『找到年的味道，感受春的期待』

——绛县2025年春节联欢晚会侧记

本报记者 赵卓菁

青铜器上的纹饰，在LED大屏旋转，“要如何才能书写您的辉煌”，时空对话《梦回青铜》以古朴厚重的气息，承载着先民的智慧与信仰密密布来。

繁花纷飞、柳叶点缀、小桥流水徐徐而动，朱唇、远山眉、发髻、茶碗、青绿长裙……音画舞韵间，《茶香》似让人穿越千年。

动态的灯光如海浪一波一波荡漾在观众席上方，一人高的“2025”大字闪现在舞台两侧。1月20日晚，绛县2025年春节联欢晚会，让现场观众被艺术之美击中了！

绛县2025年春节联欢晚会活动以“蛇行新岁舞故绛，万巳如意过大年”为主题，由绛县县委、县政府主办，绛县县委宣传部承办，绛县文化和旅游局、绛县教育体育局、绛县文学艺术界联合会协办。

拉开绛县春晚的帷幕，如同拉开绛县幸福生活的闸门：

开场舞蹈《回家过年》，仿佛在诉说着团圆的喜悦和对新年的期盼，迅速点燃了台下观众的热情，开启这一场属于故绛儿女的年度盛宴。

把目光聚焦舞台，《歌曲申烧》迎新春，合着音乐的节拍，歌颂幸福美满的中国年……

由绛县音乐家协会涑水河民乐团带来的器乐表演《金蛇狂舞》，是聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲充满了热烈奔放的气氛，生动展现民间锣鼓震天、喜气洋溢的节日场面。

火红的扇子在舞蹈《春满故绛》表演者手中上下翻飞，大屏背景上粉色春花绽放，与舞者操色旗袍相互映衬，诉说新春即将到来。

“参差古树耸高冈，为爱山名号凤凰。樵斧不惊柯叶茂，欲寻佳景在烟庄。”节目《姜嫘圣母传说》，讲述姜嫘的故事，“在故绛大地上，曾有一份母爱，不仅对华夏农业的发展产生了深远影响，更开启了农耕文明的新纪元。”舞蹈演员服装古朴，“结尾处，姜嫘走近了圣母庙，像是远古的她走进了历史。”观众赵女士点评道。

“生态宜居的美好生活，点亮了四季秀美山川……”悠扬的歌声再次响起，《天下第一县》歌伴舞讲述了绛县的发展变化，引得台下观众连连赞叹。

活力四射的街舞表演一上台，数十名少男少女无不展现出青春的热血与激情，利落的动作、多变的节奏，让现场观众沉浸在这充满力量与自由的舞蹈世界中，感受《霹雳少年》街舞的狂热浪潮。高难度的地板动作，让台下观众纷纷象起手机定格这一瞬间，惊叹着：“不容易，跳得真好！”

在欢快的旋律中，观众席上的孩子们脸上满是笑意，“听小伙伴说街舞要上春晚，今天终于看到了，非常高兴。将来我也要向他们学习，加油！”

小品《谈婚论“价”》的故事源于生活，年轻人在谈婚论嫁过程中发生的种种琐事，引发众人共鸣。“这小品，台词编得贴近生活，非常好！”绛县籍李先生一边鼓掌一边叫好。

杂技表演是力与美的结合，杂技表演《步步高》上演，两名白衣少年互相托举，并在“竹林”中悬空撑杆到底，越站越高，用一只手撑杆控制身体在空中悬停，与地面平行。这个仿佛飘在半空中的高难动作，惊艳了无数观众，引得台下惊呼声、掌声不断：“目睹一个个令人惊叹不已的绝技，感受心跳加速的刺激与震撼”“演员用勇气和实力，挑战身体的极限”“惊险神奇，看得惊心动魄”……

绛县西吴壁遗址的发现，填补了中国冶金考古的重要空白。时空对话《梦回青铜》带领观众一同跨过时空界限，走进神秘的青铜世界，与古人对话，感受历史。

紧接着，小演员身着绿裙，舞步整齐灵动，伴随着氤氲缭绕的旋律，以舞蹈《茶香》绘成一幅春姿萌动、春意盎然之景。飞扬的裙角、轻盈的舞姿给观众留下许多拍照留影的美好瞬间，也让许多故绛人想起多年前发现的千年古茶树。

