

## 文化视线

## “东方芭蕾”，唱响蒲剧金色未来

本报记者 游映霞

鼓板声渐渐收回，经历片刻的宁静，掌声爆发，经久不息，蒲剧青年演员杜丽娜第三次向观众席鞠躬回应观众们的热情：那一刻，她感到外国朋友真的看懂了蒲剧，自己仿佛成为来自中国的戏曲明星。

1月8日，在世界级音乐殿堂奥地利维也纳金色大厅，杜丽娜再度装扮为蒲剧《挂画》里的“含嫣”，在椅背上跳勾旋转，带领海外观众探见这一古老剧种的“姹紫嫣红”。在巴洛克风格建筑的金碧辉煌映衬下，来自中国运城的“东方芭蕾”在罗圈椅“起舞”，那么轻盈如柳，那样巧笑嫣然。一出《挂画》，让现场许多海外观众记住了这个剧目。

2025开年，“90后”青年蒲剧演员杜丽娜，同她的《挂画》步履为新，走入了蒲剧的又一个金色年华。

## 属于蒲剧的荣耀

2024年11月，一份演出邀请函经多方转达，由山西省蒲剧艺术院最终交到该院演出一团青年演员杜丽娜手中。

邀请函上，烫金的字体宣告着一个激动人心的消息：杜丽娜被邀请前往奥地利，在举世闻名的维也纳金色大厅出演她的代表作《挂画》。这份荣耀，是杜丽娜此前不曾想象的。

2024年11月，“梨园飞歌”河南卫视《梨园春》栏目组，精心策划了一场盛大的三十周年庆典文化会演。这场会演融合了中西元素，主办方邀请了中原地区、黄河文化具有代表性的剧种，以豫剧为核心，涵盖了唢呐、蒲剧等中华优秀传统文化，构建了一个戏曲展演的朋友圈，全面展现了戏曲的独特魅力。

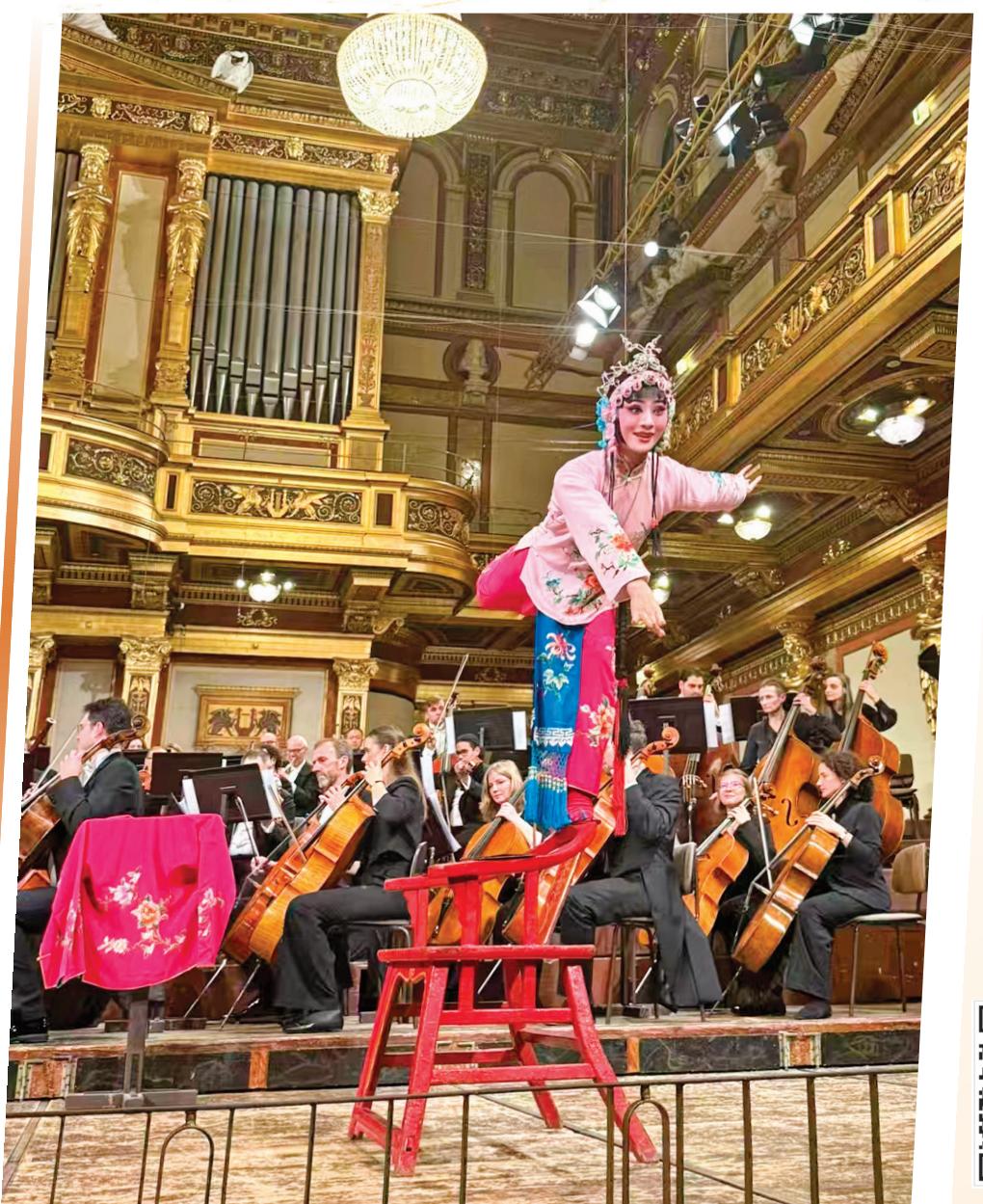
这并非蒲剧《挂画》首次走出国门。杜丽娜和她的《挂画》曾四次亮相央视舞台，从戏曲春晚、新年晚会到地方各大晚会，更远赴迪拜、希腊交流演出，一路走来，不断突破、创新。而这一次，《挂画》跨越半个地球，来到了欧洲的中心地带。尽管如此，对于杜丽娜而言，能在拥有两百年历史的奥地利维也纳金色大厅演出，是一个极为珍贵的表演机遇，“维也纳金色大厅是世界级的音乐圣殿，往往只有登峰造极的音乐家才有资格在那里演出。这一次，戏曲人也获得了这样的机遇，我有机会站在那里，向全世界展示蒲剧的魅力。”

