

河东风物

# 火烈鸟，运城盐湖的精灵舞者

■管喻

相传，运城盐湖是王母娘娘遗落在人间的瑶池宝镜。它方圆130多平方公里，可照日月星辰、长天流云，它把中国数千年的历史文明都记录在湖中。而近些年来，每年冬春都在这里快乐生活的火烈鸟，则极像是镶嵌在这面宝镜上的点点红钻。

火烈鸟是运城盐湖的精灵。它天生就是不俗之鸟。

据说古楼兰国的人们尊火烈鸟为神，谓之神鸟。它从那时起，穿云破雾，栉风沐雨，飞过两千年时空，神话般地飘落在运城盐湖。人们几天之前在湖中望见并拍摄到它倩影的时候，它依然魅力如神，优雅如仙，美到令人窒息。它生来就胎带的火烈鸟之舞，也从那时舞到了现在。太阳、月亮和星星都知道，它的舞姿还是那么酷帅、那么曼妙……

你瞧它那神奇的双翼，犹如涂抹了朝霞做成的胭脂，红殷殷似一团火焰、一片桃花，又似少女脸颊泛起的羞红的晕。待它展开这胭脂之翼，却亮出黑闪闪如漆的内羽。外红内玄，互衬互映。造物主的神手布设，将它的两翅打造为仙女一般的双色长袖，挥之，舞之，愈加翩翩。

你瞧它细长而弯曲的颈项，围着白色的绵羽。其实浪漫的诗意就在它颈项上流淌。小巧的头，玲珑的嘴，是它颇具精彩艺术造型的觅食神器。它的喙由细忽而放粗，由直忽而下弯，由红忽而深黑，红黑切换十分果断，黑色尽染直达喙尖。若说万种风情洋溢于此，那也是自然顺理。

你瞧它红色的大长腿，把它的身躯托举在蔚蓝天空。它在湖水中漫步，活像天

仙悠闲地踩着高跷。正是这双长腿，使它涉浅水如履平地，能够深入有浮游生物的盐水中大快朵颐。长长的笔直的腿杆，给了它娇姿媚态，也给了它生存的优势和勇气。当它双腿伫立湖中而身姿任意扭动时，当它单腿独立而另一只腿蜷缩梳羽而立时，当它蹬水而起振翅向天时，它红色的大长腿无疑是它动人魅力的最佳支点……

近几年，造访运城盐湖的候鸟骤然增多。它们扶摇双翼追逐彩云。彩云飘走了，它们却留恋在盐湖湖畔。这些鸟类中不乏名鸟、贵鸟。譬如雍容华贵的大天鹅。它们高唱凯歌成群结队组团而至，几百只甚至近千只，雪白雪白，像白云覆盖了大片湖面。于是有人说：运城盐湖成了天鹅湖。而有的非候鸟来了就不想走了，铁心在盐湖湖畔和中条山空窝下蛋，生息繁衍。它们就认定了两个字：情愿。

运城盐湖火烈鸟也称大红鹤。它们跟鹤类有相似的形态，鹤类却没有它那绯红的火焰。披着这身绚丽的红飞翔在运城盐湖的天水之间，何等优雅高尚，何等惬意闲适！那种炫目的光与影，那种对心灵的震撼，使人们不得不喊出四个字——盐湖精灵！

可是身为盐湖精灵的火烈鸟呢，并不明白人们为何惊叹，它只知自个是爱水爱大自然舞者。这饱含阳光的盐湖水，如此波光粼粼，如此宽阔舒展，岂不是最好的舞池吗？且看我表演——

