城市作协主席、著名作家王振川听了杨翠花的唱腔,对山西省文联原副主席、一级作家王西兰说:“杨翠花的唱腔,应当称作杨派!”在场的导演李泉水、市作协原副主席杨星让、著名戏剧表演艺术家李英杰、《戏友》杂志顾问、潘广民、眉户音乐家韩长荣等文艺界人士均深表赞同:“杨翠花唱腔韵味独特,余音绕梁,早就成了流派!”

衷心祝愿杨翠花永葆艺术青春,为繁荣发展蒲剧艺术再作贡献!

从相声砸挂想到万荣笑话

■李耀尚

砸挂是相声艺术的一种搞笑表现手段,一般通过讽刺、取笑某人某事来达到“笑”果。

取笑对象虽然不限于正在讲相声的搭档,但多数时候拿自己和和自己人砸挂是相声行当常见的一种手段,用著名相声表演者郭德纲的话说就是说自己和自己人安全,不担心引起麻烦。

所谓“砸挂”即是喜剧“挂”的一种,这种搞笑手段通常靠“砸”,就是讽刺、开玩笑,倒不一定事是真的但人肯定是真的。还有一种是“现挂”,就是演员现场即兴发挥的搞笑手段。总的来说,相声砸挂的搞笑当中,自己搞自己的时候居多,可以说是一种最常见的搞笑形式。究其原因,概有二:一个是拿自己说事儿不易犯忌,想怎么说就怎么说,在场上当场化解,哈哈一笑即可;另一个是说自己和说自己、身边人及自己的亲朋好友,代入感较强,尽管观众都知道是假的,但现场指名道姓地说,往往在特定区域和时段内会暂时相信然后沉浸其中被其逗乐。比如郭德纲习惯性拿自己的搭档捧哏于谦及于谦人家砸挂,就能取得好的现场反应,若是换成别人或者距离较远的什么人反而没有这样的表演效果。一些新兴的喜剧表演形态也多以自己“砸”自己、说自己的事儿、自嘲与观众共情,以拉近距离贴近受众取得好的喜剧效应。如脱口秀、吐槽等表演样式,包袱设计都在自我调侃和与自己关系最近的人身上。

“拿自己说事儿”已经成为流行、成熟且有效的喜剧表现手法。

万荣笑话是山西晋南黄土地上滋生出来一枝民间文艺奇葩。说是笑话,其实最早是由当地人流传的“万荣七十二zeng”引起,以致后来又出现了“万荣新七十二zeng”“万荣新七十二zeng”等符合时代特点的更新版本都收入万荣笑话当中。

万荣笑话作为晋南一个农业县,资源禀赋、自然条件并不优越,当地人凭着爱讲笑话爱耍zeng气等传统到现在竟然把一个民间笑话故事做成了产业和名片:县里建了笑话博览馆,出版制作了万荣笑话书籍光盘笑话短视频和一系列文创产品,连万荣特产苹果都打上了笑话苹果的烙印,精美的当地人还把笑话印在快递包裹上,装在苹果箱子里发往全国和世界各地。如今,笑话已与万荣分不开来,“笑话王国”“笑城人”“快乐万荣”成了万荣,万荣人的标签,这是因为万荣人去别人用来取笑的笑话变成了自己的一张王牌。

说起万荣笑话故事,有一个突出特点便是:万荣人编,万荣人讲;万荣人编排万荣人,万荣人用万荣话讲万荣人的笑话。

按说,万荣笑话中讽刺挖苦的对象多是一些楞气、憨气、一根筋、小聪明、做人迂、脑筋不转弯之类容易让人嘲笑的对象,别人可以笑话自己哪能自己笑话自己,毕竟笑话不外扬。但万荣人偏偏不这么想,他们拿自己身边人邻村人的事儿说事说笑的目的就是在强调故事“真实性”的同时,突出个体的参与性、在场性,感觉事情就是发生在自己身上或身边人身上,同时自己人身边人邻村人说事儿就是要让人从笑声中汲取智慧和经验、吸收养分和能量,让身边人得到放松得以启迪得出教训,把一件笑事变成好事变成许多件好事、日日讲月月讲年年讲,讲成段子,讲成经典,讲成寓言,讲到大人小孩都记住都受益,哪怕后来依然有人笑此不疲做类似的事,哪怕所有人笑中带泪或泪中带笑,也一直得讲下去。

毫无疑问,万荣是万荣笑话的原产地或发源地,万荣人是万荣笑话的始作俑者和主要传播者,万荣笑话是认识万荣和万荣人的独特和切入点。许多外地人交了万荣朋友或者到万荣当地,都会获赠一本万荣笑话的书。这本记录万荣笑话的书就是人们初识万荣打开万荣的一把钥匙。一个能拿自己开涮的地方,其襟胸其气度其眼界其实早已站在了笑话之上。大凡社交场合有万荣人参与尤其是喜欢点文墨的万荣人,多半会讲几个活跃气氛的万荣笑话故事,这故事的开头