1月5日，杜丽娜带着蒲剧人共同的殷切期待，肩负着传承与展示蒲剧艺术的使命，与山西省蒲剧艺术院青年演员宁杨帆（鼓师）、郭元军（板胡演奏员）组成小队，经过一天一夜的长途飞行，终于抵达了多瑙河畔的音乐之都维也纳。临行前，山西省蒲剧艺术院编排老师程小荣、音乐设计程小亭、配器刘和跃在排练厅，再度为《挂画》编排动作、走位和音乐。山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰对杜丽娜说：“你放心去吧，好好演，所有人的梦想都在你身上。”她暗下决心，要以最完美的状态，展现蒲剧的独特韵味和艺术魅力。

抵达维也纳后，杜丽娜和乐师立即投入到准备中。维也纳金色大厅以其宏伟的穹顶和精致的装饰闻名于世，一直以来作为交响乐演出的圣殿，为交响乐队的演



《挂画》演出团队与著名指挥家彭家鹏（右二）合影。（山西省蒲剧艺术院供图）



▲杜丽娜表演的蒲剧《挂画》在维也纳金色大厅精彩亮相。（山西省蒲剧艺术院供图）

▼观看蒲剧《挂画》维也纳金色大厅演出视频，请扫二维码。



奏而设计，容纳着大型交响乐队的演奏。这一次，它却迎来了不同往常的表演——中国戏曲。

杜丽娜告诉记者，整场节目就《挂画》表演形体动作多，走台空间要求较高，每一个转身、每一个步伐都要精准无比，稍有不慎就可能影响整个表演的流畅性和观赏性。交响乐演出舞台空间本就有限，而《挂画》的腾挪转动对空间要求更高。为了适应戏曲中丰富的肢体动作表演，主办方特别临时移除了两排观众座位，将舞台向前延长了一米。

尽管登台表演过无数次，在表演方面，蒲剧人的态度始终是紧张的、毫不放松的。他们精细到表演的每一个细节，从做功到排练，再到实地走场，即使身处异国他乡，也坚持着规律的三点一线生活。他们不断调整，追求每一个动作、每一个眼神的完美无缺，只为将最精彩的表演呈现给观众。