先跳个散步之舞吧。它们收拢双翅在水中“闲庭信步”。别看这动作有点简

单，火烈鸟却跳得有板有眼。那一抬脚一迈步，修长的腿在水中划出一道道水痕，激起一圈圈涟漪。人们以为它在舞蹈，它以为自己在遛弯。

再跳个劳动之舞吧。火烈鸟把长颈伸到水面下捕猎，湖水中的藻类、盐虫以及一些小甲壳类动物，都逃不脱它会过滤的鸟喙。它这个舞蹈费力且辛苦。它的脖颈、长腿与水面，形成一个闭合的圆。美丽的喙在水下移动，也颤颤悠悠拉动了水面。忽而，它的脑袋从水中抬起，一左一右摆动着，筛选着口中的猎物，然后伸一伸脖颈，像是吞下去一大口香喷喷的美餐。这是它为了生存的劳动，劳动本身很美，只是，火烈鸟的劳动更具美感。

接着是戏水之舞。运城盐湖富含盐分和各种微量元素，即使数九寒冬，它也不冻不冰。真是火烈鸟的理想乐园。它扑着双翅击拍水面，大长腿也在水中奋力奔腾。于是，它浑身的红羽、白羽和黑羽迎着气流完美展示，腾起的水花像串串珠链，阳光反射璀璨晃眼。它们还互相追逐，甚至用翅膀互相泼水。这是火烈鸟之间的嬉戏淘闹，欢快的叫声荡漾在无拘无束的湖面。

最后跳个空中之舞吧。这是火烈鸟的拿手好戏，魅力与优雅此时得以最充分的表现。它们若从湖畔的泥地起飞，只需双脚踏地，便一飞冲天。若是在湖面起飞，那更是蔚为壮观。你看它扇着红翅膀在水里奔跑，越来越快，由低而高，渐渐离开水面，就像飞机腾空而起了。此时它向后伸直双腿，尽量减少阻力，矫健的翅膀搏击空气，发出悦耳的

唳唳之音。才见它融入白云，又见它掠过湖面，忽高忽低，忽左忽右，忽而高空振翅，忽而低空盘旋，宛若旋舞在盐湖之上的道道霓虹、条条彩霞……

我搜索后，得知火烈鸟在幅员辽阔的我国属于十分罕见的鸟种。新疆、江苏、天津和内蒙古等区域的盐湖和海滨湿地，曾出现过火烈鸟的踪影。而鄱阳湖没有见，洞庭湖没有见，巢湖、太湖和洪泽湖也没有见。这说明火烈鸟乃“喜盐趋咸”之鸟，碧波万顷的淡水湖与它不沾边。

若问火烈鸟：以君之风流倜傥翩翩如仙，何以钟情于运城盐湖？

火烈鸟若会人言，它必定会如是说——

运城气候温暖，运城盐湖是不冻之湖。盐虫等水中生物俯拾皆是。更有静谧的广袤水面。我们可以食无忧，飞无边，欢乐无限。其一因也。

运城盐湖风光秀美。中条山如一面画屏矗立在盐湖湖畔；盐湖似大镜，倒映中条山。飞在山上，亦像湖中行；游在湖面，亦像山中穿。是鸟都爱美，何况我火烈鸟呢！其二因也。

还有其三：运城盐湖近几年彻底结束了已经延续了几千年的化工生产，并实施了大力度的生态恢复工程。目前的盐湖，已归山林、归江湖、归野性、归自然。文旅蓝图的大设计、大景观也初见端倪。此举不仅为人喜闻乐见，也为所有的鸟喜闻乐见。

再加个其四吧：这里的人，喜欢我；这里的人，我喜欢。

啊，火烈鸟，你真是精灵！



鹤雀楼

红妆烈烈舞翩跹

史加龙 摄于运城盐湖

## 生活写真

### 挂上“剪纸挂历”迎新年

■王志英

过去，在新年钟声敲响前，我都要到解放路文化市场买一本挂历挂在客厅里，一是为了装饰门面，二是为了查看日期，三是为了提醒儿孙“又要长大一岁了”。新年要有新打算，你们想好了吗？

