

聚焦 | 打造文商融合旅游热点门户

高跷走兽里的“人文经济学”

——稷山县传承、保护非物质文化遗产引领推动经济高质量发展

本报记者 李星星

带着远古气息的神兽，配合鼓乐踩出震天的气势，激昂地向观众走来……此刻，制兽工艺与舞蹈表演相融合，工艺性和艺术性完美结合，想象与写实合二为一。

如果你期待一场别开生面的非遗盛宴，那一定不要错过稷山高跷走兽。高跷走兽是稷山县清河镇阳城村庙会文化活动的一种表演形式，盛行于清朝雍正初年。2006年，高跷（高跷走兽）列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

历经百年，高跷走兽经久不衰，表演形式在全国独一无二。从高跷走兽的传承、保护、发展中寻找文化引领和推动经济高质量发展的路径和方法，探析高跷走兽中蕴藏的“人文经济学”，是记者此次采访的目的。

溯源—— 特色文化历史悠久

狭小的工作室内，挂满了造型奇特、色彩明艳、大小不一的兽头，放置在地板上的泥胎刚刚成形。王成林打磨了泥胎的形状后，开始裱糊，一层布、三层纸，裱糊了20多层。干透后，他取出泥胎，开始着手装饰牙齿、舌头、眉毛等零部件。

王成林是高跷走兽省级非遗传承人，他制作的是貅狼的兽头。不远处的另一间工作室内，几名工作人员正在给貅狼制作兽身。他们将彩色装饰毛条一条一条地缝制起来并安装在兽身上。接下来，便要准备做兽腿和兽蹄了。

“兽头兽身制作过程非常复杂，工序有50多道，慢工出细活。你看，光这个兽角我已经做了3天了，干活之前需要想好兽头和其他零部件的造型，做的过程中要有绝对的耐心和细心。”王成林说，“兽身制作同样复杂，整理竹板、做竹圈、定尺寸，成形状、包布、缝毛条、做兽腿和兽蹄、做尾巴等细节都要求精工细作，这样才能出精品，才能达到最好的表演效果。”

道具是表演的基础和核心，表演对艺人的要求很高。

高跷走兽是一座大兽体，由二人足踩高跷同演骑兽状，高跷高约1.1米，表演者负重60公斤左右，脚下高跷必须是同步行走并协调一致，难度极大，常使扮演者大汗淋漓。

杨民杰是阳城村村民，今年62岁，有40余年的高跷走兽表演经验。

5岁时，杨民杰就开始踩高跷。“过年的时候扎上高跷走亲戚，能锻炼平衡力和耐力，功夫就是这样一天天练成的。后来，村里选演员，表演独角兽的主角眼睛要大，表情要丰富，要有戏感，还得能跟上鼓点，我很幸运被选上了。兽头的地方是主角，后面是配角，主角和配角要紧密配合，技术难度很大。”杨民杰告诉记者。

具体表演过多少场，杨民杰早已经数不过来了。“表演场次太多了，根本记不清，去过市里、省里，也去往外省，连北京也去过，可以说有社火、庙会、祭祀等活动的地方，就可能看到我们的表演。现在阳城村能外出表演的艺人有20多人，表演的曲目主要有独占鳌头、麒麟、独角兽、貅狼等。”杨民杰说。

高跷走兽这项起源于春秋时期、盛行于清朝雍正初年的庙会祭祀仪式活动，已经随着时间的推移从庙会中独立出来，成为阳城村最具代表性的表演节目。它兼具极强的审美价值、持久的生命力、鲜明的艺术个性，在长期而广泛的流传中，极大丰富了人民群众的精神文化生活，增进了人与人之间的情感联结。

与此同时，高跷走兽所体现出的勇猛顽强、



上图：高跷走兽省级非遗传承人王成林（左）在缝制兽身。

左图：王成林和儿子在安装麒麟走兽。

右图：王维鹏在绘制兽头。

本报记者
陈方斌 摄



百战百胜、团结协作等精神及阳城村村民在高跷走兽制作和表演中展现出的精益求精、力争上游的精神，都是极为宝贵的精神财富。

发展—— 市场化“喜忧参半”

非遗的传承和保护是一个十分广义的概念，“谁来传承谁来保护”“如何传承如何保护”都是需要解答的问题。传承和保护需要要素支持，包括政策、资金、人才等，除了相关职能部门不能“缺位”外，走向市场或许是更为直接的方式。

高跷走兽走向市场的进程中，有“喜”。

在王成林等人的努力下，稷山县阳城高跷走兽保护中心成立。该中心集中了相关的骨干人员，拥有国家级代表性传承人1名、省级传承人3名、市级传承人5名、县级传承人11名、业务骨干20余名等，传承有序，后继有人。