漫步在维也纳街头，欧洲古典音乐元素与雕像装饰的城市景观映入眼帘，杜丽娜感慨：“这里有欧洲最为古典的艺术氛围，艺术是相通的，对艺术审美共通体验，让我们希望《挂画》能让外国观众看到蒲剧，感受到中国传统文化的深厚底蕴。”

## 海外亦可觅知音

1月8日，维也纳当地时间晚上7时30分，杜丽娜身着戏服，化身为“含嫣”款款步入舞台中央，她姿态温婉柔美，好似从古代深闺中走出。碎步轻移，轻轻一跃，杜丽娜稳稳落在椅子把手上，单脚独立，宛如金鸡独立于山巅。在椅子上，她行云流水般完成成立、踏、跪、跳、勾、旋、转，动作一气呵成，力量与美感完美交融。

金色的灯光下，外国观众被蒲剧的特技表演深深吸引。他们或许不完全理解剧情，但对这种前所未见的表演形式充满了好奇与赞赏，跷功每一次的腾跃，椅子功每一次的转换，都赢得了雷鸣般的掌声。

蒲剧《挂画》的精华所在就是其中独特的跷功和椅子功特技。演员身着跷鞋，就像芭蕾舞演员表演时踮起脚尖翩翩起舞。杜丽娜身穿木制跷鞋，一对“三寸金莲”在极窄的椅背上金鸡独立、盘腿下蹲、交叉跳跃，对于未曾接触过此类表演的外国人而言，芭蕾舞在舞台上的优雅舞姿与椅子上的惊险表演结合，无疑是一种新颖的视觉享受。

台下的掌声让杜丽娜直面最真实的反响——观众们目瞪口呆，久久不愿离场，在金顶下交流着对中国戏曲的好奇、喜爱。一名德国观众上前与演员合影留念，并激动地对她说，《挂画》表演让他大开眼界，他惊叹和敬佩于中国传统艺术，期待着未来能够有更多这样的机会，去了解和欣赏中国。

《挂画》虽是一折小戏，但新意处处可见。金色大厅版的《挂画》没有唱腔，只有蒲剧特技表演，观众更加全神贯注于表演本身，这也是本次演出的亮点所在。

演出时长有4分多钟，确保观众既能欣赏到精彩的表演，又能迅速理解其精髓。经蒲剧艺术院创作团队共同研讨，金色大厅版的《挂画》舍弃了唱腔部分，转而专注于蒲剧中最富特色的跷功和椅子功的展示，反而更加突出身手动作和圈椅技法。

在表演中，担心观众难以理解，杜丽娜在表演时总是试图给予提示，动作完成较为缓慢，还利用细微表情帮助观众理解剧情走向、人物心理，酷似西方观众所熟悉的哑剧或老的默片电影。只见她眼波流转，时而喜悦，时而娇羞，将剧中人物的情感变化表现得非常到位。每一个转身、每一个抬手，精准而富有感染力，将蒲剧的精髓展现得淋漓尽致。观众被她那细腻而富有张力的表演所吸引，目光紧紧追随她的身影，即便不懂中文，也能通过她的表情和动作，大致理解剧情的发展。

“芭蕾舞是在舞台上起舞，椅子功是在椅子上跳舞，国外的观众不一定都了解戏曲，但是他们能欣赏到艺术之美。”杜丽娜说，这种被称为“针尖上的芭蕾”的跷功和椅子功，展示了戏曲艺术的高超技艺。即便面对欣赏过交响乐和芭蕾舞的高水平观众，这些精湛的表演

同样能够打动他们，走到他们的心里。

## 拓宽交流的舞台

“和著名指挥家彭家鹏交流音乐，走到哪儿哪儿都是舞台。”刚抵达维也纳，杜丽娜在朋友圈分享了见到被誉为“指挥时连头发丝都在动”的著名指挥家彭家鹏时的第一感受。

《挂画》在维也纳金色大厅演出由著名指挥家彭家鹏指挥交响乐，为蒲剧《挂画》伴奏。首次接触蒲剧，蒲剧音乐的美妙让他惊叹。

当东方蒲剧遇上西方交响乐，一场奇幻的艺术之旅在维也纳金色大厅拉开帷幕。

奥地利贝多芬交响乐团的加盟伴奏，西方交响乐的宏伟壮丽与蒲剧的古典韵味完美融合。在全新编排的《挂画》中，弦乐的柔和、铜管的激昂以及打击乐的有力敲击与蒲剧特有的板胡、鼓板声相得益彰，为这部经典剧目增添了国际化的风采。这不仅让蒲剧跨越时空界限，更展现了其融合多元文化的艺术魅力，让世界观众获得了全新的艺术体验。