从2019年元旦起，我不再买挂历了。因为从那时始，盐湖区非遗传承人李惠芳年年都要送我一份装裱好的“剪纸挂历”，已经坚持7年了。

第一年，我接到挂历后，欣喜若狂，用微信问她：“你能告诉我剪纸挂历是怎样制作出来的吗？”她用语音解说了9秒钟，又用文字回复如下：“宣纸印成挂历底衬，装裱成挂轴，剪好窗花再裱上去。”寥寥数字，却道出了她制作挂历的几道工序和艰辛程度！从她制作剪纸挂历的过程，也证实了她对“剪纸”忠贞不渝的态度。

初识李惠芳，是2018年9月的事。当时，我向《运城日报》投稿报道了李惠芳的剪纸事迹，为此，她年年春节前都要送一份剪纸挂历给我。那年，她54岁，是北城初中的物理老师。因为剪纸，她成了“新闻人物”。她的作品，时代性很强。中华人民共和国成立60周年时，她创作了《民富国强福满园》；庆祝建党90周年时，她创作了《欢乐》；纪念抗日战争胜利71周年时，她创作了《爬雪山、过草地》《飞夺泸定

桥》《激战腊子口》《奇袭明阳堡》《地雷战》《会师吴起镇》等作品；在廉政建设方面，她创作了《路路清廉》和《清正廉明》等剪纸作品；在德孝文化建设中，她设计了《德政千秋，美梦成真》等24幅作品，还创作了《周恩来十大家规》等系列剪纸作品；庆祝改革开放40周年时，她创作了《安居乐业》《国家富强》等剪纸作品；中华人民共和国成立70周年时，她创作了《龙腾盛世》《凤舞九天》《连年有余》《鱼跃龙门》等“十套剪纸服装秀”；为了迎接2022年冬奥会，她创作了《中华腾飞》等剪纸作品……

剪纸，是一种艺术，也是一种谋生创收手段。但李惠芳特别爱搞公益剪纸。2014年，中宣部组织创作《图说“我们的价值观”》公益剪纸活动，她自告奋勇完成了赵亚夫、徐克成、周思义、朱彦夫四个共产党员光辉形象的制作；2015年是农历羊年，中宣部组织剪窗花公益活动，李惠芳重振不下火钱，设计剪成了“福泽绵长”图案，即一个“福”字当中，有“羊”，有牡丹花，有丝瓜，寓意羊年生活富贵吉祥，福气多多，绵长不断。这次剪纸公益活动，中宣部在她的作品中添加了一个“中华有福，诚信是福”和核心价值观24个字。2016年至

2024年，李惠芳又参加了“迎新春联谊会”、盐湖区各届桃花节、各届关公旅游节、各届果品博览会等剪纸公益活动。

非遗的关键是传承，李惠芳视“传承”如生命。多年来，她在社会上免费教学剪纸技术，学员大的78岁，小的4岁，其中不乏国际友人。她先后培养了两千多名剪纸爱好者，2015年在北城初中校长支持下，将非遗列入学校课程。该校十个班坚持每周一节非遗课程，还成立了剪纸社团。李惠芳编写了上、下两册共十余万字的校本课程《剪纸艺术》，其间，又组织500名学生参加“亲情剪雪花、万人迎冬奥”活动。由于成绩突出，北城初中2017年10月被省教育厅评为“中华优秀传统文化艺术传承校”，2017年12月被教育部评为第二批全国中小学中华优秀传统文化传承校，2018年被山西省剪纸协会评为“剪纸示范基地”和国家级“民族非遗与课程融合创建工程示范基地”。后来，李惠芳又参加盐湖区党群服务中心开设的四点半公益课堂，甘当志愿者，教好剪纸课。

退休后，她又参加了运城市 and 盐湖区的许多剪纸公益活动，特别是夜晚回到家里后，她一有空就设计构图，构好图就画图，画好图就剪纸，而且一拿起剪刀就忘记了一切，全身心投入到剪纸非遗事业中。