锣锵的旋律响起，豫剧《戏说绛县》出场了，戏曲演员跳跃着上了舞台，腾空、翻跟头等绝活让观众连连叫好。绛县住房和城乡建设管理局退休职工张女士是第一次观场看春晚，就带着儿子和孙女一起来看了，她笑着说：“今年的春晚够鲜，够美，内容丰富，有情怀，有文化内涵，演得非常到位，衔接得很紧凑。”

歌曲《生生不息》、讲述《讲给春天》、歌曲《感谢你》、歌伴舞《辉煌中国梦》等，描绘出中国式现代化绛县实践迈出了坚实步伐的一个缩影。舞台上绛县发展变化的场景，一幕又一幕，让现场观众热泪盈眶。

长期在绛县生活的董菲说：“我是晋城高平人，嫁到绛县，在绛县工作生活已经14年了，现场看咱自己的春晚还是第一次，节目里有很多体现绛县文化的内容，还有那些舞蹈、歌曲，也都融入了绛县的特色元素，让我深深感受到绛县文化的独特魅力。”

“今年的春晚充分展现了绛县几年来的发展历程，基础设施脱胎换骨、民生实施关怀备至、经济发展真金白银，真正实现了生态美、产业兴、百姓富的高质量发展！因为我自己是土生土长的绛县人，也是绛县发展的参与者、实践者、见证者，深感观众的掌声不仅是献给演员，更是对广大党员干部群众奋斗结果的肯定！”绛县林业局干部李江说。

春晚年年有，岁岁皆不同。绛县春晚的参演人员阵营逐年升级，“今年的春晚和往年相比，最大的不同就是更加突出了我们县的文化和非遗特色。以往的节目可能更注重娱乐性，但今年每一个节目都像是在讲述故绛的故事，展示我们的文化瑰宝，让我对家乡有了更深的认识和热爱，而且舞台效果和灯光设计也更加精美，给我们演员营造了更好的表演氛围”。

据悉，绛县春晚节目群众参与度很高，300余名演职人员，年龄最小的4岁，最大的70多岁。

晚会舞台外动态的海浪光影，原是“通过切割灯的作用，使现场的灯光层次感丰富，今年的音乐、灯光、音响、舞美、服装、化妆、道具等都有创新和科技元素的加入，真正实现了新年‘新’春晚，本次春晚的内容融入更多绛县元素，从创作到打磨再到录外景、排练等，历时两个多月。我们专门拍摄了绛县的文物古迹等呈现在舞台上，呈现那一份深厚的底蕴，展现河东文化的博大精深”。山西省南剧艺术院演出三团艺委会副主任、绛县春晚总导演杜灏介绍，整个晚会从艺术创意、编排手法，以及声光电的运用都非常到位，导演也精心为演员设计了一系列唯美至极的造型和动作。

“这次春晚意义重大，它不仅是一场文艺演出，更是传承和弘扬绛县文化的重要平台。”绛县文旅局副局长丁卫娜说，“通过这样的活动，让更多的人了解和认识到绛县独特的文化魅力，吸引更多的人关注和参与到文化传承中来。同时，也向全县人民展示我县经济社会发展方面取得的最新成就，激励着大家在新的一年里继续努力奋斗，为家乡的发展作出更大的贡献！”

新征程上的绛县人，正奋勇拼搏，勇毅前行。“我们要按照中央和省委、市委、县委经济工作会议的部署要求，坚持稳中求进工作总基调，完整准确全面贯彻新发展理念，主动服务和融入新发展格局。聚焦‘一城两区三门户’目标和思路，以实施‘五大举措’、建设‘四宜绛县’为牵引和抓手，不断深化全方位转型、加快高质量发展，全力完成‘十四五’规划目标任务，为实现‘十五五’良好开局打牢坚实基础。”绛县文化和旅游局相关负责人说。

