

为戏曲事业繁荣发展和中华民族现代文明建设作出更大贡献

——景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报研讨会发言摘要

为进一步繁荣戏剧事业，更好地发展蒲剧艺术，深耕戏剧沃土，培养高质量戏剧人才，12月22日、23日晚，由运城学院、山西省蒲剧艺术学院、山西省宣传文化名家景雪变工作室联合主办的景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报演出，在蒲苑周末百姓剧场举办。12月23日上午，坚守艺术理想——景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报研讨会在运城召开。来自国家、省、市、县专家学者和景雪变教学团队教师、戏迷代表30余人展开深入交流，充分肯定了景雪变教学团队二十年来取得的喜人成就，并就人才培养、剧目创新、戏剧发展等方面建言献策，观点切中肯綮，引人思考。本报特刊登部分专家发言摘要，敬请关注。

◆原文化部副部长董伟：

20载薪火相传，20年桃李满园，不仅为蒲剧培养了后备人才，也为全国戏曲院团输送了优秀人才，很了不起。这些成果里边凝聚着景雪变教学团队全体老师的心血。戏曲繁荣发展关键在人，一个在“老”人，得传帮带；一个在“新”人，需要传承发展。你们20年坚持干育人这一件事，克服了许多困难，很不容易，景雪变不仅奉献了自己的艺术青春，正当红时来办学，各位老师也把毕生积累的艺术经验毫无保留地传授给下一代。你们干了一件功在当代、利在千秋的大好事，所以，我首先要向你们表示由衷的敬意和感谢！今天我们来研讨景雪变教学团队人才培养的成果，不仅要总结他们的教学经验，更要研讨戏剧的发展和未来。守正创新，我理解应该继承中国戏曲的优良传统，在新时代做到创造性转化、创新性发展。多年来，戏曲界努力拼搏，取得了显著的成绩，推出了一批优秀的剧目和人才，但也存在问题和不足，目前传承和创新两个方面都有差距。如何用戏曲的方式表现现实生活？我认为，应该创造新程式，表现新生活，以满足新时代观众的审美需求。关于戏曲程式的创新，我觉得应注意把握三点：一是继承传统、打好基础。要将戏曲程式化的精华、各剧种的传统技艺、老艺术家身上的戏曲绝活原原本本学到手，为创造新程式打下坚实的基础。二是重在建设、贵在积累。创造新程式不可能一蹴而就，也不可能毕其功于一役。因此，建议相关部门组织开展创造新程式的研究，鼓励各院团探索和创新，并及时予以总结和表彰，持之以恒、久久为功。三是尊重规律，把握本体。要尊古不复古、守正不守旧，创新不能离谱、本末不能倒置。例如，戏曲中的舞蹈要戏曲化，而不能戏曲舞蹈化。要敬畏传统，尊重传统，创新应体现剧本种的艺术特征。我衷心希望新时代的戏曲工作者既要继承传统，又要在传统的基础上不断创造出戏曲的新程式，为表现新生活，满足人民日益增长的精神文化需求，为戏曲事业的繁荣发展和中华民族现代文明建设作出新的、更大的贡献。



研讨会现场。姚小勇 摄

义。只有努力、勤奋，她才能早年成才，这就是榜样。让我特别感动的是，景雪变在黄金时代就把大量精力用来培养下一代，风华正茂时把最宝贵的心血传给孩子们，这种精神让我非常佩服。她是一个优秀的演员、一个优秀的老师、一个优秀的管理者。看了这次展演我也特别兴奋、特别喜欢，行当齐全、演员优秀。20年的辛苦，收获了丰硕的成果，值得欣慰。雪变现在还年轻，希望继续为学生、为戏剧发挥光和热，这个团体将来肯定可以更上层楼。这也是我的祝愿！

◆人民日报文艺部原主任刘玉琴：

运城这块土地有那么多热爱戏剧的观众和社会各界有识之士，这是戏剧的荣幸。这些都是景雪变教学团队巨大的精神来源。首先祝贺演出成功。透过演出，我看到了学生的风采，也看到了老师的付出；看到了对戏曲艺术根脉的坚守，也看到了大力弘扬中华优秀传统文化的时代对他们的滋养、助推，以及给他们提供的机遇。“景雪变教学团队”这个提法我觉得很好，突出了景雪变个人在蒲剧艺术人才培养中的领军作用，也突出了教师群体的作用。这是一种相互支撑、相互托举、齐心协力的关系，令人感动。20年戏剧人才培养工程采用一种崭新的教学和培养模式，为戏曲人才培养作出了有益示范。20年是一个漫长过程，从中可以看到艺术工作者的无私奉献、持之以恒、精神之可贵。景雪变教学团队有针对性地为学生定制课程，从理念到实践，都让戏曲焕发了新的生机活力。他们的努力和做法值得关注和推广，并且有进一步扩大和推广的空间。

