

文化视线

# 黄河岸畔 古城新生

——蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园建设叙事

文/图 本报记者 牛嘉荣



蒲州鼓楼



蒲津渡与蒲州故城遗址考古工作站

1988年，曾经鼎盛繁华的蒲州城已沉寂无数个春秋，城边的黄河早就改道。昔时一座桥连接起秦晋之好，桥上涌动的黄河水成为蒲州在历史舞台上最好的注解。

也是这一年，探铲一路摸探，发现了掩埋在历史尘沙中的铁牛。1991年，唐开元十二年铸造的铁牛四尊完整出土。那是唐玄宗的年代，从竹索旧桥到铁索铁锚的转变，也是这样一座古当时全国年产铁量五分之四的浮桥，架起来属于蒲州城的繁华。

东西两岸各铸四尊铁牛，约160万斤的用铁量铸牢了一座古城的高光。蒲州的重量，是古代黄河上繁忙的蒲津渡，是中条山的矿石与解县盐池生产的潞盐等物资运往长安，是唐朝时的中都，是“蒲州故里多豪贾”。

客商云集，往来盛夏，蒲州城这场戏，随着黄河水位的逐年抬高、蒲津浮桥的废弃、嘉靖三十四年的大地震、三门峡水库的修建，退场仿佛成为必然。好在，考古人的一路追寻，铁牛的“重见天日”，蒲州故城遗址残存的城墙与建筑，历史上的明珠虽有蒙尘，但蒲州，还是留存了下来。

2001年6月，蒲津渡与蒲州故城遗址由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位，这座见证黄河文明两千载沉浮的“史书”正式纳入国家文保体系。此后20余年，遗址保护按下“快进键”：2012年，《蒲津渡与蒲州故城遗址保护规划》经国家文物局批准后，山西省人民政府予以公布；2013年，蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园经国家文物局批准立项并公布；2024年1月，《蒲津渡与蒲州故城考古遗址公园总体规划》通过国家文物局审批……

从进入第五批全国重点文物保护单位，到跻身国家文物局“十二五”时期大遗址保护项目库的150处重要大遗址名单，再到入选《大遗址保护利用“十四五”专项规划》和《黄河文化保护传承弘扬规划》，纳入《山西考古工作“十四五”专项规划》，这座集渡口遗址、州府城址等于一体的“文明综合体”，已成为解码黄河文明、构建文化坐标的重要载体。随着蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园建设的推进，这座承载了2000年风云的古城正准备迎来属于它的时代“新生”。

## 历史遗存 千年古城焕新生

从永济西收费站驶出，沿着万鹤线一路向前，途经普救寺，在一处石碑楼前停下，牌匾上刻着“蒲州古城”。从这里穿过，便进入了蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园。

车辆遇见的第一个环岛，是蒲州故城西城东门瓮城遗址，继续向前，蒲州鼓楼遗址坐落在第二个环岛中央，路旁就是蒲津渡与蒲州故城遗址考古工

作站。“通俗来讲，路过西城东门瓮城遗址，就相当于进入内城，来到了古时人们生活居住的场所。”蒲津渡与蒲州故城文物保护所副所长郭海如介绍，蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园坐落在万鹤线上，恰好在普救寺与鹤雀楼的中

间位置。沿万鹤线一路向西，从西门瓮城穿过，就可以看见城外的蒲津渡遗址了，也就是人们常说的“铁牛”。蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园规划面积为544公顷，东至蒲州故城东城外现状和规划道路，南至蒲州故城南城墙南侧黄河一号旅游公路，西至蒲津渡遗址以西300米，北至蒲州故城北城墙外170米。根据《国家考古遗址公园管理办法》，国家考古遗址公园是指“以重要考古遗址及其环境为主体，具有科研、教育、游憩等功能，在考古遗址研究阐释、保护利用和文化传承方面具有全国性示范意义的特定公共文化空间”，蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园自然也不例外。