20日深夜，绛县春节联欢晚会在难忘的旋律和观众的回味中圆满落幕。有观众说，“这场晚会让我找到了年的味道，感受到了春的期待”。

图为绛县春节联欢晚会现场节目掠美。 本报记者 赵卓菁 摄

解析澄泥蛇砚 “巳巳”如意迎福

本报记者 游映霞

新春将至，绛州澄泥砚再度“上新”。

随着蛇年的临近，绛州澄泥砚的蛇年新品系列以其新颖的设计，令人耳目一新，为即将到来的蛇年增添了一份独特的文化韵味。在国家级历史文化名村光村，新绛县绛州澄泥砚生产基地的展厅内，琳琅满目的砚台陈列其中，造型精美绝伦，工艺巧夺天工，每一件作品都承载着深厚的文化底蕴与匠人的心血巧思。

绛州澄泥砚始终以强调文化内涵和创意设计为设计导向。乙巳年蛇年新砚系列在继承传统砚台形式的基础上，融入了蛇年的形象设计，凭借其独特的文化魅力和创意元素，巧妙地将绛州澄泥砚与生肖文化相结合，契合了现代潮流审美，融入了轻松、时尚的风格，焕发出新的活力，同时传递出独特的心意。

“‘巳巳’如意 生生不息”砚

国家级非遗澄泥砚制作技艺市级代表性传承人阎雷麟设计制作“‘巳巳’如意 生生不息”砚，正面砚堂为传统圆环形，含有传统工艺品图案中富贵延续的美好寓意。背面创造性地将地支“巳”字活化为朵朵大海浪花，布满整个砚台底部。在波涛汹涌的大海之中，一条头上带角的蛇（蛟龙的一种），势如破竹，遨游其间，传达着搏击风浪、勇立潮头的精神，展现出不屈不挠、勇往直前的力量。

砚名双巳合璧，恰似传统文化里如意纹样，寓意事事如意，包含着喜庆美满的家国祝福。砚名中的“生生不息”，象征文化传承与生命的延续，彰显着中华民族精神根脉绵绵不尽的蓬勃生机。全砚造型优美，工艺精湛，是绛州澄泥砚中不可多得的精品。

“平步青云”砚

“平步青云”砚将蛇元素与个人设计风格相融合。该砚合近似长方形，中央宽阔的区域为砚堂。砚堂上方设有条形砚池。砚台的边缘并未采用传统形状，而是由一条粗壮的灵蛇躯干盘旋构成，蛇身旁边，点缀着朵朵祥云，从远处看去，仿佛灵蛇在云间穿梭，直冲云霄。砚台左侧，蛇头高高竖起，双目紧盯砚池，栩栩如生，既具立体感，又展现了动态之美。

设计师介绍，这款砚台的成品颜色主要采用了上等的绛州澄泥砚中的鳝鱼黄色。砚台之命名来源于寓意美好的成语“平步青云”，意指一个人的事业或地位迅速提升，达到顶峰。其中，“平步”意味着一步一个脚印，稳定而均匀地前进；“青云”则象征着高远、宏伟的目标。设计者巧妙地利用了成语寓意，表达了对那些有志之士通过不懈努力，稳步攀登至人生巅峰的美好祝愿。

