

序与跋

古人论书从两汉魏晋始，盖书法艺术进入了自觉时期。扬雄《法言》云：“故言，心声也；书，心画也。”书体大备后，人们对自然和书法的认识走向深入。自此，书法家和理论家的实践互动也为中国书法的发展奠定了坚实基础。

姚奠中先生是现当代国学大家、教育大家，毕生致力于文史哲领域研究和教育工作。书法对于他来讲是“余事”。由于从小染翰，终生笔墨不离手，再加上丰富的学养和对中国历史文化的高屋建瓴，使得先生学问之余的论书虽着墨不多，却有着独到的书学思想和真知灼见。

谈及姚奠中先生“论书”，或是先生“书论”，有五个方面值得我们思考。

一是人品立书品。姚先生教导学生先做人，做对社会有用的人。主张写字要有正气、有骨气，反对俗气、奴气、媚气。傅山论书“不自正人，不能变出”。这是姚先生无数次给学生和书法爱好者提到的，也是他的一贯主张。练书法和做学问一样，不能讨巧，得下功夫，人一己百，人十己千，虽愚必明，虽弱必强。那种赶时髦、追时风，没有根基的书法，姚先生认为站不住脚。先生在私塾和小学阶段，受其伯父督教习字，日课大小楷，十年不间断，初从赵，后改颜，兼学魏碑、篆隶。一九三五年就读章太炎先生门下，书法大进，走上书法正途。他的书法得益于颜真卿正统血脉，成功将金文高古之线和北碑朴厚之形化人，成为“正人”“变出”的当代书坛代表人物。

二是要重视文字学，主张碑帖兼容。章太炎先生治学涉及小学、历史、哲学、朴学等，章先生在日本、苏州讲学主张从小学（文字学）入手。这是章门弟子做学问的基本道统。因此，姚奠中先生受其影响，对于学习篆书，学习《说文》，以及文字学的研习和个人文化修养非常重视。他强调：“写字要懂得古文字，要写得规范，要有文化修养，没有文化，怎么写也写不高。”姚先生承清末民初碑学书法之余绪，在创作实践中，上溯篆籀，涵泳魏隶，融汇行草，博采众长。他的论书绝句“重帖轻碑骨力微，扬碑抑帖亦奚为。兼收博取形神具，无事矜奇自出奇”，表明了他的书法立场和观点。

三是书法的社会作用。大家清楚记得，姚先生于二〇〇九年荣获中国书法兰亭奖“终身成就奖”后，面对新闻媒体，先生有这样一段颇具深意的感言，他说：“获奖得名应该是高兴的，但‘名为实宾’，是身外之物，对个人不足轻重。”先生接下来又说：“由于书法又是文化载体，因而对社会具有双重作用。所以我们既要把字写得正、写得好，为书坛树立一种正气，又要通过内容，对社会起到推动和谐、进步的导向作用。”

先生在这样的一个特殊时刻上发表、阐述他的观点，是有着强烈的针对性的，事实证明亦是有力量的。在此，先生不但告诉和定义了问题，亦郑重地给出了问题的答案。细析有三：

其一，先生告诉和定义的问题是“书法是文化载体”，即中国书法是中华文化孕育和结晶之后的艺术，所以在一定意义上说，它代表着中华文化，自不为过。

其二，承载了文化的书法，其发挥的作用一定是双重的、积极向上的。

其三，所谓“双重作用”，具体是什么样的表现？先生说：“要字写得正、写得好，为书坛树立一种正气。”我理解是书法家首先要以自己的一腔热忱写出好看的、具有正大气象和感染力的字来，这是第一点，第二点是“又要通过内容对社会起到推动和谐、进步的导向作用”。

以上归结到一点，这完全基于姚先生对中华书法这门传统艺术的重视和理性方面的思考。其中，先生进而深及的是对作为“文化载体的书法”对社会所应具有的“双重作用”问题的现代思考，其论意义深远而重要。

四是书法本体的审美意旨和书法技艺的基本要求。先生曾在《光明日报》上发表书论《六要六不要》，即要写不要画、要活不要死、要厚重不要轻飘、要雍容不要粗野、要自然不要造作、要有筋骨不要一堆肥肉。与傅山提出的“四宁四毋”虽隔着时空却有异曲同工之妙。论书的“六要六不要”可以说是对“四宁四毋”的补