该考古遗址公园具备五大定位：一是展现蒲津渡与蒲州故城在黄河文明发展过程中枢纽地位的人文地标。二是黄河文化带黄河东地区历史变迁的重要展示节点。三是黄河中游重要的城市考古科研基地。四是展示华夏经典文化、兼具历史教育、生态涵养、休闲游憩等功能的复合型文化公园。五是带动永济市城乡发展与文旅深度融合的文物保护利用示范区。该考古遗址公园将以蒲津渡与蒲州故城的区域位置、政治军事地位、城市营建、经济贸易等方面的发展与演变为展示核心，并具体展示遗址的历史沿革、发展历程、区位地理特征与环境变迁、战略地位发展、古代大型桥梁营建、城市选址营建及发展变迁、唐代蒲州城墙营建、城防体系建设与军事活动、古代贸易路线与蒲商发展历程、黄河河道变迁与黄河治理、明清城市营建、考古与文物修复基本技术的公众普及与体验等。

“国家考古遗址公园的建设，不是一朝一夕的事。”蒲津渡与蒲州故城文物保护所负责人张朝阳说，“2012年刚来到这里，随处可见大片的荒地与荒草，十来年，我们与这里的每一处遗址打交道。考古遗址公园的建设，要耐得住性子。”自2012年以来，蒲州故城遗址实施了北城墙东段、西门瓮城、鼓楼、东门瓮城、西城墙、外城东城墙等文物保护工程，及安防工程、环境整治工程、基础设施建设项目等，为蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园建设奠定了坚实基础。

2022年年底，永济市蒲州故城文物保护所同永济市蒲津渡遗址博物馆整合为永济市蒲津渡与蒲州故城文物保护所，深入开展遗址的整体研究与保护利用。

2024年，文物保护所推进蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园挂牌，成立遗址保护专家组、铁质文物保护专家

组，科学有效指导遗址公园挂牌工作；建立国家考古遗址公园建设指挥部，对标国家考古遗址公园评定细则23个方面71项内容，逐条梳理完善资料并上报至国家文物局。

“文物的日常保护、遗址安全、环境整治都是文保所工作人员一步一脚印‘走’出来的。”文保所文物保护部负责人王茜说，作为一线文保工作者，更有责任对文物本体进行24小时不间断巡护，做好铁质文物的监测工作。“可以说，古建筑上长了多少杂草与树木我们都要关注到，和文物保护有关的方方面面，一项都不能马虎。”王茜说。

3月17日，文保工作者像往常一样穿过狭长的甬道，一步一个台阶爬上蒲州鼓楼，到承台遗址上清理杂草，向远眺望，鹤雀楼巍峨屹立，春风拂过，好似涛声阵阵。

## 中都记忆 古城墙下溯盛唐

“为了最大限度展示唐代夯土城墙，不仅要到周边环境进行整治，还要在展示方式上下功夫。”文保所遗址建设部负责人赵蕊顺着时间轴的刻度一步步走向唐代夯土城墙遗迹保护展示项目。从北周开始，蒲州故城初建，让“蒲坂”在历史上留下了姓名；到隋唐时期蒲州的政治地位达到顶峰，两置中都，成为唐代四辅之一；金代蒲州城截半，形成东、西二城的格局；元代增修蒲州城；明洪武四年（1371）重建西城，嘉靖二十年（1541）重建东关城；清康熙嘉庆年间重修蒲州城，同治七年（1868）修补城墙城门及角楼。随着历史的刻度一点点向前，蒲州城的故事也逐渐清晰，顺着时间的轨迹引领着人们来到模拟展示的唐代夯土城墙处。