挂张年历过元旦，看来仅是一件微不足道的小事，但我家却把它当成一个简单而平凡的跨年仪式，特别是李惠芳送我的剪纸挂历，让我们感受到了生活的美好祝福。这提醒我们，无论岁月如何变迁，都要珍惜当下，热爱生活，迎接每一个新年的到来。

## 灯下漫笔

当凛冽的寒风裹挟着冬月的气息，吹过凤城的大街小巷；当街边的树木褪去繁华，只剩下萧索的枝干在冷风中颤抖；当人们匆匆的脚步中，透露出对新年的期盼与忙碌，岁末，这个带着几分沧桑又饱含希望的时节，悄然来临。

清晨，推开窗户，一股清冷的空气扑面而来，让我不禁打了个寒战。然而，那远处的条山山峦，在淡淡的晨雾中若隐若现，宛如一幅暖色水墨画，给人一种朦胧而神秘的美感。街道两旁的树木，虽然已经落光了叶子，但那挺拔的枝干，却依然倔强地指向天空，仿佛在诉说着岁月的沧桑。我的心，也仿佛被一只温暖的手轻轻抚摸，沉醉在这宁静而温暖的暖冬之中。

岁末的钟声，宛如关王庙里传来的悠远梵音，在寒冷的空气中缓缓飘荡，敲响着岁月的更迭，也敲打着人们的心弦。“光阴荏苒匆匆过，云卷云舒又一年。”回首这一年的时光，如白驹过隙，转瞬即逝，心中不禁涌起万千感慨。

那些春日里的阳光，温暖而柔和，洒在大地上，唤醒了沉睡的万物。我曾漫步在花丛中，感受着微风的轻拂，花瓣飘落肩头，那一瞬间，内心满是对生命的敬畏和欣喜。

夏日的热烈，如同燃烧的火焰，蝉鸣在枝头喧闹，像是为时光奏响的乐章。我在炎热的阳光下奔跑，汗水湿透了衣衫，那是梦想的追逐，每一步都充满了力量 and 希望。

而秋天，则是收获的季节。古老的峨嵋岭上，涑水河畔，到处是农民们忙碌的身影，每个人脸上都洋溢着丰收的喜悦。我站在田埂上，望着那一片片金黄，心中满是对生活的感恩。

“春风得意马蹄疾”“夏日炎炎似火烧”“秋水共长天一色”“冬日暖阳照心田”。故乡这些鲜明的四季特征所构建的艺术画面，为我的文学创作提供了丰富的意象资源，激发了我的创作灵感。这一年我重点笔耕散文写作，以细腻生动的笔触描绘美丽盐湖春天的生机勃勃、夏天的热烈奔放、秋天的丰收喜悦以及冬天的宁静沉思，歌颂盐湖城乡生态文明建设之巨大成就，讲述盐文化、关公文化、舜帝德孝文化传承创新故事。尤其是多次参加国内“银杏源杯”征文、“季羡林杯”生态散文奖等专题散文征文赛事并获奖。全年在国内报刊和主流文学网络平台发表散文、纪实文学作品58篇，计17万余字，以点滴行动为铸就盐湖社会主义文化新辉煌添砖加瓦，一定程度也体现了自我人生价值……

岁末的天空总是格外高远，铅灰色的云层像是岁月沉淀的痕迹，偶尔有几只飞鸟掠过，留下几声孤寂的鸣叫，便消失在天际。城市的街道上，五彩斑斓的霓虹灯闪烁着，试图驱散冬日的严寒，可那寒冷依旧无孔不入地钻进衣领，让人忍不住裹紧棉衣。然而，在这看似冰冷的人间，我的心灵却在感慨之余，仿佛被一层暖光笼罩，那些过往的人和事，如同冬日里的暖阳，温暖着我内心的每一个角落。

