

文艺评论

1月25日晚，运城市青少年民族乐团新春音乐会在市电视台举办。偌大的演播大厅内，温暖如春水荡漾，座无虚席。观众中有许许多多高高低低的学生，他们跟着家长来欣赏，又似乎就是这音乐会的主角。

年轻一代的小演奏家成为传统乐曲的忠实弘扬者

打开节目单，15支曲子，全都是经典的曲目，有热情奔放的新疆维吾尔族的《塔吉克的节日》，有清新活泼的《采蘑菇的小姑娘》，有灵魂金曲《森林狂想曲》，有陪伴我们成长的《让我们荡起双桨》，有音色动人的琵琶曲《欢乐的日子》，有民间歌舞音乐《塔塔尔族舞曲》，有古筝曲目《盛世国乐》，扬琴曲目《天山诗画》，有震动心跳的打击乐《楚汉决战》。这些名曲是我们中华民族大家庭流传多年的优秀乐曲。《塔塔尔族舞曲》表演的乐队前站了几个吹笛的男女少年。小男生黑色服装，上衣系红色中式搭扣；小女生猩红色半袖长裙，白色饰花有玻璃质感的腰带。这穿扮是表演服装，更是民族服装，是表演形式的一种。一首首乐曲闪电般涌现，紧紧攥住了观众的心。大大小小的观众来不及探究艺术家的内心有着怎样的天才想象，来不及寻觅演奏者如何把控器乐而挥洒出这般绝妙的音符，所有人都陶醉在迷人而高贵的旋律中。

优秀的民族音乐永放光芒

音乐会的15首乐曲，经过时间的淘洗，成为人们欣闻乐赏的金曲。比如《采蘑菇的小姑娘》描写的是一群采蘑菇的小女孩，乐曲欢快活泼，描摹儿童在大自然的怀抱的童真情状和纯朴情感。这首乐曲创作于20世纪80年代，传递着人民向上好光景的轻松欢快。在欣赏乐曲当中，观众眼前浮现的是清新的田野和一群儿童，那是对大自然的向往和童心的留恋。又比如《森林狂想曲》。乐曲题目说是狂想，其乐曲却如流水。那流水是舒缓的，像不紧不慢行走的日月。想象的乐曲浮现古老茂密的森林，太阳像一粒粒四散的金花，那树叶儿绿了黄了。清澈的小河哗哗流淌，鸟儿在树间跳跃，鹿儿轻轻漫步，蜥蜴在呼喘，毒蜘蛛四散着它的毛爪子，松鼠吃着果子，青蛙在水底呱呱呱，草迎着风和太阳生长，蝴蝶振翅、金蝉脱壳……曲作者得有怎样一颗宁静心，才创作出了这无愧于人生的乐章。树木千秋万代，这首乐曲的将来虽是古老却又如刚落地的娃娃，代代不息，经久流传。《让我们荡起双桨》是为儿童作曲，却也适用于年轻人。20世纪六七十年代，我们唱着这首歌走在放学的路上，这首歌陪伴我们这一代走上工作岗位。在成年的岁月，这首歌时而在耳边响起，那是从学校放学的儿童，抑或是谈恋爱的青年男女。这首乐曲音律舒畅悠扬，刚劲有力，旋律中饱含团结向上的坚定，在坚定的意念中融合着精妙的合作和如水的柔情，藏着喜悦和欢快。古而雅的扬琴演奏《天山诗画》，更给人诗情画意之感。乐曲中的扬琴，声声如吟，像徐徐拉开的一幅幅动人画面，不尽的绵

