

文化视线

我市4月文旅活动“上新”——

解锁春日游玩新热潮



芮城县永乐宫景区内，紫荆、玉兰、丁香等各色繁花已次第盛开，与恢宏的古建相互映衬形成一幅春天特有的独特景色，吸引了众多游人前来看古建、赏春花、品壁画。



本组照片 本报记者 金玉敏 摄

本报讯(记者 赵卓菁)从市文旅局获悉,我市4月群文活动、送戏下乡、公益课堂、书画展等丰富多彩的春日文旅活动持续上新,市民游客可在春光中尽享文化大餐、领略别样春日。

4月,市民游客将迎来一系列群文活动。“好运之城·多彩盐湖”系列活动、山西省群众文化惠民工程稀有剧种河东道情演出、永济市“一初中医杯”戏迷大赛(海选)、“枣乐天地,歌舞芳华”争霸大赛、新绛县文化馆“我和春天有个约会”第二季线上展播等活动引领群众文化事业发展的新潮流。

“好运之城·多彩盐湖”系列活动由盐湖区文化和旅游局主办、盐湖区文化馆承办。其中,“好运之城·多彩盐湖”群众歌唱大赛海选地点在中心城区华曦广场、万达广场、吾悦广场、新象城广场,活动截至4月26日。通过举办歌唱比赛,搭建全民参与与才艺展示的平台,挖掘和培养文艺人才和文艺队伍。“好运之城·多彩盐湖”戏曲票友大赛4月1日至4月30日在鹽街开展,旨在搭建戏曲文化展示与交流的桥梁,促进戏曲艺术在新时代背景下与大众文化深度融合,挖掘和培养民间戏曲人才,推动戏曲艺术薪火相传。

而由盐湖区文化和旅游局主办、盐湖区文化馆承办的山西省群众文化惠民工程稀有剧种河东道情公益性演出,也将于4月更加亲近群众。内容包括舞蹈、河东说唱道情《蔬菜园里话丰收》《乐满农家》《借亲妈》《一堂特殊的党课》、道情小戏《真情》、歌曲《上春山》及蒲剧、眉户、走秀等节目。演出地点4月3日在三路里镇三路里村,4月10日在北城办干河社区,4月11日在安邑街道上王村,4月16日在东郭镇下月村,4月17日在金井乡谢家营村演出,4月18日在金井乡贵家营村,4月21日在金井乡大井村,4月25日在北城办葡萄园社区,4月29日在解州镇乔家庄村,4月30日在泓泓驿镇集累德村。

运博焕新升级今开放

本报讯(记者 游映霞)历经近一个半月的闭馆改造,4月3日,运城博物馆以全新面貌面向广大市民和游客恢复开放。此次改造,运城博物馆对文物保护设备进行了多维度升级。新引入了恒温恒湿设备,能够精准调控馆内湿度,为文物营造稳定、适宜的保存环境,大大延长文物寿命。同时,对展柜、灯光等设备进行了系统性优化,并增设防震台。这些新装备的投用,构建起一套全方位的文物保护体系,为文物安全提供坚实保障。

运城博物馆文物信息中心负责人刘贞介绍,本次升级围绕文物保护展开,提升博物馆服务品质与文物保护水平。新展柜采用了高强度、耐腐蚀的新型材料,不仅坚固耐用,密封性也大幅提升,能有效抵御外界环境对文物的侵蚀。灯光系统全面采用先进的冷光型光源,在清晰照亮展品

的同时,最大限度降低了光线对文物造成褪色、老化的风险,让文物在展示过程中得到更细致的呵护。

为预防自然灾害可能对文物造成的损害,运城博物馆在部分展柜中加装了具备先进防震技术的防震台。当地震发生时,这些防震台能迅速吸收和缓冲地震能量,显著降低文物晃动幅度,极大地降低了文物受损的风险,筑牢珍贵文物坚固的安全屏障。

恢复开放后,运城博物馆的开放时间为周二至周日9:00—17:00,16:00停止入馆,周一闭馆(国家法定节假日正常开放)。为了让观众获得更有秩序的参观体验,博物馆推行分时段预约参观制度。观众需提前通过“运城博物馆实名制分时段预约系统”微信小程序进行预约,并在参观当日携带身份证、驾驶证等有效身份证件,或凭预约码有序入场参观。

柳村——河东柳氏祖塋地

■黄永久

护夷枢归乡里,官给丧事”。

柳村堡内有柳夷祠堂,占地一亩,祠堂内供奉有香炉、匣子,匣子中放置乌纱帽,三个木牌位和一幅画像。祠堂正面供奉一张20米长大神影,上面按序排列有历代柳氏先辈名号。神影及画像在20世纪90年代被后人埋进了被盗的先人墓道中,乌纱帽和三个牌位由族人珍藏。传说过去每年清明,族人拿着三个牌位到县衙,能够领取三只猪、一头黑牛,以及麻花、油饼等祭奠物品。