“灵蛇献瑞”砚

这款砚台体积小巧，砚堂创造性地由一条灵蛇身体盘曲而成。蛇身花纹巧妙借用各种吉祥云朵代替。

蛇身粗壮圆润，脖颈竖立砚中，曲线玲珑，宛若一个婀娜多姿的少女，将砚台正面分为砚堂和砚池两部分，别具一格。

蛇头位居左上方，改用卡通图案，双目炯炯，圆而有神，额上花纹清晰可见，栩栩如生；蛇信子吐露在外，夸张地横架在砚池中央，既美观又实用。

整个砚台仅巴掌大小，温润如玉，手感极佳。

“玄武镇宅”砚

此砚由阚涛大师设计制作，颜色为鳝鱼黄加玫瑰紫。正面就着长方形外形轮廓辟为砚堂，宽敞方正。

靠近顶部的砚底徐徐凹陷自然形成砚池，温润而圆滑，与砚堂融为一体。宽大的砚堂，能研墨大量墨汁，适合书写大字，寓意能装下海量财富。

此砚背面中间为一望无际的大海，翻滚的波涛中，一只乌龟驮着一条长蛇在海中稳健前行。

蛇缠龟身，龟蛇俯仰倒转互望，形态逼真，再辅以水浪、波纹，更显长蛇壮萃、神龟欲出，一股蛟气扑面袭来。

这方砚台包含丰富的文化内涵。玄武镇宅之说在民间流传久远，龟蛇即玄武，是玄武、朱雀、青龙、白虎四象之一，又作水神、北方之神，自古以来被视为镇宅神物。

此玄武镇宅图为宋徽宗赵佶临唐代画圣吴道子《龟蛇图》而作，是宋代书画存世作品中少有的精品。

此砚窟变焕彩，花纹色泽美丽，雕工精美绝伦，非常适于案头陈设。

“蛇王遮雨”砚

蛇王宽大的身躯环绕砚台周边，蛇头高昂起在砚台上方，犹如一道天然屏障为佛祖遮风挡雨。

佛像隐而不见，取佛在心中之意。砚堂为芭蕉叶状。设计创意来自释迦牟尼在芭蕉树下化身成佛的故事。

此砚线条流畅，栩栩如生，粗看觉得震撼，细观更显精湛。

通体呈鳝鱼黄色，蕴含着守护、庇佑的美好寓意，是中国工艺美术大师阚涛先生亲自设计的生肖砚，曾获选2025中国第八届书画春节联欢晚会（渭南会场）礼品砚。

乙巳蛇年迎春到，灵蛇献瑞好运来。

在这一系列新品中，每一款砚都蕴含着深厚的文化意义和精湛的工艺技术，它们不仅是实用的书房工具，更是承载着历史与文化的艺术精品。

蛇年砚台，映射出人们对新春的美好祈愿，对祖国繁荣昌盛的真挚祝愿。

这正是中国人共有的新春愿景！

蛇迎晓日满庭芳，梅报三春兆丰年（漫画） 范建国 作

巳巳如意 生生不息（根据央视总台蛇年春晚主题创作） 李保生 新绛籍人 作于北京

文化茶座

金蛇狂舞 踔厉复兴

■赵战生

龙行龘龘飞天去，金蛇狂舞动地来。

神州多姿走龙蛇，河山无恙焕新彩。

乙巳春节将至，中国人提前收到了一份“新年贺礼”：2024年12月4日，“春节”被联合国教科文组织正式列入人类非遗代表作名录。从此，中国人民将与世界一道，共享“春节快乐”。

当我们张开双臂，热烈拥抱乙巳春天之时，浮想“龙蛇”风云际会，不由继发思古之幽情。其实，早在远古时期，中华先民即将“龙蛇”视为祥瑞，事作图腾，毕恭毕敬，顶礼膜拜。毫不夸张地说，它是中华古文明的新曙光与活化石。

伏羲，亦称庖牺、宓羲、牺皇、皇羲，乃“三皇”之首、“五帝”之尊。史书描绘他系人首蛇身的神灵，与女娲兄妹成婚，繁衍了人类，乃华夏族群的人文始祖。也许因为神龙见首不见尾，云里来雾里去难睹真形，故先民以会飞的鳞蛇为龙，喻其尊贵无比。

鲧者，太阳像一团熊熊燃烧的大火球高挂空中。炎烤的河川断流，大地无垠，生灵绝踪。为了把太阳拉下来，拯救芸芸众生，令父挺身而出，开始了“天命人”之壮行。

这是一部震古烁今的“黑神话”。

孤独的夸父一路狂奔，于途中捉来两条黄蛇，挂于两耳，以为旅伴，以壮行色。山高路远，步履蹒跚，夸父口渴难禁，直至吸干了黄河、渭水，仍力不能遂，轰然倒下。英雄竟志而殁，其身躯化作了高山大河，拐杖化作了邓林，结出了累累硕果。如果说夸父是拯救世界的大英雄，那么，两黄蛇则是加持壮举、不断为英雄赋能增色的“蓝精灵”。

道教北方大神名玄武。玄者，龟也；武者，蛇也。北宋大中祥符年间，为避圣祖讳，改称真武。至今河津市尚有保存完好的真武庙，其建筑奇特，面貌庆宏，系省级保护单位。

古时，玄武被奉为勇猛而灵异的护卫之神，故星原在楚辞《远游》中疾呼：“时曖曖其曭莽兮，召玄武而奔属。”就是说当宇宙混沌，暗无天日之际，只有玄武能给世界带来希望与光明。对此，韩非子有感而发：“飞龙乘云，腾蛇游雾。”诗人杜甫心领神会，在《魏将军》诗里放歌：“酒阑插剑肝胆露，钩陈苍苍玄武森。”