忙碌的工人紧盯着手上的活儿，唐代夯土城墙的面貌复现在这片土地上，模拟展示的城墙下掩埋着考古发掘出来的城墙遗迹。“城墙发掘出土后，因不易保护的缘故，又将其回填。”赵蕊说，“为此，模拟展示的唐代夯土城墙就格外重要，不仅要确保比例大小一致，还保留了考古时划分的地层标线。”赵蕊指着城墙侧面的一道道划线，表示后续还要依据地层学为泥土装点上不同的颜色，以更直观向游客展示城墙的时代。“后续还要做好绿化工程，争取6月前面向游客开放。”赵蕊说。

跟随时间轴走到城墙，不过短短几分钟，却似经历了蒲州城2000年沉浮的往事。要想讲述好蒲州的故事，离不开代

代文保工作者的辛勤耕耘与考古工作者的躬身泥土。

自2012年起，山西省考古研究所（现为山西省考古研究院）联合地方文物部门对遗址开展主动性考古发掘。一段东西走向的北朝—唐时期夯土城墙，大量白釉瓷碗残片、莲花纹瓦当、开元通宝、陶罐、素面绳纹板瓦、筒瓦等出土文物……通过历年考古工作，逐步明确了各历史时期蒲州城的城圈范围，实证了蒲州北朝筑城的历史，证实了蒲州曾经存在过的辉煌。2021年，山西省考古研究院永济考古基地揭牌，与武汉大学、北京化工大学、山东大学及科研机构合作，持续推进蒲津渡与蒲州故城遗址的考古、发掘、保护工作。

2024年10月26日、27日，永济蒲津渡与蒲州故城遗址首次亮相我市公众考古活动，山西省考古研究院工作人员带领游客走进考古发掘现场、体验考古工作。遗址实地参观、考古勘探体验、出土文物展示、拓片互动、文创体验、问卷调查……蒲津渡与蒲津故城遗址的公众考古活动也不局限在简单的展板讲解与参观导览上，而是让游客体验考古勘探工作，通过使用探铲初步了解考古工作如何开展。走进蒲津渡与蒲州故城遗址考

古工作站，工作人员向考古爱好者作文物陈列展示，从唐及明清，一件件典型文物出现在大众眼前。参观者根据陶扑满顶端的一处缝隙判断出其存钱罐的性质，从一件文物遥想古人的生活，并与现在产生链接。

与普通公园相比，考古工作在国家考古遗址公园建设中起到基础性、指导性作用。2024年，该遗址重点勘探面积2000平方米、发掘面积为400平方米，共出土完整及可复原文物标本675件。历年来，累计出土小件器物及文物标本4800余件。“铁质文物保护山西省文物局科研基地正在建设，建成后将为国家考古遗址公园的建设提供科技支撑。”文保所考古与科技部负责人李晓娜说。

## 文明根脉 夯基固本筑防线

2024年，文保所先后编制了蒲津渡遗址保护性设施建设、蒲州故城西城东门瓮城本体保护、蒲州故城东城东门址保护展示、蒲津渡遗址展示、蒲津渡遗址安防工程等5个工程项目计划书并上报。

这一年，铁质文物保护山西省文物局科研基地申报、评审工作已完成，第三批科研基地名单已公布，现在正在拟定编制科研基地运行发展规划以及科研基地建设工作。

这一年，蒲州故城北门瓮城保护修缮工程、南门瓮城保护修缮工程已完工，环境整治工程、唐代夯土城墙遗迹保护展示项目、铁质文物抢险保护项目、地下阴极设备更新改造项目、蒲津渡与蒲州故城遗址及铁质文物数字化保护项目、蒲津渡遗址展示馆提升改造项目有序推进；文化保护传承利用项目可行性研究报告、设计方案获批复，文物影响评估报告和选址研究报告已编制上报。

2025年，是蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园挂牌工作的关键之年。文保所持续开展文物本体保护、文物周边环境综合整治和文物安全防护工作，推动蒲津渡与蒲州故城遗址预防性保护常态化。不仅如此，还要加大文物保护项目申报力度，完善蒲州故城南门瓮城保护修缮工程、北门瓮城保护修缮工程等项目的后续工作；继续实施蒲州故城遗址唐代夯土城墙遗迹保护展示项目、蒲津渡与蒲州故城遗址及铁质文物数字化项目、蒲津渡遗址展示馆提升改造等项目，同时积极沟通对接上级，加快推进文化保护传承利用项目前期工作，建设铁质文物保护山西省文物局科研基地，为国家考古遗址公园发展奠定基础。