历代官府优待柳夷后裔,结婚时允许坐两项轿子,轿上能搭双顶,还可使用鸾驾。途遇官轿时,官员都要下轿避让。打官司时,也不必行跪拜礼,判官还要赐座。

乾隆年间的《解州全志·夏县·古迹》载有“柳宗元墓”条:“在县北三十里柳村,断碑剥落不全。按韩昌黎柳州墓志云,归

局主办,芮城县文化馆承办。

本月,公益课堂在我市持续升温,百花齐放。在运城城区,由运城市文化和旅游局主办、运城市文化馆承办的公益课堂农民画创作主题班(丰收季)每周五上午在市中心文化馆四楼教室开课。盐湖区公益培训活动在盐湖区文化馆开展,道情、葫芦丝、笛子、二胡、书法、合唱以及舞蹈、眉户、民乐、蒲剧、走秀等课程应有尽有,活动由盐湖区文化和旅游局主办、盐湖区文化馆承办。

在永济市文化馆,4月每周二有管乐课程,使学员掌握所选管乐器的基本演奏技巧,了解管乐合奏的基本知识;4月每周三朗诵课程帮助学员掌握朗诵的基本技巧和方法,提高语言表达能力和艺术感染力;4月每周三、周四葫芦丝课程,通过乐器介绍、持笛姿势与呼吸方法等基础知识,为学员深入讲解吹奏技巧,并通过经典曲目进行示范与分段教学,助力学员提升演奏水平;4月每周五钢琴课程提供系统的学习,使学员掌握钢琴演奏的技巧,能够独立演奏一定难度的钢琴曲目;4月每周六通过唱腔教学、身段动作等多个方面,全面提升戏迷的艺术素养和表演水平,推动传统文化的传承与发展;4月每周六、周日瑜伽课程,引导学员初步认识瑜伽,了解瑜伽体式 and 呼吸法,帮助学员增强身体柔韧性、力量 and 平衡感;4月每周日合唱课程,通过呼吸、发声、音准等训练,让学员掌握合唱的基本功,提高声乐演唱能力。4月10日至4月16日在蒲园,交谊舞课程教授常见交谊舞种类,包括华尔兹、探戈、快步舞、伦巴等。这些活动由永济市文化和旅游局主办、永济市文化馆承办。

稷山县公益课堂培训内容有舞蹈、戏曲、声乐、书法等,活动地点在稷山县文化馆(稷山县美术馆),由稷山县文化和旅游局主办、稷山县文化馆(稷山县美术馆)承办。4月7日至4月18日,绛县文化馆2号课堂即将开展工笔画培训;绛县文化馆1

号课堂活动声乐学习时间为4月14日至4月25日,活动由绛县文化和旅游局主办、绛县文化馆承办。4月1日至4月30日(每周一至周五上午9:00—12:00),夏县文化馆课程安排为周一走秀,周二声乐、广场舞,周三书法、剪纸,周四美术,周五广场舞、戏剧,活动由夏县文化和旅游局主办、夏县文化馆承办。

各县(市、区)书画展相关活动别具一格,富有文化内涵和教育意义。盛义堂中医药文化展活动地点在盐湖区博物馆临时展厅,活动时间截至4月30日,展示中国传统中医药行业发展的脉络,揭示出文物本身蕴含的历史文化价值;丁绍光版画陈列馆活动地点在盐湖区博物馆基本陈列展厅,活动时间为4月1日至4月30日,此次展出丁绍光先生捐赠的46幅作品;盐湖之光历史文物馆活动地点在盐湖区盐湖之光历史文物展厅,活动时间为4月1日至4月30日,通过历史文物展出,让大家更好地了解盐湖文化、了解盐湖区的历史以及盐池文化和悠久的历史。该系列活动由盐湖区文物保护中心(盐湖区博物馆)主办。4月10日至5月10日,由永济市文化和旅游局主办、永济市图书馆(永济市美术馆)承办的“舜风唐韵 魅力永济——张军社美术作品展”将在永济市美术馆开展。张军社创作的山水、人物、花鸟作品广受好评与收藏,在各类书画展中多次获奖。由稷山县委宣传部、稷山县文化和旅游局主办、稷山县文化馆(稷山县美术馆)承办的稷山县文化馆(稷山县美术馆)“大美河山”中国山水画的境界(复制)即日起至4月6日展出300余幅中国历代精品山水画作,表现祖国的大好河山,提升观众的艺术鉴赏能力和审美素养,让艺术走进寻常百姓家,同期,“新生活 新风尚 新年画”我们的小康生活美术展以小康生活为主题,通过年画这一传统艺术形式,展现新时代的发展变化和人民群众的幸福生活。