民族音乐的亮色和希望

■曹向荣
运城市青少年民族乐团新春音乐会赏析

绵诉说。鼓，高亢而激越。扬琴有了鼓声，是柔里的阳刚。这悠扬的乐曲，那情是柔的丝又是烈的酒。韵味入心，高山流水，雅致绵长。《楚汉决战》的演奏与《天山诗画》完全两样。鼓，乡间的乐器。娶亲发丧鼓乐声回荡在田间地头。而《楚汉决战》乐曲里鼓声比雷鸣更为脆裂。乐曲里万马奔腾、千军万马涌动。那击鼓人演奏到情深处，成为古战场上的一员猛将，冲杀在疆场，只听得呐喊声四起，威武雄壮，气吞山河。《高山青》创作于20世纪六七十年代，如果说《高山青》的曲名听着有些陌生，《阿里山的姑娘》可是“60后”“70后”在学生时代人人哼唱过的。蒙蒙细雨，腋下夹两本书，走在下班自习的街道上，学生们便有“高山青，涧水蓝”的歌声响起来。曲儿和着歌声，那曲调不曾研讨过，甚至不曾留心去记，但哼唱着的曲与原唱刚刚好。这是影响的力量。街上的录像厅、电影院，或者婚宴的喇叭可着劲儿地传播。“姑娘和那少年永不分呀，碧水常围着青山转……”这首乐曲谱写着爱情。可这般纯真的男女情爱被吟诵成人们的生活日常，生生世世，长长久久。

一首首金曲，把观众拉回到青葱岁月。这场青少年民族乐团新春音乐会既是汇报演出，又是对青少年民族乐团的大力宣传，让青少年民族乐团得到社会的广泛关注，让更多的青少年加入到青少年民族乐团来，成为音乐事业的优秀接班人。

站在前人的肩膀上，创作新时代的名曲

音乐是人们情感表现的最高形式，而乐器多样、内容丰富、风格独特的民族音乐则是中国音乐之魂。多种民族乐器合奏，或柔情婉转，或高亢激越，带着几千年中华文化的深厚底蕴，以极为奇妙的方式，触碰观众心灵，展示高超的艺术魅力。而将大自然的呼声变成音乐的伟大创作，不仅要建立在情感基础上，还得投入全身心的力量，灌以醉人的激情。

时代呼唤艺术。我们的音乐不仅要有传统的民族音乐发扬光大，更重要的是创新创造。我们新时代的音乐人要深入生活，感受时代，丰富内心，用歌曲记录时代，承载当下，为新时代创造出独特美妙的光辉名曲，让如今正值青葱岁月的少年有歌曲依恋，让美妙的歌曲锁定新时期的生活旋律，让新生代用歌和曲回顾我们这一代人的激荡岁月。

我们新时代的音乐创造不仅要有时代性，还要有世界性。音乐是民族的，更是人类的。我们要踏上前人的肩膀，永攀高峰。这是艺术的使命，是艺术家的责任和担当。艺术在跟时间赛跑。艺术要抓紧时间的缰绳，用艺术挽留我们这个时代，证明我们曾经活过，让新的时代成为永恒。

艺术也许无法改变命运，但它能使人不朽，愿纯洁的音乐之光照进新一代青少年的心田！这或许是举办这场青少年民族乐团新春音乐会的最为积极的意义。

（作者系运城市文艺评论家协会主席）

绛县古绛镇闹新春

本报讯（记者 赵卓菁）2月2日（正月初五），绛县古绛镇在电影院广场举办社火表演闹新春，场面热闹非凡。

上午10点，表演开场，锣鼓队率先登场。队员们身着鲜艳服装，手中鼓槌奋力挥舞，鼓点节奏多变，时而急促，时而舒缓，气势磅礴的鼓声点燃现场气氛，观众欢呼声不断。紧接着，舞蹈与鼓舞登场。舞蹈演员身着绚丽服

夏县春节文化惠民文艺展演举办

本报讯（记者 赵卓菁）为传承和弘扬中华优秀传统文化，进一步丰富全县群众精神文化生活，营造欢乐、祥和、喜庆的节日氛围，2月2日（正月初五）上午，由夏县文化和旅游局主办、夏县文化馆承办的“河东春意浓 好运正当时”春节文化惠民文艺节目展演在夏县夏潮美食广场举办。

当天，集体舞《2025好运来》、男声独唱《我是一条小河》、扇舞《爱我中华》、表演唱《逛新城》、集体舞《张灯结彩》、集体舞《上春山》、表演唱《纤夫的爱》、蒲剧选段《大登殿》、集体舞《欢乐颂》等节目轮番登场。此次春节文化惠民文艺节目展演持续多日，台下观众掌声如潮，热闹喜庆的欢乐气氛燃爆全场。

文化特写

指衔麻线写芳华

■王杨



满的情绪价值。麻绳编织的过程耗费时间和心力，三年的白天和黑夜，长期伏案使薛精雅的颈椎曲度改变，买材料也花费了不少资金，她也没有考虑过将付出变现，仍然深陷其中，很是享受，这就是热爱吧！