以稷山县阳城高跷走兽保护中心为运营单位，组织艺人到各地参加演出。多年来，这种演出不在少数——

2020年参加第三届中国农民丰收节演出；2022年荣获运城市第五届“我有拿手戏”群众文化活动最高奖“群星奖”；

2023年参加全国“村晚”示范展示点——陶梁村姚村晚演出、中国“好物节”暨运城市第三届“小麦节”文艺展演、山西运城第34届关公文化旅游节暨第六届群众文艺节目大展演“我有拿手戏”活动、省政府大院为期一周的“国宝第一市，天下好运城”山西非遗展演；

2024年参加陕西榆林全国秧歌展演。

“最近联系我们表演的人很多，已经有不少人预订。正月初一到十五在洛阳市栾川县重头沟景区演出，元宵节期间在鄂尔多斯演出，这次出动的演出人员有50余人，团队单次表演这么长时间也是第一次。”王成林说。

据王成林介绍，单次表演收费1万元到1.5万元，根据客户的要求调配相应数量的道具和演艺人员。去年，保护中心的营收达到了30万元，还争取到了50万元的政府补助资金。

高跷走兽走向市场的进程中，也有“忧”。

第一个“忧”便是道具制作。虽然兽头和兽

身所用的原材料价格不高，但整个制作过程完全依赖人工。据初步估算，一套兽头兽身制作需要耗时2个多月，人工费用高达上万元。“兽头制作难度大，还需要彩绘，会这个技术的人很少，目前是由我儿子王维鹏加班加点赶制。尽管如此，道具数量仍然无法满足市场需求，为此我们不得不推掉了好几场演出。”王成林遗憾地说。

第二个“忧”是市场的认可度。高跷走兽具备特定的表演形式，每场需要演员人员和工作人员约30人。“这是个不小的团队，每次表演出行、食宿都是一笔不小的费用。有些客户给出的价格较低，往往覆盖不了整个团队的演出成本，这也是让我们头疼的问题。”王成林告诉记者。

壮大—— 文商融合“未来已来”

尽管面临困境，但总体来说，群众对高跷走兽的认知度和喜爱度都在不断提升。如果能加强市场化运作，辅以更多的资金和人才支持，实现文化和商业的有效融合应该不是难事。

2021年，高跷走兽走进了阳城小学校园。自此之后，每逢课后时间，经常能看到众多“小艺人”在老艺人的指导下，身着彩服，脚踩高跷，如履平地。舞动的猛兽、有节奏的鼓乐，不仅展现出学生们奋发向上的精神风貌，也传承着高跷走兽的文化精髓。

“非遗进校园是提升师生文化艺术修养，搭建艺术教育平台的一次有效尝试，也是促进高跷走兽发展壮大的有效举措。除了阳城小学，我们还走进了稷山县职业中学，培养了20多名能踩高跷的年轻人。如果有充足的道具，再加以训练，让老人带着新人练习花样、练习胆量，这些年轻人不久之后就能外出表演。”王成林说。

非遗项目是鲜活的，它植根于日常生活和文化传播中，因此非遗的传播要利用好互联网这一阵地，打破时间和空间的限制，连接虚拟与现实，为非遗传播提供新可能，打通新路径。高跷走兽的发展壮大也必须借助互联网的力量。

王维鹏在他的抖音和视频号里，发布了很多高跷走兽的表演视频。“这是你们的表演吗，我有兴趣，方便介绍一下吗”“这几天在稷山哪里有表演”“表演很精彩，想去现场看”“有新的表演行程安排吗”……每条视频下网友的评论都很热烈。

“作为年轻人，我对抖音、视频号等操作比较熟悉，每次我们团队有表演，我都会及时将演出视频上传，让更多人了解我们、关注我们。同时，我也会留下自己的联系方式，一旦对方有演出需求，就能及时与我联系。前几天，成都和上海的几名客户与我取得了联系，现在正在对接中。”王维鹏说。

组织有关人员编写高跷走兽传统文化艺术宣传资料，争取社会各界有志之士积极捐款资助，补充遗失的部分器具、老物件，将兽头兽身做得更加精细……王成林及保护中心的骨干成员秉持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，通过多种举措推动高跷走兽这一文化产业发展壮大。

“从建立健全法律法规，到制定各类传承保护机制，再到鼓励创新转化，非遗产业的未来已来。我将继续深耕细作，将非遗文化保护放在首位，不断加强高跷走兽的传承、保护、发展，为弘扬和推广非遗文化贡献力量。”王成林表示。

品质城市建设为幸福“加码”

——河津市城乡基础设施建设和交通运输工作纪实

本报记者 余果 通讯员 赵阳飞

城市建设日新月异，市政功能日益完善，骨架路网快速拓展，民生福祉节节攀升……

2024年，河津市认真践行以人民为中心的发展思想，深入贯彻落实新发展理念，聚焦人民群众需求，加大城市建设力度、提档升级城市功能、深化市容环境治理、持续完善交通路网，从城市的“面子”到“里子”，各个脉络发生了许多有深度、有品质的变化，一座富有特色、生态良好、环境优美、文明和谐的宜居宜业城市跃然而出。如今的河津不仅有“颜值”，更有“内涵”。