4月1日,在芮城县城隍庙古庙会,工作人员介绍非遗产品布艺“摇头狮子”。 特约摄影 姜桦 摄

地,马车只好从麦地中碾过。不料遭到地主人阻拦索贿。柳永发问:“你们种地左右邻居都是谁”,回答:“东边是某某某,西边为司马道”。接着又问:“谁的司马道?”回答:“柳宗元司马道。”柳永发就追问:“你们怎么把我村的路种了,就说咋办吧?”对方自知理亏,以后再不敢侵占“司马道”了。

柳村外西向二里坡上交叉路口,有座柳宗元石碑坊,民间俗传,凡是行旅路过,文官下轿,武官下马。清代慈禧西狩,探行官经过,先是大言要求挪位,但最终还是绕道而行。到了民国,盗墓风猖狂,柳氏族人保为无虞,拆掉石碑坊,用马车运载填埋进被盗的墓道里,石碑坊从此消失。

无论河东柳氏是谁葬于此地,都可以确定,柳氏家族曾居于此,且唐代就已有村,村名也因柳姓而得。

运城地名故事

本栏目与运城市民政局联办

文化杂谈

忠孝介公 家国大义

■胡春良

夏县,夏朝古都,华夏闻名;介子推故里,忠孝千秋。

介子推一生,晋国宫中为奴,时逢大乱,辅君逃亡,割股奉君,十九载风雨,艰辛备尝。文公登基,偕母归隐,绵山殉难,谥侯称君,风云激荡,高山仰止,千古传诵。

介子推忠孝节义,昭彰日月,山岳动容。其忠,在于割股奉君;其孝,在于背母上山;其节,在于功不言禄;其义,在于抱树而死。忠孝大义,诞生寒食清明两节,岁时节祭,四海共仰。

欣逢盛世,山河壮丽,民生安康,中共夏县县委、夏县人民政府,“两争一站”,勇毅向前,文化之城,康养之城,绿色之城,活力之城,锦绣前景,幸福共享;五大文化,四种精神,华彩叠嶂。2023年,介子推文化园建成,首届介子推文化节举办,鉴古励今,树德育才,美彰先贤,文脉塑魂,文化自信,助推高质量发展,功著千秋,泽被后世。情怀刚毅,忠孝巍巍,弘扬传承,永世纪念!介子推文化节将每年举办,成为夏县文化的新名片!

家风之正,省者修身,行者致远。这是社会主义核心价值观的生活表达,这是社会进步的现实需求,介子推之忠孝,介子推之节义,介子推之情怀,介子推之人格,为家风家范注入丰盛内容,注入活力和生命。这是夏县厚重的人文,这是夏县伟岸的人格和精神,更是宝贵的财富!

剧评

蒲剧《表花》是戏剧名家吉有芳的成名作,也是其代表作之一。20世纪80年代初,《表花》剧目一经搬上舞台,就迅速火爆,成为蒲剧的经典戏和不少剧团的首选,其中的精彩唱段也在晋南大地的街头巷尾和田间地头广为流传。为了实现在戏剧创作上的突破,吉有芳用近一年的时间精心打磨完成了新版眉户《表花》,并由此再次引发了新一轮“表花热”,眉户之外,蒲剧、秦腔和豫剧争相演绎。新版眉户《表花》,于2024年成功入围中华人民共和国文化和旅游部《优秀传统戏曲折子戏复排计划名录》,彰显了其优秀的综合表演艺术。眉户《表花》令人耳目一新,以下几点让人印象深刻。

故事生动完整。虽然全剧只有20分钟,却有较为完整故事情节,属于典型的“起因—经过—结果”三段论叙事结构。起因是小姐黄桂英听说未婚夫家突遭变故,被朝廷问罪,父亲有悔婚之意,因而“心乱如麻”“好生心烦”。经过丫鬟梅英费尽心思地劝导、逗趣,并带小姐来到花园,主仆二人你一言、我一语地对一年四季十二个月的花卉逐一表述,小姐也逐渐忘却郁闷,心情好了起来。结果是小姐与丫鬟梅英一起喜滋滋地“同上高楼把景观”。故事情节完整,人物形象生动。小姐情深义重,端庄大方,丫鬟梅英乖巧可爱、巧言如簧,让观众十分喜爱。同时剧目对剧情演进了较大修改,把丫鬟梅英在剧中一人唱独角戏,变成梅英与小姐对唱、互答的演唱方式。