记忆的时针拨回到童年时期的岁末。那时的冬天，雪总是下得很大，纷纷扬扬的雪花像是天空中不慎洒落的鹅毛，将整个世界装点成一片银白。每当岁末，我们一家人总会围坐在温暖的热炕旁，父亲拿出积攒了一年的瓜子和花生，放在覆盖于炉口的一块铁皮上烘烤。炉火正红，满屋飘逸着浓香。那“噼里啪啦”的响声，像是在演奏一首欢快的岁末乐章。我和哥哥则一边剥着炒熟的花生，一边眼巴巴地望着锅里煮着的饺子，馋得直咽口水。

那时候，岁末是一年中最为幸福的时光。一家人团聚在一起，没有烦恼，没有忧愁，也没有春节之前的忙乱，只有满屋子的温馨与欢笑。夜晚，即使躺在冰冷的被窝里，都会感觉无比温暖，因为我们晓得，岁末翻过就是新的一年，一切都会充满希望。那是一种简单而纯粹的幸福，如同冬日里的一缕阳光，不掺任何杂质，直直地照进心灵深处。

随着年龄的增长，岁末的含义也渐渐变得复杂起来。求学时期的岁末，总是伴随着紧张的期末考试和对寒假的期待。那些个挑灯夜战的夜晚，窗外是寒风呼啸，窗内是煤油灯昏黄的光亮和堆积如山的书本。压力如影随形，可每当看到日历上的日子一天天接近年末，心中又会涌起一丝喜悦与期待。

后来，参加工作步入社会，岁末便更多地与忙碌和疲惫挂钩。年终总结、述职考核、工作交接、各种应酬，让人应接不暇。街上夜晚霓虹闪烁，办公室里却依旧灯火通明，键盘的敲击声在空旷的夜空回荡，仿佛是一曲没有旋律的岁末悲歌。在那些忙碌的日子里，常常会感到迷茫和彷徨，不知道自己的努力是否有什么意义，不知道未来之路在何方。

然而，即使在最疲惫的时候，岁末也总有一些温暖的瞬间让人铭记。也许是同事递来的一杯热茶，也许是朋友在电话那头的一句问候，也许是街头巷尾那熟悉的渐进的味儿，这些看似微不足道的细枝末节，却如同寒冬里的火把，照亮了自己前行的道路，温暖了疲惫已久的心灵。

今年的岁末，格外寒冷。我独自走在街头，看着行色匆匆的人们，心中涌起一种莫名的孤独。曾经的那些同事和朋友，如今都已年逾花甲，从满头的“发如雪”到满脸的“青线谱”，有的甚至去了“极乐”世界。眼瞅着手机里的通讯录很长很长，生活中交流的圈子却一天比一天缩小，真正能在岁末这个时间节点陪我聊天的人更是寥寥无几。

即便如此，那些多年来曾经陪伴我度过岁末的人，他们的音容笑貌却依旧萦绕在我的脑际；那些曾经一起度过难忘岁月的知己，虽然如今联系渐少，但那些共同的回忆却永远留在了心底。也许，这就是岁末的意义吧，它让我们在回首往事的同时，更加珍惜眼前的时光和身边的人。

思绪飘忽中，不知不觉已是傍晚时分。街道上的灯光璀璨夺目，将整个城市装点得如诗如画。我漫步在街头，贪婪地感受着这临近岁末之夜的宁静与美丽。

路过南风广场东北角的“河东书房”，我不由自主地走了进去。这里很安静，只有翻书的声音和轻柔的音乐。我在书架间穿梭，寻找着一本能够触动心灵的书。最后，我选择了一本散文集，坐在角落里，沉浸在文字的世界里。

书中的每一篇散文，都像是一扇窗户，让我看到了不同的人生风景。有的充满了对生活的热爱，有的表达了对未来的迷茫，有的则是对过去的回忆。在这些文字中，我仿佛找到了自己的影子，也找到了内心的共鸣。