“麻绳编织工艺历经数千年的发展，已成为一种非常重要的文化遗产，蕴含着无穷的文化能量和艺术智慧，会在未来深入社会，闪耀着文化光辉。”薛精雅的眼光还是很深刻长远的，越是在这条路上扎实前行，越觉得手中的这份“事业”沉甸甸，创作的刻苦与艰辛，已然与她的生活融为一体。热爱是坚持，热爱更是与之共进退。

独乐乐不如众乐乐，薛精雅计划与社区合作，给社区居民免费教编织技艺，让更多的人参与进来，学习到这门手艺，体验废为宝的乐趣，让有兴趣的人通过技能培训，不断打磨和提升手工技艺，利用“指尖”带动周围的低收入人群在家就业，增收创收。与此同时，她还考虑在抖音上发布手工教程、开设直播课、教手工爱好者学习麻绳编织。

信手拈一只瓶子或盖子，薛精雅便有创意，脑中就会勾勒出一个造型，一段麻绳在手，缠缠绕绕跃然指间，多少灵感巧思就渗透在一个个作品里，娴熟精湛的技艺织就了绵延无尽的美好。一根麻绳就是一支笔，谱写别样的人生芳华。



▲麻绳花瓶

冬日的黄昏，我要和薛精雅见面了。在华灯初上的街边，我们打着电话找到彼此，她引导我泊好车。在昏黄的暗影中，她一袭黑衣，与夜色重叠。

她的家位于临猗县北城的一幢三层小院。进得家来，我们直接奔到三楼，整个三楼都是她的工作室。屋中的一角堆放着用过的一次性饭盒、奶茶杯子、八宝粥盒子、可乐瓶子、茶叶罐子等，足足占用了将近小半个房间。看我惊讶的表情，薛精雅笑道：“你看我是不是像个收破烂的呀！这些可都是我工作的基石呢。刚开始就是给家里编些装小物件的收纳盒，谁知从此一发不可收，一天天眼里就只会到处扫描破烂。”经过薛精雅的巧手，这些废品都可以变废为宝。来到另一侧的工作区域，就像是走进了一场麻绳的盛宴，桌上摆的、墙上挂的，有复古优雅的手提包、简约清新的纸巾盒、精致实用的手机支架和笔筒……琳琅满目，应有尽有，但最令人瞩目的还是一组组婚庆主题的麻编作品，有托盘、捧盒、双喜、灯笼、花瓶，等等，看起来又喜庆又好看，幸福的气息扑面而来，真是人见人爱的婚庆新宠。

“因为麻绳取材天然，经济实惠，又兼具质感，所以是最适合被手工达人用来做DIY的原料！除了可选择细、中、粗等不同的粗细外，颜色也有许多的变化，更适合打造不同风格的编织品。你看这是一个快餐盒盖子，我们就地取材，用它做一个婚庆元素的托盘。”说着，她给一次性饭盒盖贴上布料，然后在圆形KT板上插上花秆，并用胶枪粘固，让饭盒盖和圆形KT板粘在一起。紧接着，她拿出麻绳，沿着花秆缠绕，只见十指联动，上下翻飞，不一会儿，一个漂

亮又复古的托盘便呈现在眼前了。当她看着手中不起眼的材料一点点变成精美的作品，那种成就感无法言喻，这个过程犹如明亮的光耀进生命。

幸福的模样千种万种，她的作品也千变万化，不拘泥于一种风格，每一件作品都是一种情感的寄托，让她的生活充满了色彩与惊喜。

1979年出生的薛精雅从小就喜欢颜色和图案，多年来坚持练习绘画，创作出很多优秀作品。她对麻绳编织的喜爱缘于一个手工视频，真正的小试牛刀是从外甥的婚礼布置开始。至今不过三年时间，但看她的作品质量，绝不止三年的功底。这不仅与她的绘画基础和钻研程度有关，更多的是她对世界的敏感感知，建筑、植物、人物、动漫，各种图腾，等等，皆是创作素材，这些编织作品就像她心中画卷的再现，将我们身边的一景一物赋予新的生命，用一根麻绳得以具象的展示。