◆《中国戏剧》杂志原主编姜志涛：

景雪变有三个身份，表演艺术家、戏剧教育家、院团管理者。这三个身份她都干得风生水起、硕果累累。作为戏曲教育家，第一我特别敬佩她的前瞻意识和忧患意识。20年前，她才40出头，正是最活跃的黄金时期，可她就已经意识到传承的重要性，在不放弃演员表演本行的前提下，办起了教学。这20年的成果在展演中我们也看到了，学员们都已经相当成熟。第二敬佩她的担当精神和吃

苦精神。2004年她刚演《山村母亲》，那时已办起青年团，确实是赤手空拳打天下，2007年《山村母亲》进一步加工，后来又打磨，最终脱胎换骨，都离不开这些精神。第三敬佩她严苛的教学态度和严肃的传承精神。孩子们一招一式那么规范，没有刻苦训练不会有这样的成果。这帮孩子很幸福，有这样严肃、认真的老师一丝不苟地要求他们，他们才能学到真本事。希望雪变的团队能继续发扬这些可贵精神，培养更多蒲剧优秀人才。

◆中国戏剧家协会副主席、山西省戏剧家协会主席谢涛：

培养人才、挖掘人才、重视人才、尊重人才，景雪变及其教学团队给我们树了一个榜样。20多年来，景雪变一直想的是她的这群孩子。看了这次演出我很激动，也跟着孩子们流泪，我知道孩子们是有感而发的。有一批默默无闻的老师在帮着把这些孩子推出来，所以我很感谢景雪变这个团队，20多年前，你们就有这种胸怀、眼见、格局。那时雪变还是当打之年，孩子们挣不了工资，她就补贴，我也相信，前面有王秀兰老师及其他大家帮助过她，这都是一种传承。各行各业都需要人才，戏曲目前面临一个危机，每个剧种不是没有人才，也不是没有年轻人，而是能作为领军人物或流派代表的十分缺乏，特别需要很大的土壤或很好的平台，景雪变教学团队就提供了很好的生态培养。她是我们的榜样，做演员就是做好自己，做院团领导就是培养人才。我希望这支队伍越来越壮大，把好的经验推广开来，助力戏曲事业越来越好。

◆戏剧评论家潘广民：

这次研讨会，是对“产教融合、院团合一”20年来持续培养蒲剧人才的回顾总结会，是推进蒲剧艺术传承创新的论证会，也是进一步全面加强戏曲人才锻造、促进蒲剧艺术繁荣发展的研讨会。从2004年运城文化艺术学校招收蒲剧16班为起点和标志，景雪变教学团队20年始终坚持“带新人，走正路，出精品，兴戏剧”的战略目标，一路征尘、一路奋进、一路拼搏、一路创新，成果辉煌。从中得出的启示和特点有四个：一个崭新的

创举，一批蒲剧的骨干，一缕未来的希望，一把戏曲的火种。景雪变教学团队和蒲剧院等在人才培养上的崭新创举、科学模式和突出贡献，给了我们启示：要有前瞻眼光、要有创新意识、要有争先魄力、要有团队精神。景雪变为运城戏剧的人才培养、为蒲剧剧目的丰富创新、为山西戏剧的繁荣发展、为蒲剧走出国门都发挥了巨大作用。

◆戏剧评论家、剧作家王思恭：

景雪变教学团队戏剧人才培养工程实施至今已20年，回顾走过的历程很有必要、很有意义。20年前，多元文化的冲击使戏剧市场萎靡、人才断档，艺校戏剧专业低迷成严峻的现实，人才培养工程的实施，成为应对这些的重要转折，作用重大、意义深远。景雪变勇于担当，举办蒲剧定向班，这才有了之后的一路辉煌。在人才培养过程中，她既是组织者，又是具体实施者，大批优秀人才茁壮成长是人才工程交付的答卷。艺校多措并举，为人才工程创造了良好环境，提供了有力保障。身怀绝技、实力雄厚、劳苦功高的戏剧教师，让一朵朵小梅花绽放、大量人才涌现。取得骄人业绩的青年演职人员，在培养下刻苦学艺、发奋努力、脱颖而出，接过了弘扬蒲剧艺术的接力棒，为繁荣发展戏剧事业奉献着过人的青春，佳作迭出，令人欣慰。希望他们戒骄戒躁、再接再厉、一往无前，向更高的目标攀登。