当然，人们在不同境遇、对于蛇的感知、感觉、感悟是大不一样的。柳宗元贬谪永州司马时，看到当地农户为减免赋税，竞会命捕捉毒蛇谋生，不由悲天悯人，写下了传世之作《捕蛇者说》，为贫苦的山民鼓而呼。

《淮南子》最早描绘了形形色色的毒蛇怪兽，诸如猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇等，无不使人闻之色变、唯恐避之不及。

不可否认，世上也有许多不伯蛇的人。刘邦为泗水亭长时，准确地说，是秦始皇三十七年（公元前210年），他奉命押送刑徒去骊山服役。行至芒砀山泽突遇狂风暴雨，泥泞难行，很多人担心违背时限遭诛，纷纷四散逃窜。刘邦呵止不住，只好与樊哙、周勃等，混在人群中一起奔逃。行不多远，忽见一条大白蛇挡道，众人惊骇，裹足不前。只见刘邦分开人群，挥剑就把那条大蛇斩为几段。

樊哙本是一名走街串巷屠狗的莽汉，这时却灵机一动，编造了一个神奇的谎言，为刘邦造势。他说他看见有位老妪在路旁哭诉；那条白蛇并非凡物，而是“白帝”的儿子；如今遭遇不幸，被“赤帝”夺命，实是可怜。

就这样，刘邦一下由人而神，由神而帝，披上了玄裂的外衣。成为汉王后，他衣锦还乡，不由踌躇满志，仰天长啸：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

秦朝灭亡后，刘邦与项羽打打杀杀，逐鹿中原，同鼎戒阳，终经垓下决战大获全胜，建汉称帝铸造了辉煌。

说来也真是巧合，刘邦与项羽同属蛇相，且比项羽年长24岁。更加没有想到的是，历史上竟有二十多位属蛇的人，当了帝王。大家较为熟知的，如汉成帝刘骜、殇帝刘隆；后唐庄宗李存勖、末帝李从珂；后周世宗柴荣；明建文帝朱允炆、天启帝朱由校等。

布衣刘邦成了皇帝，而出身豪门巨宦的西楚霸王，虽力能扛鼎，勇冠三军，却因有勇无谋，恃武逞强，再加上无识人之明，容才之量，只能恰然悲呼：“力拔山兮气盖世；时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”

两“蛇”苦相斗，凶狐难持久，智取常获胜。也许，这是弱肉强食的丛林法则，留给世人的另一种深刻思考与启迪。

探幽溯源，《山海经》记述的怪异蛇类，不胜枚举。令人过目难忘的，最数《巴蛇食象》：“巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。”毫无疑问，后世流传的“人心不足蛇吞象”，即由此生发。有意思的是，巴蛇吐出来的象骨，虽有祛痰去火之特效，却只有“君子服之”，才能药到病除。

话及白蛇，人们十分熟悉且津津乐道的，莫过于人“蛇”相恋，笃情末了的爱情大片《白蛇传》。此“蛇”非彼蛇。它在佛光普照的四川峨眉山上，苦苦修炼千年尚未成正果，却凡心大动，取名白素贞云游杭州西湖，于断桥之上邂逅许仙，以伞为媒，演绎了一出缠绵悱恻的爱情故事。

和尚法海胸挂佛珠，口不离“阿弥陀佛”，却毫无出家人的慈悲之心。他屡使阴招，阻拦破坏白娘子与许仙的美好姻缘，最终将白娘子镇压在雷峰塔下。不过，白娘子并未就此落寞，她的芳魂倚影，凝聚成“雷峰夕照”，与日月同辉，使西湖又多了一道亮丽的风景。

澄明如镜、波光潋滟的西湖倒映，有两条宛若龙蛇的围堤，名曰“白堤”“苏堤”，分别为曾主政杭州的白居易和苏东坡所筑。自新至今，当地盛传，凡牵手走过此二堤的青年伴侣，都会举案齐眉、白头偕老。