此刻，我站在这岁末的门槛上，静下心来，仔细盘点这一年的经历。那些曾经的挫折与困难、迷茫和落寞，如今都已化作成长的基石；那些曾经的成功与骄傲、喜悦和感动，亦成了心灵深处最珍贵的宝藏。

岁末，是一场心灵的洗礼。它让我们褪去一年的疲惫与浮躁，重新审视自己的生活和内心。在这个寒冷的季节里，我们感受到了温暖，也学会了感恩。感恩这一年陪伴我们走过风雨的人，感恩一路帮助过我们的所有人。所有这些让我们们的生命变得更加丰富多彩。

岁末，宛如一场盛大的谢幕，又似一场悄无声息的开场。回首间，那些以为永远放不下的执念，也在岁月的磨砺中渐渐释然。这便是时光的馈赠，它教会我们成长、取舍与放下。

岁末，是终点，亦是起点。让我们在回首过去的同时，也对未来充满了期待和希望。新年将启，愿我们在未来的日子里，能如那傲雪的梅花，“凌寒独自开”“为有暗香来”，在奋进新征程、建功新时代中，绽放出绚烂的光彩，散发出独特的芬芳，续写属于自己的崭新篇章！

本版责编 赵卓青 校对 李静坤 美编 冯满楠

## 岁末感怀

■刘勇

## 新芽

一天，赵宏元爷爷对我说，杞杞，你以“无声的力量”为题写一篇文章吧！我心想，一个人人都不能发出自己的声音，怎么产生力量啊！纠结了几天，才明白原来无声有两种含义，一种是生理上的听不到或说不出，一种是精神上行动上的默默付出！

贝多芬在无声的世界里，奏出了最响亮的乐曲；海伦·凯勒在无声的世界里，写出了最强劲的篇章；邰丽华在无声的世界里，舞出最震撼的人生。他们成功的背后是无数夜晚的努力磨炼，是无数次跌倒站起，是比常人流出更多的汗水和泪水！他们用最静寂的行动，呐喊出最有力的声音。是啊，谁说无声就会默默无闻，谁说无声就会软弱无能，谁说无声就会无所作为！除了这些名人，我们身边就有很多默默无闻的人用自己无声的方式来让社会感受他的力量！

清洁工，他们用“无声”的辛苦，披星戴月不知成就了多么美丽的城市；医护人员用“无声”的行动，在一个个生死关头，不知挽救了多少人的生命；消防员在灾难来临之时用“无声”的胸怀，保全了多少家庭；还有教师，他们“无声”的眼神和拥抱，不知激发出多少孩子前行的动力……

一学生偷拿了别人的手表，班主任老师把全班学生眼睛都蒙起来，挨个摸着走过讲台，让手表借助讲桌归还失主。最后老师说：“我眼睛也是蒙着的！”这里没有批评、没有训斥、更没有打骂，可谓“无声”的教育！后来那位学生考上了博士，聚会时，他给老师买了一块金表说：“当年偷手表的人是我！”老师和这位学生紧紧拥在一起！这种给学生留有悔悟的空间，给予保护尊严余地的“无声胜有声”的教育方法真是绝妙之至！

我国著名的化学家和教育家卢嘉锡学生时代在伦敦留学考试时误将11.3加6写成1.73，考试分数打了94.5，排在全班第六名。他找到老师萨格登说：“只不过小数点标错而已！我难道连11.3加6都不会吗？”老师给他加了5分，成了99.5分。公布分数时，老师将他的分数写成9.95分，排在最后一位。萨格登老师用独特方法“无声”教育学生，从而使卢嘉锡受到了深刻的自我教育。批评、教育学生的方法不一定是训斥、批评、教育，有时候“无声”教育比“有声”教育力量更强大，它促使卢嘉锡真切认识到自身错误并下决心改正错误。

无声时能胜有声，很多时候，“无声”反而能迸发出更加强大的力量！

## 无声的力量

■赵姬杞