独到的书法思想与真知灼见

刘锁祥

充和创新，是对书法健康发展的良好箴言和当代书法理论的建树。

五是以诗论书，影响深远。姚奠中先生的诗词多为随时、随地、随感而发。先生的论书绝句可以说是论书当中极为精彩的一部分。其诗涵盖书法史、书法技法、美学批评、人物品鉴等。先生论书绝句十余首，从“殷甲周金汉魏碑”书史评述开始，中间品评魏晋、唐宋、元明诸大家，“巧媚排除始得真，苍松古柏尚为人。旁参篆隶知奇变，不与宋元作后尘。”论书绝句朗朗上口，文书双璧，有着文辞、文献、文史的作用。阅读姚先生论书绝句是对我们回归传统的又一重要启示。

恩师姚公奠中先生诞辰一百一十周年之际，同门原旭东学弟梳理并选编了四十余条先生论书方面的论述，选编的内容，均反映出先生论书有至深、至广、至简三个特点。

至深，是指先生所论是站在了文化的制高点上看待问题、看待书法的，先生的论述是从自己的书法实践中得出的高度总结；至广，是说先生论书的内容广泛，涵盖书史、技法、审美、创作，比较全面；至简，是先生论书言简意赅，说出来的话、所论述的问题是别人能听得懂、用得上的话。

姚奠中先生一九四九年辗转南方各高校从教，于一九五一年回到山西大学，在繁忙的教学工作之余，还为一些书法研究文集写序，鼓励学生成立书法社团并亲自指导。向他求教书法的学生很多，先生知无不言，言无不尽，悉心指导，耳提面命，影响广泛。他教育学生既重视传统，又敢于突破传统，鼓励学生“追慕古人得高趣，别出心裁成一家”。先生的诸多弟子和学生现已成为当代书坛的领军人物和古典文学领域的知名教授、博士生导师、学术中坚力量。从这一点来讲，姚先生无疑也是中国书法教育的先行者。

先生的论书陈言务去，简明扼要，流畅易晓，而其书艺又是将深厚的文化学养和情感不露痕迹地糅进笔墨之中，守正创新而具中和沉静大美，既有雄浑豪迈的庙堂之气，又有潇洒率真的书卷之气。这种精神展示了一种大方、明朗、振奋、激昂的民族意识和人文理想，是我们永远学习的榜样。

周汝昌先生称其“于学具识，于道能悟，于艺亦精亦通”“学者诗人翰墨师”“功深味厚中华境”。

霍松林先生说：“姚奠中先生雄才博学，其人品、学问、书艺均为当代典范。”

冯其庸先生说：“姚公之书四体皆精，信笔神游，无半点尘俗气。谓格高韵古。虽传之千百年后亦神光四溢也。”

姚先生虽然视书法为“余事”，但他篆、隶、楷、行、草诸体兼擅，书法雄浑苍劲，碑帖融合，高古大气，是当代书坛的杰出代表。本书编排文图兼具，使我们能够领略到先生高深的书艺和思想。

记得早些年前有一次，作为弟子的我曾试着给先生写一首四句小诗，先生看后说“这第二句不好”，随即改成“平常言语寓沉思”。小诗最终呈现的是：

作字仰师仰，平常言语寓沉思。

追求神韵于书外，何处春光不是诗。

先生一句“平常言语”之改动，对我影响将是终生的。

《姚奠中论书》一书的出版，对我们学生及广大书法爱好者来说，在学习书法和了解、研究姚先生的书法艺术方面，必将起到积极的作用。

四是书法本体的审美意旨和书法技艺的基本要求。先生曾在《光明日报》上发表书论《六要六不要》，即要写不要画、要活不要死、要厚重不要轻飘、要雍容不要粗野、要自然不要造作、要有筋骨不要一堆肥肉。与傅山提出的“四宁四毋”虽隔着时空却有异曲同工之妙。论书的“六要六不要”可以说是对“四宁四毋”的补

永济市文化馆举办合唱培训班

本报讯（记者 赵卓菁）永济市文化馆2025年度免费开放课程近日正式开课。此次课程包括瑜伽、舞蹈、朗诵、合唱等多个项目，旨在通过丰富多彩的文化艺术活动，提升市民的文化素养和生活品质。