苏东坡才华横溢，诗词盖世，被誉为“坡仙”。他不仅是宋词翘楚、文坛巨擘，更是勤政恤民、心系家国的干吏良臣。他在《西江月·平山堂》词里写道：“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”可见他对龙蛇飞舞的大平盛世，情有独钟，心向往之。他的这种以家国繁荣昌盛为己任的大爱情怀，生生不息、世代赓续，成为中华民族的传国之宝、兴邦之魂。

1934年，青年音乐家聂耳根据民间乐曲《倒八板》，创作了民族管弦乐《金蛇狂舞》，奏响神州，一炮走红，成为经典。2008年，在举世瞩目的北京奥运会开幕、闭幕仪式上，欢快祥和的《金蛇狂舞》曲频频响起，来自世界各地的运动员、教练员手拉手，随之翩翩起舞……

央视每年的春节文艺晚会，是中国人民乃至全世界华裔的年夜文化大餐。2012年，当《金蛇狂舞》在晚会上奏响之时，犹如一条心灵的纽带，穿越时光隧道，把天下中华儿女织热的爱国情怀，紧紧地联结到了一起。

这个蛇年，央视编导别出心裁，推陈出新，以几何蛇形为要素，勾画出了金光闪闪的主旋图案，象征中华复兴，福祉延绵。晚会的主题也被确定为“巳巳如意，生生不息”。火树银花不夜天，盛世歌舞兆瑞年。让我们在乙巳新春伊始，踏着《金蛇狂舞》铿锵欢快的节拍，不忘初心、踔厉奋发，喜迎中华民族伟大复兴。

夏县乡味村晚燃情上演 谱写乡村文明新气象

本报记者 赵卓菁 通讯员 武青山

近日，“村晚”在夏县成了大人小孩时常挂在嘴边的话题。

2025年全国春节“村晚”示范展示点“和美夏都中国年”山西省运城市夏县裴介镇裴介村春节村晚，于1月22日在夏县裴介镇介子推文化园举办。

活动现场，夏县介子推文化园人潮涌动，各处灯笼通红、彩旗飞舞。文化园内，通往献殿的广场两旁，具有夏县地域特色的美食园内香气四溢，带有浓厚年味的各种产品琳琅满目，“夏都四贵”“特优十宝”“十大文创”“十大美食”等夏县非遗、文创等吸引众多游客的眼球。

热场节目《朗娃闹春》拉开“村晚”大幕，小演员们舞姿轻盈、灵动活泼；《悦动金镲闹新春》表演富有乡村特色，时而镲锣激昂，时而婉转悠扬，赢得阵阵喝彩声；农民舞蹈队表演的《百姓丰收乐》上场，簸箕挥动下，谷粒满仓，展示夏县人的精神风貌；《鼓韵夏都》中，儿童腰鼓的欢快舞步，彰显积极向上的美好生活……

活动由夏县县委、县政府主办，夏县县委宣传部、夏县文化和旅游局承办，“村晚”主角是夏县地地道道的新时代村民，节目由夏县本土民间文艺爱好者创作完成，以剧春的方式，载歌载舞的形式，用自己淳朴的笑容，真挚的情感，讲述他们生活在夏都大地和美乡村中幸福和谐的故事。“千年夏都韵”篇章中的《英雄团结集》《忠孝新夏都》《鼓韵夏都》、“和谐新风尚”篇章中的《家家都有孝顺娃》《百姓丰收乐》、蒲剧选段《三对面》、“美丽中国年”篇章中的《魅力酒交向未来》《情系夏县》《歌唱祖国》等节目将乡村“村晚”新春仪式感拉满，为新春佳节营造喜庆祥和的节日气氛。

“村晚”采用了线上线下连线互动及场内场外节目PK的形式，同时通过国家公共文化云、山西新闻网、山西公共文化云、夏县融媒体全程直播。

“村晚”的舞台还呈现具有夏县地域特色的螺祖人文文化、卫夫人书法文化等。相关负责人表示，本届“村晚”，正是现代文明与传统文化的撞击与延续，也实现了文化园的创建初衷。“村晚”是有力宣传夏县的全域旅游名片，文化之城、康养之城、绿色之城、活力之城的美好蓝图变为生动实景，夏县“一园三区两福地”的蓝图正在绘就，为运城市“一城两区三门户”建设增添新的风采。