中西合璧的模式促进了音乐人之间的交流与切磋。宁杨帆和郭元军说，交响乐团专注于指挥和乐谱，聆听旋律的流动。《挂画》由著名交响乐团贝多芬交响乐伴奏，演绎胡板乐曲，鼓板演奏员用技巧性的停顿、鼓点和旋律，作为信号引导演员把控节奏和动作。

“热烈、包容。”这些年，杜丽娜的“含嫣”走出国门，赴海外在迪拜、希腊交流演出，回忆演出时场景，杜丽娜都用了这两个词语形容海外观众。无论是落幕时经久不息的掌声，还是演绎至精彩处全场屏息凝神的静谧，都让这个年轻的蒲剧人感觉到艺术确实是相通的。

在维也纳金色大厅的演出，不仅是一次艺术的交流，更是一次文化的传播。它让世界看到了中国传统戏曲的博大精深，也让更多的外国朋友对中国文化产生了浓厚的兴趣和热爱。演出结束后，许多观众反映“比较震撼，第一次看到戏曲感觉很有趣”“难以置信，挂画的表演比较震撼”“可以说，大开眼界”。

文化演出是中外两地交流与友谊的延续。将蒲剧带到了国际舞台，更让外国朋友对中国传统文化有了较深入的理解和认识。作为蒲剧传承人的使命与荣耀，从最初的青涩到如今的从容，杜丽娜与《挂画》一同成长，见证了蒲剧在舞台上的绽放。她深知，蒲剧不仅仅是她个人的艺术追求，更是承载着中国传统文化的瑰宝，需要在国际舞台上得到更多的关注和认可。

“让更多青年艺术家投身蒲剧事业，让更多的人了解蒲剧，爱上蒲剧，为戏曲艺术的国际化发展点亮明灯，指引着更多中国传统艺术走向世界，在国际舞台上绽放光彩，让世界看到中华文化的博大精深与无穷魅力，为人类文明的绚丽星河增添璀璨光芒。”贾菊兰说。

金色大厅的演出是一个美好的开端，也是其金色未来的祥瑞预兆。



1月11日，在万荣县里望乡平原村薛瑄家庙，央视四频道《记住乡愁》栏目记者在拍摄新春薛氏家族祭祖传统文化活动。

平原村薛氏家族的薛瑄，是明代著名思想家、理学家、文学家、河东学派创始人，官至礼部右侍郎。因其清白做人，政绩显著，造福百姓，伸张正义，被誉为“铁汉公”，该村的薛瑄家庙也被列为国家级重点文物保护单位。

特约摄影 李克荣 摄

## 盐湖区文旅局举办春节送春联活动

本报讯（记者 赵卓菁）1月14日，盐湖区上王乡牛庄村笼罩在一片温暖火热的气氛之中。盐湖区文旅局举办的“河东春意浓，好运正当时”春节送春联活动，在这里热闹地进行。

活动现场，来自盐湖区文化馆“群星讲堂”书法培训班的师生挥毫泼墨，笔走龙蛇，为村民们书写着一副副喜庆的春联。“春回大地人增寿；福到人间门生辉……”一副副充满喜气与欢乐的对联，抒发出人民群众对幸福生活的喜悦，更代表着广大农民对未来日子的美好憧憬。

牛庄村坐落在风景秀丽的稷王山下，是盐湖区上王乡最北边的一个山区村，也是久负盛名的革命老区村。抗日战争时期，作为共产党领导的稷山县抗日民主政府所在地，牛庄村是我党在晋南地区开展敌后抗日

游击活动的战略要地。牛庄人民为抗击日寇，推动革命事业的发展作出了巨大的牺牲和不可磨灭的贡献，牛庄村被誉为“河东小延安”。

送春联活动不仅是一次简单的文化惠民活动，更是盐湖区文旅局传承和弘扬中华优秀传统文化的重要举措。通过活动拉近了文化与群众的距离，丰富了村民的精神文化生活，也让传统文化在基层得到更好的传承与发展。学习老区精神，传承红色文化，也是盐湖区文旅局举办此次春节送春联活动的意义之一。600余副红红火火的春联，为红色革命老区增添了抹新春佳节的色彩，受到牛庄村村民的热情欢迎。活动也为“群星讲堂”书法培训班的师生提供了一次学习红色文化、体会红色文化深厚底蕴的良好机会。