合唱是每周日上午9时至11时30分，在永济市文化馆二楼北厅上课。

3月2日的课堂上，老师对歌唱的发声方法、气息控制等基础知识进行讲解，并带领学员进行哼鸣、开喉等训练。这节课，老师教授了一首经典民歌《好一朵美丽的茉莉花》，学员们跟着老师的指导，一遍一遍练习，歌声逐渐变得更加和谐统一。学员们都表现出高昂的热情，嘹亮的歌声唱出了合唱的欢乐。

文艺评论

东风拂古邑 赋韵漫河东

——杨金贵《运城赋》品读

■王西兰

曙光破晓，穿历史之帷，耀华夏厚土；春风化雨，润河东大地，启运城新程。运城，这座承载千年风华的古城，于时代浪潮中焕新，百业兴盛，处处彰显发展活力。

乙巳新岁，雨水初临，七九河开，暖震拂地，就在这春韵萌动之时，杨金贵先生的《运城赋》惊艳现世，为众人带来满满心欢愉。它如文化长卷，绘就河东往昔；它似人文烛照，点亮运城今朝。它让世人得以窥探这座古城的底蕴，开启一场与历史和时代对话的奇妙之旅。

杨金贵的《运城赋》，宛如一幅气势磅礴的历史画图，从开篇便以雄浑之笔勾勒出宏大的时空格局，尽显恢宏大气之态，彰显波澜壮阔之势。“天地玄黄，毓秀钟灵；山河表里，造化垂青”，短短十六字，如黄钟大吕，振聋发聩，将天地自然的宏大与山川灵秀的精妙融为一体，瞬间将读者的视野拉至浩渺宇宙与广袤山河之间，展现出一种吞吐天地、囊括宇宙的浩然气魄，直接奠定了全文大气雄浑的基调，让人不禁为作者的妙笔生花而拍案叫绝。再看“五千载星火燎原处，九万里风云际会场”，这两句更是把文章的气势推上了巅峰。“五千载”，是时间的纵深，浓缩了华夏文明源远流长的厚重历史，那些在岁月长河中熠熠生辉的文明曙光、文化传承，仿佛都在这短短数字中奔腾而来；“九万里”，是空间的辽阔，象征着华夏大地的广袤无垠，也

寓意着这片土地上曾发生过的无数波澜壮阔的历史事件、英雄豪杰的纵横捭阖。一个“燎原处”，生动地描绘出文明火种在这里点燃，进而蔓延至整个华夏大地的壮丽场景，那是希望的迸发，是力量的觉醒；一个“际会场”，将河东地区运城，乃至整个华夏大地，比作一个宏大的历史舞台，在这里，风云变幻，各方势力角逐，各路英雄聚集，历史的风云在此交会、激荡，无数的历史壮剧、文化传奇在此上演，展现出一种吞吐万象、主宰乾坤的豪迈气概。整段文字，从天地山河的自然景观，到历史文明的溯源传承，再到时空交错的宏大叙事，层层递进，环环相扣，让读者仿佛置身于历史与现实交织的宏大景致中，真切感受到了这片土地的厚重与伟大，不得不赞叹作者驾驭文字的高超能力，以及其笔下流淌出的震撼人心的蔚为壮观。

《运城赋》全方位、多层次地展现了运城独特的地理风貌与文化传承。中条山巍峨耸立，守护万里沃土；黄河水汹涌浩荡，孕育千古文明，俨然一部鲜活的中华地理书。晋文公走国，尽显英雄豪情；关云长辞曹，志在忠义千秋。柳宗元文风清俏留万代巨著；王子安语出惊人传千秋佳话。诗文典籍，卷帙浩繁，文人墨客，灿若星辰。文物胜迹，星罗棋布。非遗经典，誉播八方。教坛杏林，馨香漫溢，城乡建设，焕然一新。历史、地理、人文、风物，在作者的笔下如数家珍，跃然纸