◆运城城市戏剧家协会主席、原运城蒲剧团团长王艺华：

雪变身上是有一种精神的，她一是取得了自己事业上的成就，二是培养了60多个“小梅花”、一批优秀的青年人才，这值得我学习。这几十年来，我们舞台上合作过很多次，生活中是伙伴，雪变身上有这么多的成就、辉煌、亮点，所以知道她确实有太多不容易。她要有自己的事业，还要培养人才，她是一个非常优秀的艺术家，更是一个优秀的教育家，在这里我向她致敬，希望雪变同志艺术之树常青。对培养出来的这批新人我也提一点希望，希望他们继续努力，把学到的东西展现给我们热爱的戏迷观众，为我们传统戏曲蒲剧的事业发展作出应有的贡献。

◆剧作家裴军强：

景雪变老师在运城是家喻户晓的人物，在戏剧界是领军人物。提起她，大家自然而然地会想到著名蒲剧表演艺术家、二度梅获得者等名号，可大多数人不知道，她还是一位戏剧教育家。是她倡导并成立了蒲剧本科班，20年培养了60多个“小梅花”和数以百计的优秀演员，这些孩子已成为目前蒲剧乃至戏剧界的中坚力量和台柱子。景雪变的艺术人生就是“守正创新”的最好诠释。戏曲要求演员有扎实的基本功，还要懂得戏曲程式、行当要求、剧种特点，以及人物分析、角色塑造，雪变是这方面的典范。在舞台以外，她借蒲剧本科班，与兄弟剧种学习交流，搞院团结合的人才培养模式等，都是对蒲剧、戏曲的发展和完善。景雪变教学团队对戏剧人才的培养方法主要有：狠抓学生的基本功；有行当意识；要懂人物、会演戏；突出剧种特色，使其得以很好保留。景雪变给我们的启示是：传承通向创新，传统关乎未来。

本报记者王捷整理

“迎新春 惠民生”新年音乐会举办

本报讯(记者 赵卓菁)12月22日，市文化馆内群艺堂歌声飞扬、掌声雷动，由运城市文化和旅游局主办、市文化馆承办的“迎新春惠民生”免费培训成果展演合唱新年音乐会专场在这里隆重举行。来自全市的11支合唱队伍参加了此次展演，为现场观众带来一场视听盛宴。

展演作品涵盖了流行合唱作品、河东民歌合唱作品以及经典红色合唱作品，彰显了市文化馆在艺术普及和文化惠民方面的努力和成

果。在展演中，各个合唱队伍以饱满的热情和精湛的技艺，演绎了一首首风格各异、情感丰富的合唱作品。

此次音乐会的成功举办，不仅展示了市文化馆开展全民艺术普及及免费开放培训所取得的丰硕成果，也让市民们在家门口就享受到群众文化的优秀成果，极大地丰富了我市群众的业余文化生活，为即将到来的元旦及新春佳节增添了浓厚的节日文化氛围。

文旅微电影《好梦旅行社》在解州关帝祖庙取景拍摄

本报讯(记者 乔植)12月24日，文旅微电影《好梦旅行社》在解州关帝祖庙取景拍摄。

文旅微电影《好梦旅行社》由省文化和旅游局联合中国文联电影艺术中心共同推出，为“跟着电影去旅行——走进山西之运城故事”活动重要篇章。据悉，该活动旨在通过3—5部文旅微电影，为游客定制一个运城全域旅游的旅游路线，让运城更多的优质文旅产品进入大众视