往往是“有一个万荣人”“一个荣河人”“我村有一人”“我伙计在解店碰到一件事”“我舅厦巷里有个憨婆娘”,等等。为了增强故事的感染力甚至说得有板有眼恨不得让你马上打电话过去当面核实验证。当然,有很大一部分段子确实是发生在万荣人身上的故事,不管是在村里务农的万荣人还是已经参加工作身居要职的万荣人,同一件事只要沾上万荣人总是有了万荣味道甚至成为“只有万荣人才能做出的事”。外地人的话形容“这人可真万荣”,“万荣”成了特定的形容词。再用万荣民间乡谚俗话讲就是“人逢事、事逢人”,意思是万荣人碰到的事、事中有万荣人参与,这事情就容易“万荣”化了。也可以说是万荣人成就了万荣笑话或者万荣笑话成全了万荣人。比如,电视台的台长是万荣人,摄像拍完专题片回到台里想起需要补一段户外蓝天镜头,台长坚持要到采访单位去拍蓝天,这种执拗到了不肯变通的新闻职业操守你还会担心他们会造出假新闻?(这属于事情遇上万荣人)

还有许多流传已久的万荣笑话故事,在不同地方还有不同区域的万荣人争相认领,这也是万荣笑话的一大特色。比如,万荣老汉把“蹶斜”走在自家麦地里的人背出去的故事,采风中碰到好几个村的人说那是他村的某某某;万荣人在运城“闪火车”也有几个地方的人认领。这说明这些故事绝非凭空穴来风胡编乱造而来,而是确有生活基础或者生活原型,甚至可以肯定在万荣同样的事情或是类同的事情在不同地方不同人身上不止一次发生过。有些万荣笑话具有强烈的时代烙印,题材广泛甚至涉猎到了时政领域,也说明万荣笑话既有消解严肃题材的幽默功效,又有贴近现实却不至于出格的特殊能力。

万荣可真是一块出产笑话的神奇土地,只要有万荣人的地方笑话素材就能取之不尽用之不竭;另外,如果说万荣笑话要有地域边界的话,那么万荣笑话的主题应该主要是万荣人,也就是说万荣人在笑话中能理法万荣自己人,你取笑人家临猗人河津人稷山人就不行,人家不干,万荣人也不能这么干。一些笑话中人物出了县城也顶多把笑料包袱抖在孙吉人身上,比如笑话中的孙吉人说跑到临猗走运城比在万荣搭车到运城还划算、省钱,这是因为万荣人一直把孙吉人当万荣人看待,这算是“擦边”。因为孙吉1972年才划归临猗。

越来越多的万荣人、万荣文化人参与到收集创作万荣笑话这种口语化的民间故事当中,他们的加入厚了万荣笑话故事中的生活化、时代感、表现力和现实批判主义色彩。比如,潘新杰万荣笑话;比如,老梁万荣笑话。他们或借助出版物、现代传媒手段、个人社交平台等,持续发布原创万荣笑话故事,为万荣笑话王国的拓展和壮大不断注入新鲜养分,成为新时代万荣人讲万荣笑话故事的新生力量。

当然,万荣笑话也要走出去,而且已经走出去很远走到了更大的舞台,许多非万荣籍人士和民间力量也自发加入到万荣笑话故事的创作之中,把万荣笑话变成孕育晋南民间文化的土壤。但是值得注意的是,无论从民间文艺形式的原生态保护还是作为非物质文化遗产的传承发展,万荣人讲万荣笑话都应该是万荣笑话的一根主脉,一个不能忽略的乡土基因,即便是万荣之外收集创作的万荣笑话也都自觉打上“万荣”标记,不只是贴上了“万荣”标签而是骨子里藏着的万荣味道。可以说,只有万荣人和喜爱万荣笑话的各界人士把万荣笑话讲好了、讲活了、讲美了、讲独特了,万荣笑话故事才能迸发出夺目的光彩,焕发出更大的生机。

一句话总结,万荣笑话是大家的,但万荣笑话首先应该是万荣的,万荣人的、万荣味道的,充满了万荣特色、万荣文化和万荣精神的。万荣笑话越是万荣的,就越是大家的;越是万荣的,也就越是有生命力的。