上。既有对历史的深度挖掘，亦有对未来美好的展望，将运城的历史渊源与时代风貌展现得淋漓尽致。

《运城赋》结构严谨，铺陈有致；语言典雅，韵律和谐。对仗工整如精巧的建筑，平仄和谐似灵动的音符，节奏平稳，语调优美。读之，如聆听一曲悠扬的乐章，时而舒缓如行板，让人心旷神怡；时而激昂似华彩，令人热血沸腾。又似观赏一幅绚丽的画卷，时而细腻如工笔，将运城的一草一木、一砖一瓦描绘得栩栩如生；时而豪放如泼墨，尽显运城雄浑大气、浩荡薰风。

赋，作为古代文学从诗歌向散文过渡的独特文体，是韵文与散文的完美融合，讲究文采与韵律，“铺采摛文，体物写志”。在白话文运动之后，以文言文为基础的诗词歌赋逐渐被边缘化，能运用旧文体写作的人寥寥无几。而杨金贵先生却迎难而上，孜孜矻矻，在文学道路上不断攀登，终成《运城赋》这一佳作。此赋洋洋洒洒，文采斐然，足见其深厚的古典文学功底与超强的创作功力。

《运城赋》，宛如一座横跨时空的桥梁，一端连着运城悠悠的过往，一端通向充满希望的未来，中间则稳稳地承载着当下的蓬勃发展。它恰似一把古老而神秘的钥匙，一吟一诵便可开启运城历史文化那座巍峨宝库的大门。这扇门后，是岁月长河中沉淀的无尽瑰宝，是河东大地千百年的记忆与传承。不仅如此，《运城赋》更

是一股磅礴的力量，在信息时代的浪潮中，释放出无与伦比的传播力。在互联网的广袤天地里，《运城赋》借助网络的翅膀，以惊人的速度翱翔。微信上的转发，像星星之火，瞬间点燃了无数人的热情；各平台的疯传，似疾风骤雨，来得迅猛而热烈。短短几天，阅读者多达数十万之众。《运城赋》还像一位忠诚的使者，承载着运城远古传统文化价值的深厚底蕴，传递着运城现代文明演进的动人故事。如东风鼓荡，带来春的希望与活力；似绿色遍染，象征着生机与繁荣，播撒到四面八方。

透过这篇赋，人们仿佛拥有了架巡航仪，看到了运城令人振奋的发展新貌，那些日新月异的变化，那些蓬勃向上的活力，都清晰可见；仿佛听到了运城热情似火的呼唤，那是对远方客人的诚挚邀约，是对未来发展的坚定信念。如今，《运城赋》已然成为运城一张熠熠生辉的名片，向世人展示着这座城市独特的魅力与风采。

品《运城赋》，是踏上一场探寻河东底蕴的深度之旅。每一个字，都是历史的足印，在岁月的长河中留下深深的痕迹；每一行诗，都如同古老的歌谣，吟唱着这片土地的前世今生。在字里行间，我们能真切感受到岁月沉淀的力量，那是千年文化的厚重，是先辈智慧的结晶。同时，《运城赋》也是奏响一曲谱写时代新篇章的激昂旋律。它见证了古老运城在新时代的蓬勃脉动，那是经济的飞速发展，是文化的传承创新，是城市的日新月异。我们仿佛能看到，运城正迈着坚定的步伐，向着更加美好的未来大步前行，续写属于这片土地的不朽传奇。

生们提出的各类问题，并为同学送上书籍，鼓励大家多读书、多创作，持续提升文学素养。同学们纷纷表示，这场讲座让他们受益匪浅，不仅收获了知识干货，更真切感受到文学的独特魅力。

此次讲座作为全市文艺志愿服务活动的重要板块，也是文艺进校园的一次成功实践。它不仅激发了学生的文学创作热情，更为校园文化建设注入了全新活力，为新时代的校园文化添上了一抹亮丽的文化色彩。

本报讯 近日，岳民立论联集锦编辑完成，引发联坛关注。这本由中国楹联学会会长李培隽题签推荐的作品，不仅是国粹楹联文化领域的重要成果，更是对中华优秀传统文化的传承与发展的有力推动。它凝聚着岳民立先生多年来在联坛的深刻思考与感悟，对全市乃至全国联坛都有着不可忽视的价值与意义。