据参与“村晚”工作的夏县文联主席薛会兵介绍，除了现场演出外，还有村民参与的社火巡演，舞龙、春秋啰鼓、跑船、秧歌等民间活动穿插其中。裴介村在节日展演前举办的社火民俗活动和文艺表演，展示了丰富的民俗风情和民间艺术。

相关负责人说，“村晚”不仅丰富了村民的文化生活，也提升了夏县的文化影响力，满足农村群众多元文化需求的同时，要不断用优秀传统文化、积极向上的先进文化去浸润、感染和引领群众，必将更好塑造现代乡村文明新气象，为全面推进乡村振兴凝心铸魂。

本版责编 赵卓菁 校对 李静坤 美编 冯潇楠

全明星阵容 音乐响翻天

好运之城音乐嘉年华即将开幕

本报讯（记者 游映霞）2月2日至4日（正月初五至初七），备受瞩目的好运之城音乐嘉年华将在山西运城好运之城音乐公园（运城会展中心西侧）盛大举办，开启精彩纷呈的新春音乐之旅。作为关公故里，我市将凭借深厚的文化底蕴和丰富的旅游资源，为乐迷带来一场集音乐、互动、旅游和美食于一体的金方位音乐盛宴。

本次音乐嘉年华汇聚了摇滚、流行、说唱、电音等多领域的全明星阵容，二手玫瑰、王靖雯、棱镜乐队、丢火车等众多知名音乐人将轮番登场，用音乐点燃现场热情，为乐迷和广大游客带来连续三天的音乐盛宴。

活动现场设置了“月老驻乐迷办事处”“财神驻乐迷街道办”等多个互动区域，并推出原创IP“好运宝宝”气模装置，为乐迷提供沉浸式体验和拍照打卡的好去处。此外，主办方还为乐迷定制了专属旅游路线，并汇聚三省美食特色，方便乐迷在享受音乐的同时，顺便再找慰抚慰舌尖。

主办方介绍，演出时间为14时至22时，最早入场时间为13时30分。门票已在大麦、秀动、抖音、艺德票务等平台正式开售，包括88元“发财票”、199元“好运票”、239元“预售票”和299元“全价票”、88元“2日单日票”、329元“豪票”等。身高1.2米以上的乐迷需提前预约，凭有效身份证件入场，一人一证，不得转赠或出售。退票需在规定时间内办理，具体规则请参见官方公告。

盐湖区文化馆举办送春联活动

本报讯（记者 赵卓菁）近日，盐湖区文化馆在中山中学旧址组织了“河东春意浓，好运正当时”送春联活动，为现场群众送上了一份充满年味的礼物。

活动现场红红火火、热闹非凡，一张张红形艳的春联纸铺展在桌上，书法家们饱含热情，挥毫泼墨。行书、楷书、隶书等多种字体各显神韵，一副副寓意吉祥的春联跃然纸上，为即将到来的新春佳节增添了浓浓的喜庆氛围。

相关负责人称，此次在中山中学旧址举办送春联活动，不仅是为了给大家送去新春的祝福，更是希望通过这种方式，传承和弘扬中华优秀传统文化，让更多的人了解和喜爱书法艺术。同时，主办场地作为河东革命遗址，承载着丰富的历史文化内涵，在这样的地方举办活动，也具有特殊的意义。