野，助推文旅发展。

摄制组表示，选择解州关帝祖庙作为拍摄地，是因为这里历史积淀深厚，文旅资源禀赋优良，是了解关公文化最重要的窗口，也是最具代表性的运城景区。

据介绍，《好梦旅行社》时长约15分钟，将在文旅融合背景下，发挥新媒体影视传播优势，用镜头展现解州关帝祖庙的区域文化特色和民俗生活特征。

河津市蒲剧团薪火戏润童心

本报讯(记者 乔植)近日，河津市蒲剧团“戏剧进校园”活动走进该市第二幼儿园，为师生带来一场独特的“文化大餐”。

活动中，河津市蒲剧团工作人员为小朋友们讲解了戏剧知识及戏剧类别，普及了蒲剧发展历史及角色常识，介绍了蒲剧特技帽翅功、翎子功、梢子功、髯口功、椅子功等。

当天，演员们还表演了《徐策跑城》选段和基本功“纱帽翅”、蒲剧清唱《苏三起解》选段及基本功“水

袖”，乐队三位老师表演了蒲剧过门及曲板等。清亮的唱腔，娴熟的动作，手眼身步传神韵，唱念做打皆功夫，让师生们感受到戏曲特有的文化魅力。互动环节，小朋友们热情高涨走上舞台，有模有样开嗓练声、比画招式，亲身体会戏剧艺术魅力。

此次“戏剧进校园”活动普及了蒲剧知识，培养了小朋友们对戏剧文化的兴趣，提高了他们对传统戏剧的认知。

临猗县文化馆开展秧歌舞培训

本报讯(记者 赵卓菁)从临猗县文化馆获悉，2024年秧歌舞培训日前圆满结束。

在培训活动中，张丽彬老师所教授的扇子舞《幸福中国一起走》，将扇子的开合翻转与优美的舞姿巧妙融合。学员们老师在老师的耐心指导下，从最初的生疏到逐渐熟练掌握扇子的运用技巧，用灵动的扇子舞出了对幸福生活的向往与赞歌。

培训过程中，学员们热情似火，全情投入。无论是青春洋溢的年轻

人，还是热爱舞蹈的中老年朋友，都在文化馆的教室里勤奋练习，大家相互交流、相互鼓励、共同进步。

培训结束后，学员们将带着所学的秧歌舞技走向更广阔的舞台，将舞蹈技巧与文化传承到临猗县的每一个角落，让更多的人感受到秧歌舞的魅力。

据悉，临猗县文化馆还将为传承和弘扬优秀传统文化搭建更多优质的平台，让民俗文化在新时代焕发出更加耀眼的光芒。

夏县瑶峰镇精心排练节目迎元旦

本报讯(记者 赵卓菁 通讯员 武青山)元旦前夕，为增强团队凝聚力，展示干部风采，夏县瑶峰镇镇村干部利用休息时间，加緊在镇文化中心精心编排节目，准备元旦期间将所有参演节目向全县干部群众汇报演出，大家在舞台上展现自己的才艺，拉近与群众的距离，增强干部群众的凝聚力。

参加排练的有村“两委”主干、包村干部等，都是奋斗在一线的亲身体验者。他们虽然不是专业演员，但认真做好每一个动作。大家一起排练，互相配合，彼此增进了解，团队更加团结。文艺活动既可以为镇村干部带来乐趣，缓解工作压力，又

展示了干部风采。南师片20余名镇村干部全部参加，排练的节目有歌舞《愚公移山》等，展示了干部的担当与付出。

瑶峰镇党委组织委员、南师片片长闫国锋说：“我们将牢记嘱托，全力统筹好保护与利用、传承与发展的关系，强化共建共享理念，促进旅游、文化、农业等深度融合，推动乡村文明不断焕发新气象。”

近期，瑶峰镇党委政府聚焦夏县县委、县政府“五大行动”，全域开展人居环境整治，擦亮和美乡村幸福底色，于细微之处扮靓“面子”，做实“里子”，展现出宜居宜业和美乡村新风貌。



12月19日，稷山县稷峰镇陶梁村剪纸艺人李因杰，在家中精心创作剪纸作品，迎接2025年的到来。

李因杰自幼跟随奶奶学习剪纸，四十余载匠心独运，创作了《稷山四宝》《连年有鱼》《后稷农耕图》

等深受大众喜爱的作品。她的剪纸风格独特，寓意深远，近年来获得各种奖项40余次。2018年，稷山剪纸被认定为市级非物质文化遗产代表性项目。

特约摄影 史云平 摄

坚守艺术理想

景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报展演



12月22日晚汇报展演之后，戏曲专家与景雪变教学团队师生合影留念。姚小勇 摄