岳民立先生退休30年来，把全部精力用在思考、传播和推动楹联文化事业的发展上。他是运城楹联文化事业发展的旗手和领军一人，又是中楹会连续数届精思善言的顾问。中国楹联学会授予他“全国联坛十老”“全国优秀楹联活动家”荣誉称号。运城市委市政府授予他运城撤地建市20周年“功勋人物奖”。运城是“中国最佳楹联文化城市”和“中国楹联文化强市”。“运城楹联文化现象”和首创的“当代楹联东流派”，风靡全国，走出了一条切合实际、独具特色、加快发展楹联文化事业的新路子，取得了显著成就。怀着对中国楹联事业的一片赤诚，凭借其深厚的文化底蕴和敏锐的洞察力，他以独特的思考和言论，对运城乃至全国联坛涌现的新新人物、新事、新动态、新经验及时予以梳理、阐发、升华，不仅引导了运城楹联文化的持续繁荣，展示了运城优秀传统文化的深厚底蕴，提升了河东楹联在全国文化领域的美誉度，而且吸引了全国广大联人的目光，推动了中国楹联文化事业的蓬勃发展。

2007年，在首届中国楹联高奖——梁章钜奖的颁奖词中，中楹会定名岳民立为“新型楹联文化理论开拓者”。2015年，他通过专著提出了“十六字方针”“三提升”等一系列新理论新视点。这次所辑纳的是其25年来在新媒体的发帖或跟帖，以纪年为序，用专题留言的方式，呈现出不同类型的版块，数十个联论专题，洋洋65万字。其中有对各类杰出人物的赞美，有对各种新生事物的升华；有对平凡人非凡事的点评推介，有对典型经验的梳理褒扬；有对破解楹联发展难题的建议和良策，有对新时代楹联发展前景的展望和期待。在此之前，这些发生在河东和全国各地“联人、联事、联创、联教、联产”方面的新生事物是零散的、短暂的，或仅仅停留在萌芽阶段，如不加挖掘、总结，很有可能消失。岳民立先生慧眼深邃，通过深入思考，加以提炼，使之更加具有深远的社会价值和理论价值。

岳民立论联集锦的完成，成为一张亮丽的文化名片。这张文化名片不仅促进了本市和全国楹联文化事业的发展，而且为广大楹联文化工作者和爱好者提供了一部具有开创性的优质教材，一个交流互动的平台，使大家可以借此提升自己的楹联文化修养，共同推动楹联文化在新时代的创新与发展。

（文振西 杨振生 杨旭）

河东书房北城街道馆举办科学教育活动

本报讯（记者 赵卓菁）日前，河东书房·北城街道馆开展“揭秘春晚中的黑科技——中国式现代科技与历史文化融合的新型文化方式”活动。

大家从课程中了解到，2025年春晚，镜头给到了李子柒，短时间内展示了13种不同的非遗。晚会采用多种语言面向全球直播，展现了中国非遗的魅力和我国强大的文化自信。春晚的舞台上，由张艺谋导演的创意舞蹈《秧BOT》引发了广泛关注，这场融合了人形机器与人类舞者的表演，不仅展现了科技的突破性进展，更揭示了人机协作在艺术、文化乃至社会发展中的深远意义。春晚中很多细节不仅将传统艺术重新演绎，更以创新科技为基础，谱写出了一曲传统与现代交融的华美乐章。

从古老民俗到经典诗词，从传统技艺到历史故事，主创人员通过创新节目编排与现代技术手段巧妙结合，让观众在欣赏节目的同时，深刻领略中华优秀传统文化的博大精深，使2025年春晚成为传承与创新并蓄的文化盛宴，在新时代绽放独特光彩，深深烙印在观众的春晚记忆长河中。

该活动为大家揭示了这样的道理：传统文化可以在现代科技的加持下焕发出新的活力，平凡的生活处处都有温暖与感动。

清风雅韵

二月二感怀

■梅若

苍龙角宿正昂头，紫气东来泽九州。

大梦十年惊蛰破，东风一夜物华稠。

长河雪卷辟疆跃，浩宇星垂纬象流。

风雨同舟襄盛举，劫波浴罢泽吴钩。

（特约摄影 杨一敏 潘徐旺 摄）

春 雪

■王过关

二月飘春雪，随风入地无。

鸟鸣空故院，酒烫沸柴炉。

万户烟华绕，重楼云气涂。

人生何所道，无惧做凡夫。

（王过关诗）