动作细腻传神。通过精准、细微的动作来表现人物细腻、复杂的情感,用微妙肢体语言和生动的眼神交流,来展示人物的内心和性格,并推进剧情发展,是吉有芳舞台艺术的特色和亮点,在这个剧目体现得尤为明显。当唱到“月季花儿月月开”时,随着细小的碎步挪动,她的右手食指上轻轻弹动了三次,好像是在数着数,一个月、两个月、三个月……十二个月月月开。这是对日常生活中细小动作的观察、吸收、提炼的结果。从这个独到的指法运用,可以看到蒲剧大师王秀兰独树一帜指法功的影子。吉有芳是王秀兰大师的嫡传弟子,她对老师的表演特点和风格学习得十分到位和透彻,在自己的表演

思先贤,倡家风,让介公的忠孝精神传承弘扬,让优秀的家风凝聚发展的力量。我们应该学习很多,我们应该践行许多。对党以忠,对国以忠,对人民以忠,这是家国情怀,这是信仰之本。我们伟大的党,已经走过辉煌的一百多年,创造了举世瞩目的伟业,正一步步第二个百年奋斗目标,阔步新征程。盛世新时代,幸福中国梦,不负韶华,多作贡献!奋斗幸福,奉献幸福。祝愿我们的祖国更加繁荣富强,更加美丽和谐!

一个孝字,道尽中华传统美德,诠释做人根本。这也是家风的重要组成部分。如果一个人连起码的孝都做不到,还奢谈什么做人。父母之爱,父母之情,父母之恩,没有什么可以替代。她是圣洁的,无私的,也是博大的。我们每个人都懂得感恩,知道回报。让我们的孝,让父母更幸福;让我们的孝,让家庭更和谐。家和美,社会就和美;家幸福,社会就温暖。人间有爱,山高水长!

敬介公忠孝,倡中华美德。让包括介子推忠孝精神在内的优秀的家风家范进社区,进学校,走进千家万户,塑时代新风,为家风家范注入新的内容,大家共努力。

在古老的夏都土地上,在介公忠孝大义的土壤上,让优秀的家风家范,挺拔如松,灿烂如虹。这是时代的表达,这是文化的证明!

家风致远,我们共倡议;家风塑魂,我们共努力!

推陈出新看《表花》

■郭文胜

中也运用得炉火纯青。《表花》就是吉有芳对蒲剧优秀表演艺术传承与发展的生动体现。这是观众通过唱词可以看到、听到的,剧中还有一些情节没有唱词,完全通过细小、精准的动作来表现人物。比如在刚开始时,主仆二人准备去花园赏花时,小姐要梅英“带路”,梅英答道“遵命”,随即在“八板”的音乐声中,用1分40秒即100秒的时间,通过抛手绢、跑碎步、卷扇、放扇、护小姐等一系列动作把主仆二人彼时复杂的内心刻画得淋漓尽致。吉有芳花旦的精湛表演艺术在剧目中得到充分展示,整个剧目始终展现着丫鬟梅英的俏皮和乖巧,一个聪明伶俐、活泼可爱的小丫鬟栩栩如生地展现在了观众面前。同时,在剧中还可以看到眉户大师程根虎表演艺术的影子。程根虎是著名男旦,他在表演丫鬟梅英这个人物时,用了“挑”“逗”“勾”这三种方法,当然这三种方法都是针对观众,都是挑逗观众、勾引观众的。而吉有芳在表演时,因为性别、身份的差异,对此进行了借鉴,她的“挑”“逗”“勾”,不是针对观众,而是针对小姐,“挑逗”小姐、“勾引”小姐。这样的结果就是,既增加了剧情喜庆、欢乐、活泼的效果,又体现了二人形同主仆、实为闺蜜,比如小姐含笑用手指戳梅英的头;小姐不太愿意去花园赏花,梅英仍然似乎是死乞白赖地进行劝说。吉有芳的动作表演在塑造人物性格、推动剧情发展、展现人物关系、传达情感、彰显主题等方面发挥了极其重要的作用。

音乐空灵优美。特色鲜明的音乐也是全剧一大亮点。悠扬的旋律,欢快的节奏,醉人的鼓点贯穿始终,让观众一直处于心旷神怡的美妙情绪之中。在保留眉户传统主调式和核心音符的基础上,运用了采花调、莲香调、纱窗调、剪花调、月调、勾调、岗调、黄龙滚调等多种调式,这对刻画人物性格、揭示复杂情感起到了极其重要的作用。

舞美灵动写意。舞台背景是两只振翅飞翔的蝴蝶,虽然没有看到花园,也没有看到花朵,却好像让观众闻到了花香、想到了花美。因为在寒冬腊月花朵凋零的时节,是不会有蝴蝶的。这种舞美设计起到了“不见花园却有花香”的灵动写意效果。