著名青衣、国家一级演员、新中国成立后第二代蒲剧演员代表艺术家杨翠花从艺以来主演的系列蒲剧经典热演城乡,历久弥新。她精心塑造的典型形象形神兼备,光彩照人。她创立的流派艺术深入人心,影响深远。而她不时应邀前来运城,为电视戏曲栏目、为有关人才招聘活动担任评委,在文化名家景雪变工作室举办的戏迷培训班率先开讲。她的讲评精彩简练,一语中的,授艺精心、不厌其烦,示范演唱情浓韵美、动听感人。人们对她深厚的艺术功力、精彩的经典唱段赞叹不已,更为她特有的奉献精神所感动,对她从艺以来特殊的艺术历程津津乐道,热切关注。

名师授艺育大才

原籍闻喜县的杨翠花自幼酷爱戏曲,12岁考入原运城专署实验蒲剧团学艺,工青衣。新中国成立初期,党和政府对戏曲“改制、改人、改戏”“三改”政策的落实,为她的从艺之路创造了良好环境。她天生嗓亮,悟性极高,学艺刻苦,勤奋敬业,练就了扎实的基本功。两位名师的悉心培养,使她走上了一条与众不同的成才之路。

“名师傅”的悉心培养,为她夯实了“四功五法”专业基础。杨翠花所称的“名师傅”,是指男旦翊楚、一级编剧、著名导演秦学敏先生。慧眼识珠的秦导演看准杨翠花是个好苗子,一门心思重点培养。进团三个月,秦学敏就为她排导了启蒙戏《检柴》(饰江秋莲),登台演出后,一鸣惊人。不久,又为她排导了《双莲配》等剧目。1953年,秦学敏与赵乙导演合作为她排导了由越剧袁雪芬演出本移植改编的《梁山伯与祝英台》(饰祝英台),著名小生曹锁元饰梁山伯。从《梁祝》一剧开始,由蒲剧音乐家康希圣作曲,并根据需要当场变调:杨翠花用G调,曹锁元用D调。同时,舞台美术渐趋规范,乐队配置逐步完善。演出时,杨翠花清纯靓丽的扮相,逼真传神的表演,优美动听的唱腔,

12月16日,来自陕西省韩城市的书法爱好者在万荣美术馆观看当地举办的第十三届书法篆刻展。

入冬以来,万荣县围绕文旅融合发展,在国家重点文物保护单位东岳庙飞云楼西侧的美术馆举办多个展览,弘扬了传统文化,活跃了群众文化生活。

特约摄影 李克荣 摄

闻喜县阳隅镇:文物巡查护遗产 传承历史守初心

本报讯(记者 乔植)近日,为加强文物保护工作,落实第四次全国文物普查工作要求,闻喜县阳隅镇文化站积极组织开展了文物保护巡查活动,深入全镇各个角落,摸清文物底数,排查文物安全情况,宣传文物保护政策。

阳隅镇文化站协同相关部门深入各个文物保护单位,对古建筑、古遗址等进行了拉网式巡查。工作人员认真检查文物的保存状况,查看是否存在自然损坏、人为破坏等现象,并详细记录文物的现状信息。巡查中,工作人员还向周边群众宣传文物保护知识,发放宣传资料,增强群众的文物保护意识。此次工作的开展,不仅摸清了辖区内文保单位底数,还有效提升了群众的文物保护意识。下一步,该镇将持续加大巡查力度和频率,建立健全文物保护长效机制,让珍贵的历史文化遗产在新时代绽放新光彩。

本版责编 游映霞
校对 李楠
美编 冯潇楠



市作协在“文脉·河东书房”举办文学讲座

本报讯 12月15日,运城市作家协会与“文脉·河东书房”联合举办的“淇园散文的乡土温度和《南风薰兮》的创作体会”文学讲座举行。市作协副主席、散文家《南风薰兮》作者李立欣主讲,来自全市的作家代表及运城学院青年文学爱好者40余人参加活动。

李立欣从“有一个人便有一种散文”的写作风格讲起,点明写作要因材施教、由心而起、从景而入,在真实的

乡土、饱满的乡村、感人的乡俗描写刻画过程中,展现文学作品的艺术魅力和蓬勃向上的生命力。讲座语言生动、旁征博引、妙趣横生,听众积极互动、掌声阵阵。

据了解,运城作协联合“文脉·河东书房”举办系列文学讲座,旨在进一步弘扬河东文化,鼓励与会者关注地方文化,挖掘生活中的真善美,让文学创作与时代同步、为人民而歌。大家纷

纷表示,要深入生活,立足河东,勤奋笔耕,不懈努力,写出接地气、有灵气、冒热气的好作品,以文学的方式助力运城高质量发展。

李立欣从事广播电视宣传工作30余年,从事散文创作近20年,创办的“淇园散文”公众号有较大影响,数十篇书写河东乡土文化的散文阅读量都在10w+以上,为挖掘宣传河东文化作出了贡献。(张兴平)

文化谈丛

运城市社会科学界联合会 联办
运城市三晋文化研究会