蒲剧传统剧目属对

《昭君出塞》《伯牙奉琴》

《张绣刺婶》《霸王别姬》

《水浸金山寺》《血洒鸳鸯楼》

《海疏朝金顶》《张飞闹镇门》

《浴河清打雁》《华容道》《骂曹》

《孙膑坐洞》《观阵》《李渊劝将》《绝城》

《太和城》《丁郎认父》《甘露寺》《司马逼宫》

《进蒯姬》《孙安动本》《出宠艳》《柳毅传书》

《二进宫》《王佐断臂》《三上桥》《马超哭妻》

《白虎堂》《三星归位》《法门寺》《五雁出家》

《未央宫》《寇准背靠》《青田县》《秦琴闯堂》

《送寒衣》《秦宫认母》《造韩信》《色公赔情》《金沙滩》《秦琼救驾》

《泡池会》《搭干盐书》

《三进士》《戏江救主》《四杰村》《杀狗劝妻》

《祭东风》《伍员伐楚》《逍遥津》《刺村树寡》

《火烧殿山》《臣子恨》《薛打芦花》《窃城笑》

《三风录黑》《打焦赞》《四郎探母》《下河东》

《薛刚反朝》《大登殿》《汤怀自刎》《小祭祖》

《刘全进瓜》《刺庆忌》《周仁回府》《秋菱生》

《杏元和番》《龙凤配》《张羽煮海》《乾坤啸》

《惊梦》《杀宫》《阴阳报》《阶前贪脚》《无武兴》

《盗宝》《葳舟》《港口驿》《刺严》《送女》《凤台关》

《屈原》《杀惜》《石佛口》《林娘》《卖水》《守武关》

《破洪州》《穆桂英挂帅》《金五津》《诸葛亮观星》

《碧游宫》《捏脚换太子》《雁塔寺》《被德减秦琼》

《刘玉郎思家》《盗御马》《王春娥教子》《观兵书》

《刘备祭灵》《定边灭帅》《贺驾骂殿》《杨广逼宫》

《朱买臣休妻》《小别母》《秦雪梅教子》《大报仇》

《窥杏西升堂》《女师子》《金水桥》《上马》《忠保国》

《五典坡》《丑配》《孟姜女》《三宝店》《幽会》《伏元媒》

《十字坡》《哭坟》《烟花泪》《三岔口》《打路》《节烈图》

《大刘母》《杀坡》《折桂斧》《小放牛》《戏叔》《美人图》

《杀妲己》《祭灵》《七星庙》《走雪山》《烤火》《五丈原》

《过巴州》《取洛阳》《钟馗嫁妹》《打祭仪》《杀子报》《徐母骂曹》

《煤山怨》《扬州恨》《铜雀逼张》《光武山》《云梦山》《李逵下山》

《田荆州》《马武夺元》《花亭会》《选朝马》《孙成打酒》《五堂春》

《秦秋笔》《富贵图》《白玉楼》《挂画》《鸣鸣山》《鸳鸯树》《红娘子》《捡柴》

《白龙关》《虎牢关》《雁门关》《三关排宴》《黄金台》《铜亚台》《锋火台》《五台会兄》

王秀兰所演剧目属对

《西厢》《图丁》《燕燕》《柱中》《玉虎》《双奴》

《八义》《正气》《春秋笔》《三娘》《药酒》《蝴蝶怀》

《忠义侠》《小宴》《梅龙镇》《红娘子》《情探》《白玉楼》

《凤仪亭》《赵氏孤儿》《垂金扇》《五典坡》《杨门女将》《拾玉镯》

《田荆州》《亲家母打架》《明公断》《会孟津》《小二黑结婚》《五堂春》

中学语文篇名属对

《陈涉起义》《勾践灭吴》

《笑面人》《世说新语》《伤君子》《雾失楼台》

《潼关史》《陈州粜米》《色身工》《原野》《伐檀》

《牧马人》《赞美》《野草》《孤独者》《项伯》《童年》

《人间喜剧》《渔家傲》《长江三峡》《蜀道难》

《渔翁》《登高》《看戏》《静女》《对月》《促织》

《梦溪笔谈》《欢乐颂》《秋中杂记》《窦娥冤》

《芬武牧羊》《再塑生命》《晏子使楚》《漫谈清高》

《子夜》《师说》《曹刿论战》《岳阳楼记》《高祖还乡》

《登岳阳楼》《咏怀古迹》《报任安书》《命苦琴弦》

《林海雪原》《天网》《葛相》《老屋窗口》《神往湘明》

《玉昭君》《故宫》《诉肺腑》《祭文姬》《茶馆》《江南》

《湘夫人》《道遥游》《雅舍》《江城子》《送别》《爱晚亭》

《卖炭翁》《指证》《私生子》《茶花女》《追求》《高老头》

《霸王别姬》《良心》《毁灭》《瓦屋听雨》《乡土情结》

《阿房宫》《触龙说赵太后》《长生殿》《孟子见梁襄王》

《上海屋檐下》《庄基兄盗子》《巴黎圣母院》《荆轲刺秦王》

《虞美人》《内蒙访古》《将进酒》《孟姜女》《旅夜书怀》《望海潮》

清风雅韵

趣味对联贺新春

■宇效直

《沈万三》《聚宝盆》《三宝》《三宝殿》《三宝》《三宝》《三宝