与此同时，高跷走兽所体现出的勇猛顽强、

深化精细管理 提升城市品质

一座城市的品质保证，三分靠建设，七分靠管理。

为了做到城市发展内涵与外在并举，颜值和气质兼修，河津市用绣花功夫纵深推进城市精细化管理，大力推进停车设施规划、建设和管理工作，累计在市区规划新增6个停车场598个停车位，并将机关、企事业单位、社区等公共建筑的停车位对外开放，实行错峰停车，还通过租赁或出售的方式盘活停车位1118个，有效缓解中心城区停车难题。

在此基础上，河津市对新兴路、华兴路、万春街、振兴路4条街道人行道进行维修改造，对市区12条街道绿地进行补植提质。在新耿区龙岗路、文苑北路、莲池南路、馨苑东路、站前东路等5条道路配套安装路灯260杆；在龙门区14条道路安装路灯579杆。

在大力提升城市基础设施的基础上，河津市不断加强公共服务设施建设，实施汾滨街雨污

分流改造、背街小巷一期等工程，加快推进城市社区周边提升改造、老旧小区改造三期、城市公交候车亭等项目，努力提升城市“温度”，让市民生活更加舒适和安心。

织密交通路网 畅通发展“动脉”

道路，是城市的“骨架”，是发展的重要支撑。

2024年，河津市紧紧围绕交通强市建设，大力实施道路建设和提升改造工程，共实施交通基础设施建设项目13个，总里程43公里，估算总投资2.57亿元。大投入、大建设，换来交通大发展。总投资2026万元的船窝至龙门段便民通道工程交付运营，总投资4234万元的苍底汾河桥主体工程全部完工，具备通车条件。完成上化一半坡、樊城路、北张—西梁支线等道路改造工程。总投资3658万元的老下路改造工程及7个建制村通双车道项目也在加快推进。

一年来，河津市紧扣民生需求、提升城乡交通服务品质，采取“机械+人工”的方式开展养护工作，该市公路列养率达100%，免费公交管理方面共调整线路9条，增加公交站点13个，新增覆盖街道2条、小区12个，不断提升群众出行体验；完成新能源城市公交车动力电池更新，开通“河津—西安”“河津—太原”定制客运。全市交通基础设施持续提档升级、公路建设里程不断突破、交通运输网络更趋完善，为经济社会发展注入强劲动能。

我市两部门安排部署推动项目建设工作

本报讯（记者 余果）近日，我市两部门贯彻落实全市2025年建设项目的前期手续办理推进会议精神，分别召开项目建设工作推进会，安排部署下一阶段工作。

市行政审批服务管理局召开会议强调，要坚持“一个项目、一套方案、一抓到底”工作机制，做实“企业之家”帮办代办服务，为项目单位提供专业化业务咨询指导；要加强市县协同，强化业务培训，注重发现典型，复制推广经验做法，发挥市县牵头总抓职责，每月统计各县（市、区）、开发区项目办理情况，提前预判疑点难点，跟进解决堵点问题；要强化思想认识，牢固树立“一盘棋”思想，增强大局意识、责任意识，各科室要做好分工协作、相互配合、主动联动机制。

我市召开清廉民企建设推进会

本报讯（记者 余果）近日，我市召开清廉民企建设推进会。会议传达学习中共运城市委五届八次全体会议精神暨市委经济工作会议精神；盐湖区工商联、河津市工商联、万荣县工商联等负责人结合自身实际履行职责、发挥作用，分别围绕清廉民企建设、社情民意信息、“万企兴万村”行动、经济联络四项重点工作作典型发言；会议为清廉民企建设先进单位等进行授牌，对下阶段全市清廉民企建设工作进行安排部署。

会议强调，清廉民企建设工作是贯彻落实党中央决策部署的重要举措，是全面从严治党和民营企业延伸和构建亲清政商关系的必然要求，是促进“两个健康”主题的有力保障。会议强调，清廉民企建设工作是贯彻落实党中央决策部署的重要举措，是全面从严治党和民营企业延伸和构建亲清政商关系的必然要求，是促进“两个健康”主题的有力保障。

会议强调，清廉民企建设工作是贯彻落实党中央决策部署的重要举措，是全面从严治党和民营企业延伸和构建亲清政商关系的必然要求，是促进“两个健康”主题的有力保障。

担当，以强实干、抓落实的昂扬姿态，高效推动项目建设。

市规划和自然资源局召开会议，听取了项

目单位土地手续办理诉求和各县（市、区）自然

资源局用地手续办理保障情况汇报，市规划和

自然资源局各科室进行了现场答疑解惑，政策宣

讲，“一地一策”帮助项目单位制定落实措

施，会议涉及13个项目的16个反馈问题均得

到了较好解决。会议要求，要坚持“请进来”和

“走出去”相结合，建立市县双向调研对接机

制；要坚持“线上办”和“线下帮”同步推进，提

高用地组卷审查标准化、规范化水平；要坚持“内部审”和“联合审”共同发力，优化用地报批联动机制。