薛精雅是一名自由职业者，她认为做手工可以抛开日常生活的烦琐，放松心情，最重要的是它能表达自己的情感和想象。她深有感触地说：“我们这代人，小时候大多家境贫寒，长大了又开始为家庭的柴米油盐，为孩子的教育成长，为老人的健康安宁，为这为那，我们东拼西凑，有了这份责任，就遗忘了自己。余生很贵，我们的心里要装最美好的东西，情绪也很贵，我们要快乐，爱我所爱，不负所爱。所以我更愿意将祝福编织进每一件作品送给刚刚步入婚姻家庭的年轻人。”薛精雅很珍惜和麻编的这份缘，遇见了，便深深爱。每天一有闲暇，她就会开启“治愈时光”，一做就是三四个小时，有时竟忘了吃饭也不觉得饿。她神情专注地修剪、打结、缠绕，指衔麻线，流畅地编绕着，像编织一个个梦。三年来，她制作出大量的家居艺术品赠送给亲朋好友，邻居同好，以及养老机构，扮美他人的生活，愉悦自己的心灵。婚庆作品也被县城及周边的新人们纷纷追捧，成为个性化婚礼的必选用品，给无数年轻人的婚礼注入了满

芮城文旅市场春节假期火热

本报记者 游映霞 通讯员 苏野 春节假期，芮城县各景区景点游人如织，文旅市场火热。据统计，春节期间，芮城县接待游客近20万人次，实现旅游综合收入330多万元。

非遗活化展新韵。永乐宫景区内“八仙迎宾”“仙姑贺岁”等互动体验环节，让游客们参与感十足。春节期间，芮城城隍庙景区、永乐宫景区的非遗特产集市，以及印象风陵的古庙会，成为游客消费新去处。舞龙舞狮、非遗技艺等演出接续上演，让游客感受浓浓年味。

沉浸演艺引热潮。城隍庙景区的民俗文艺大展演正在热闹开演。祭祀典礼、实景演出等精彩演出，让游客们大饱眼福。永乐宫景区复原《朝元图》主神，配合舞蹈、走秀与游客互动；城隍庙景区实景演出气势恢宏，带领游客祈福接福，穿越历史。游客们不仅可以亲自参与实景演出，还能品尝到各种特色美食，景区内外一片

热闹景象。

线上线下新体验。芮城县部分景区推出旅拍打卡、夜游古城、民俗展演、戏雪赏冰等活动，舞龙舞狮、高跷旱船、威风锣鼓等传统表演轮番上演，营造欢乐祥和的节日氛围，吸引众多游客打卡。

文化大餐满足需求。春节期间，芮城图书馆、博物馆等文化场所



清风雅韵

小年夜偶得

爆竹鸣时春荡漾，
烟花绽处夜朦胧。
寻常一幅小年画，
有雪飞来便不同。

小寒盼雪

夜已阑珊月未眠，
梅花初绽小寒天。
清风若识幽人意，
便倩琼妃润彩笺。

听琴

探幽索胜入林深，
静水清风客不吟。
最是怡人月明处，
风点纤枝千树韵。

一枝花影一声琴。

插梅

暖阁晴窗摇竹影，
清音袅袅自怡然。
一枝折得玲珑梦，
且插梅花不问年。

踏雪寻梅

邀来竹影共衔杯，
明月清风醉几回。
别后相思何处寄，
一山飞雪一山梅。

原创诗词一组

■孙竹红

初冬抒怀

万里林泉曾有约，
暗香只把春来报。素裹
红装天料造，山愈俏，
皑皑十里无须扫。

寄雪梅

雪在纷飞风在闹，
新思旧绪知多少。岁月
催人人亦老，何故恼，
案头那阙清平调？

破阵子·冬日闲赋

野陌千寻梅意，南
坡十里春阳。尽赋三冬词
百阙，只欠蓬莱雪一场。

定风波·岁末感怀

慨慷涟涟岁末时。
常因混沌负佳期。篱外
几回见雁讯。莫问。些

剪梅·梅花梦

雪里梅花半未匀。
风中遣兴，月下销魂。
暗香疏影枕边萦，一梦
仙山，一梦红尘。此
梦绵绵似酒醉。散了寥
落，抚慰心痕。相逢不
是何时，情满诗笺，
还溢三分。