面对如此庞大且厚重的文明历程，要想激活时空记忆，就要“破圈”打造文物活态传承。为此，2025年，文保所努力在“文旅融合上做表率”，以蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园建设为抓手，深挖文化内涵，整合遗址周边文物资源，构建“文物+”主题游模式，推进文物赋能旅游发展；结合蒲津渡与蒲州故城遗址5A级景区创建工作，完善基础设施建设，提升旅游全要素服务保障能力；促进多元旅游业态发展，开发一批精细化、高品质的研学产品，以“IP”形式刺激社会企业参与文物保护成果创作中来，打造特色文创产品；加强与山西省考古研究院、山西博物院、运城市文物局的合作，强化馆际联动，以满足游客“功能性+情感化”全方位需求。

一场跨越2000年的文明对话，从守护开始，到解码文明，最后唤醒沉睡的古城。这是一场漫长的旅程，因为文明的印痕太过深刻。随着蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园建设的有序推进，沉睡的古城也在等待下一次的会面。

## 《晋国通史》修订版出版

本报讯（记者 游映霞）3月18日，市三晋文化研究会七届二次理事会议暨《晋国通史》首发式举行，市委、市政府支持的重大文化工程——《晋国通史》修订版正式发布。该书由市三晋文化研究会常务理事、著名历史学家李尚师及其子李光达联合编撰，整合了近十年重大考古发现，补充完善晋国政治制度、经济形态与文化传播体系，以考古实证与文献互证构建三晋文明脉络，为中华文明探源工程提供了重要学术支撑。

修订版《晋国通史》以2014年版为基础，2014年版凭借严谨的治学态度和丰富的学术内容，早已在学界占据重要地位，成为研究晋国历史不可或缺的参考文献。而此次全新推出的修编版，更是凝聚了李尚师、李光达父子多年的心血与智慧。

20世纪80年代，时任芮城中学教师的李尚师，在无经费、无团队的困境中开启晋国史研究。历经数十载寒暑，终于在2014年完成首版《晋国通史》。其子李光达继承父业，父子团队足迹踏遍晋文化遗址，为修订版注入考古新证。李尚师于2020年获“感动山西”十大人物，颁奖词赞其“中年立志，著书晋国史；卅载挥毫，伏案写春秋。莫道桑榆晚，但说清贫志，昼耕夜诵书情怀，无愧‘当代民间修史第一人’”。

近十年间，晋国考古领域新发现不断，学术研究成果丰硕。李尚师、李光达父子怀着对历史的敬畏之情，全身心投入资料的搜集与整理工作中。他们频繁前往各大考古现场，与考古专家深入交流，不放过任何细节。同时，在图书馆、档案馆中埋头钻研，对海量相关史料进行细致分析、整理与严谨鉴别。编撰中，每一处修订、每一个新观点的加入，都彰显着他们传承历史文化的使命感，让这部经典史书在新时代绽放出全新光彩。

与2014年初版相比，本次修订实现了两大显著升级。在内容上，充分吸收了近年来考古学、历史学的最新研

究成果，尤其在结构方面作出了重大调整。全书融合编年体、纪传体、纪事本末体三种体例，将纪事本末体的十章内容，从西周时期的晋国到三家分晋，置于前半部分作为重点阐述。与此同时，依次讲述晋国的农业和畜牧业、手工业发展、商业繁荣与城市兴起等内容。而编年体的38位国君、纪传体的21位执政卿、59位卿、56位大夫、22位学者名流、24位九流人物及相关附表，作为次要部分置于附录中。