## 2025年临猗县迎新春农民画开展

本报讯（记者 赵卓菁）记者从临猗县文化馆获悉，“农画装点盛世春——2025年临猗县迎新春农民画画展”近日开启，为人民群众带来一场充满乡土气息与艺术魅力的画展。

此次画展由山西省文化馆倾心指导，临猗县文化和旅游局主办，临猗县文化馆承办。参展作品汇聚了山西省各县市农民画之精粹，它们带着泥土的清香与生活的温度，从广袤的黄土地走来。这些画作皆出自农民画家或群众文艺工作者之手，内容丰富多样。有的作品勾勒乡村新貌，高楼拔地而起、路网四通八达，产业兴旺、生活甜蜜，尽显时代发展之蓬勃；有的作品描绘民俗风情，节庆时的欢歌笑语、婚丧嫁娶的传统习俗，传承着文化根脉，延续着民族记忆；还有的作品捕捉田野趣味，飞鸟鸣啼、禾苗摇曳，流露出对生活纯真质朴的热爱。

相关负责人表示，希望通过此次画展启迪美育创新，让全县广大农民朋友和民间美术爱好者受到启发，发展临猗的农民画，用靓丽的色彩、质朴的线条、浓浓的深情去描绘临猗的苹果、冬枣等特色产业以及和美乡村建设中的好人好事，讲好临猗故事，宣传临猗形象。

## 河津南桑峪村

## 春节将至 非遗花馍赶单忙

本报讯（记者 游映霞 通讯员 张晓鹏）进入腊月以来，河津市南桑峪村采用传统手艺制作的非遗花馍迎来了销售旺季，村民们加紧赶制订单，幸福花馍正走俏新年市场。

和面、压面、卷制、摆盘，这些耗时耗力且口感劲道的手工馒头始终受到人们味蕾的青睐。在100平方米的车间里，南桑峪村村民张社菊正和大伙一起赶制今天的订单，揉、搓、捏、蒸，一道道工序有条不紊，弥漫的蒸汽裹挟着阵阵麦香。

南桑峪村是河津市较早实施农村地质灾害避让搬迁的乡村之一。为了让山区村民稳得住、能就业，过

上和城里人一样的幸福生活，该村于2015年建起馒头加工车间，购置蒸箱、和面机等设备，由几个手艺人带头发展下硬面馒头产业。2024年，村里的非遗花馍作为河津当地的非遗产品，销量已经超过了百万个，年销售额在80余万元。

下化硬面馒头由于采用绿色无公害面粉，凭借独特工艺，口感劲道，麦香浓郁等特色，深受顾客喜爱。这几天，加工车间里更加忙碌，圆馒头、小花卷、枣花馍等六个品种的馒头争相“亮相”，每天馒头的销量超过3万个，销量是平时的三倍左右。

## 临猗县文艺评论家协会成立

本报讯（记者 董战轩）1月10日，临猗县文艺评论家协会第一次代表大会召开，审议并表决通过了《临猗县文艺评论家协会章程》，选举产生了临猗县文艺评论家协会第一届理事会及组织机构。

作为文艺事业的重要组成部分，文艺评论是推动文艺繁荣发展的重要力量。在运城市文联、运城市文艺评论家协会大力支持下，临猗县文联经过精心筹备，正式成立临猗县文艺评论家协会。

该协会是由临猗县文艺评论家、文艺评论工作者、文艺评论组织和关心支持临猗文艺评论工作的相关企事业单位及个人自愿结成的地方性、专业性、非营利性社会组织，是党和政府联系文艺评论界的桥梁和纽带。

市文艺评论家协会主席曹向荣对临猗县文艺评论家协会成立表示祝贺，希望临猗县文艺评论家协会带领广大会员褒优贬劣、激浊扬清，彰显文艺评论的引领力、审美力和穿透力，为推动临猗乃至运城文艺评论事业取得更好发展、谱写新时代文艺事业高质量发展新篇章作出积极贡献。

新当选的临猗县文艺评论家协会主席宋高立表示，将团结带领临猗县文艺评论家、文艺评论工作者不负责重托、不辱使命，锐意进取、甘于奉献，坚持以人民为中心的工作导向，创作人民群众喜闻乐见、对当代现实生活具有解释力和引领力的文艺评论作品，为推动临猗文艺事业繁荣发展贡献智慧和力量。