在编写体例、学术观点和文章结构上，修订版也有创新优化。为阐述夏朝之前的山西历史，书中增添了山西垣曲4500万年前人类最早起源的“曙猿化石”、243万年前人类最早发明用火的东西侯遗址、中国近代考古学开端的西阴遗址，以及山西自有人类活动以来的考古遗迹和史书文献记载，有力证明了山西古河东地区出现的华夏文明曙光。同时，删减了原版附加部分与正文重复的内容，完善了学术观点，使全书内容更紧凑、观点更明确、学术更规范。

首发仪式上，李尚师全面介绍了这部史书修编背后的故事以及学术追求。与会参加学者一致认为，此次《晋国通史》的成功修编，是运城城市地方历史文化研究的重要里程碑，不仅为学界提供了更丰富、准确的研究资料，也为传承和弘扬中华优秀传统文化树立了典范。

市三晋文化研究会推出修订版《晋国通史》的同时，也已成为后续工作制定了翔实且极具前瞻性的规划。市三晋文化研究会会长王殿民介绍，在学术交流单位，研究会将积极组织一系列高规格的专家研讨会，邀请国内顶尖的历史学者、考古专家齐聚运城，围绕《晋国通史》展开深入探讨，进一步挖掘晋国历史文化的深层内涵与时代价值，推动晋国历史研究向更高水平迈进。下一步，运城市三晋文化研究会将坚守文化阵地，深耕地方文化研究领域，持续推出高质量文化成果，为运城乃至全国的文化繁荣贡献力量。

## 薛仁贵景区项目建设跑出“加速度”

本报讯（记者 游映霞 通讯员 张晓鹏）连日来，河津市薛仁贵故里景区建设项目现场一片繁忙，项目部正以薛仁贵文物本体修缮工程为核心，全力以赴推进工程进度，力争整个项目今年上半年完工。

薛仁贵故里景区建设项目是河津市重点建设项目。薛仁贵文物本体修缮工程包括白袍洞、寒窑及周边院面的修缮作业，按照修旧如旧的原则，目前正在周边院面麦秸泥复古墙抹制作业。项目建设主要包括人口服务区、楼楼广场区、文化展示区、登殿祭拜区、遗址体验区，同时建设景区停车场、道路硬化、道路标识、绿化、给排水

## 夏县文化馆开展免费艺术培训

本报讯（记者 赵卓青）从夏县文化馆获悉，2025年免费艺术培训班将于3月24日正式开班，广大文艺爱好者可免费报名参加，报名截止日期为3月24日。

活动报名地点为夏县文化馆三楼办公室，3月24日起正式开课，课程有声乐、书法、美术、剪纸、广场舞、走秀、戏剧等。周一上走秀课

等旅游服务设施及配套基础设施。

为加快施工进度，当地文旅部门统筹协调各方资源，强化项目管理，全链条、全流程为项目建设提供服务保障；施工单位抽调40余名施工人员，倒排工期、严把质量关，全力推动工程快速高效进行。截至目前，游客服务接待中心、纪念展览馆的主体结构已完工，彩绘修缮全部完成，晓虎广场基层、景观道路路基等景观工程也已完工。景区建成后，不仅能够丰富运城市的文旅业态，为市民和游客提供了一个了解历史文化、感受人文魅力的好去处，还将进一步提升城市的知名度和影响力，助力文旅产业高质量发展。

周二

是声乐课和广场舞，周三

是书法、剪纸课程，周四上美术课，周五是广场舞和戏剧课程。

艺术免费培训活动旨在贯彻落实文化馆免费开放政策，深入实施文化惠民工程，充分发挥文化阵地公益服务职能，全面推进全民艺术普及，丰富广大人民群众的精神文化生活。

法院七楼被开辟为“法官文化建设、廉政文化建设”革命传统教育基地。10年间，“基地”先后接待单位、社会各界群众好评2万余人次，受到社会各界一致好评。

把自家的农