

文化视线

我市4月文旅活动“上新”——

解锁春日游玩新热潮



芮城县永乐宫景区内，紫荆、玉兰、丁香等各色繁花已次第盛开，与恢宏的古建相互映衬形成一幅春天特有的独



特景色，吸引了众多游人前来观看古建、赏春花、品壁画。

本组照片 本报记者 金玉敏 摄

本报讯(记者 赵革菁)从市文旅局获悉，我市4月群文活动、送戏下乡、公益课堂、书画展等丰富多彩的春日文旅活动持续上新，市民游客可在春光中尽享文化大餐，领略别样春日。

4月，市民游客将迎来一系列群文活动，“好运之城·多彩盐湖”系列活动、山西省群众文化惠民工程稀有剧种河东道情演出、永济市“一初中医杯”戏迷大赛(海选)、“枣乐天地，歌舞芳华”争霸大赛、新绛县文化馆“我和春天有个约会”第二季线上展播等活动引领群众文化事业发展的新潮流。

“好运之城·多彩盐湖”系列活动由盐湖区文化和旅游局主办、盐湖区文化馆承办。其中，“好运之城·多彩盐湖”群众歌唱大赛海选地点在中心城区华曦广场、万达广场、吾悦广场、新象城广场，活动截至4月26日。通过举办歌唱比赛，搭建全民参与才艺展示的平台，挖掘和培养文艺人才和文艺队伍。“好运之城·多彩盐湖”戏曲票友大赛4月1日至4月30日在盐湖开展，旨在搭建戏曲文化展示与交流的桥梁，促进戏曲艺术在新时代背景下与大众文化深度融合，挖掘和培养民间戏曲艺人，推动戏曲艺术薪火相传。

而由盐湖区文化和旅游局主办、盐湖区文化馆承办的山西省群众文化惠民工程稀有剧种河东道情公益性演出，也将于4月更加亲近群众。内容包括舞蹈、河东说唱道情《蔬菜园里话丰收》《乐满农家》《借亲妈》《一堂特殊的党课》、道情小戏《真情》，歌曲《上春山》及蒲剧、眉户、走秀等节目。演出地点4月3日在三路里镇三路里村，4月10日在北城办干河社区，4月11日在安邑街道上王村，4月16日在东郭镇下村，4月17日在金井乡谢家营村演出，4月18日在金井乡贵家营村，4月21日在金井乡大井村，4月25日在北城办葡萄园社区，4月29日在解州镇乔家庄村，4月30日在泓芝驿镇累德村。

运博焕新升级今开放

本报讯(记者 游映霞)历经近一个半月的闭馆改造，4月3日，运城博物馆以全新面貌面向广大市民和游客恢复开放。

此次改造，运城博物馆对文物保护设备进行了多维度升级。新引入了恒温恒湿设备，能够精准调控馆内湿度，为文物营造稳定、适宜的保存环境，大大延长文物寿命。同时，对展柜、灯光等设备进行了系统性优化，并增设防震台。这些新装备的投用，构建起一套全方位的文物保护体系，为文物安全提供坚实保障。

运城博物馆文物信息中心负责人刘贞介绍，本次升级围绕文物保护展开，提升博物馆服务品质与文物保护水平。新展柜采用了高强度、耐腐蚀的新型材料，不仅坚固耐用，密封性也大幅提升，能有效抵御外界环境对文物的侵蚀。灯光系统全面采用先进的冷光型光源，在清晰照亮展品的同时，最大限度降低了光线对文物造成褪色、老化的风险，让文物在展示过程中得到更细致的呵护。

为预防自然灾害可能对文物造成的损害，运城博物馆在部分展柜中加装了具备先进隔震技术的防震台。当地震发生时，这些防震台能迅速吸收和缓冲地震能量，显著降低文物晃动幅度，极大地降低了文物受损的风险，筑牢珍贵文物坚固的安全屏障。

恢复开放后，运城博物馆的开放时间为周二至周日9:00—17:00，16:00停止入馆，周一闭馆(国家法定节假日正常开放)。为了让观众获得更有秩序的参观体验，博物馆推行分时段预约参观制度。观众需提前通过“运城博物馆”实名制分时预约系统”微信小程序进行预约，并在参观当日携带身份证件、驾驶证等有效身份证件，或凭预约码有序入场参观。

柳村，在夏县北胡张乡的鸣条岗大洼地东侧的运粮河畔。村民以柳姓为主，是河东望族柳氏后人，村内建有家庙祠堂。

俗传，这里是河东柳氏祖茔地，柳氏族人看坟守孝者分住两个地方。一处接连病死数人，传说与祖坟相克，应设一屏障遮挡。于是，夯筑起一座约14亩大的村堡，即柳村堡。柳村堡已无人居住，但堡址至今存留。另一处人世代繁衍生息形成村庄，因都为柳姓，故取村名“柳村”。村中曾有三通丈余高大碑，记载柳氏家族史。老者传言，每年农历二三月份，都会有外地柳氏前来看碑，讨论柳氏家谱事宜。

村东坡岭上有座柳宰相坟，清乾隆六十年墓碑记载是柳宗元叔祖柳夷墓葬。柳夷(?-659)，蒲州解县人，唐朝宰相、外戚，唐高宗时王皇后的舅父。显庆四年(659)，中书令许敬宗诬告太尉孙无忌谋反，柳夷牵连在内，被下狱处死。唐中宗李显复位后，予以平反，追还官爵。《新唐书·列传》载，开元元年(713)，柳夷的堂侄孙柳涣上疏皇帝要求“愿许伯祖归葬，孤孙北迁”，“于是诏无忌(柳夷曾孙柳无忌)

柳村——河东柳氏祖茔地

■ 黄永久

护喪輿归乡里，官给喪事”。

柳村堡内有柳夷祠堂，占地一亩，祠堂内供奉有香炉、匣子，匣子中放置乌纱帽、三个木牌位和一幅画像。祠堂正面供奉一张20米长大神影，上面按序排列有历代柳氏先辈名号。神影及画像在20世纪90年代被后人埋进了失盗的先人墓道中，乌纱帽和三个牌位由族人珍藏。传说过去每年清明，族人拿着三个牌位到县衙，能够领取三头猪、一头黑牛，以及麻花、油饼等祭奠物品。

历代官府优待柳夷后裔，结婚时允许坐两顶轿子，轿上能摆双顶，还可使用銮驾。遇官轿时，官员都要下轿避让。打官司时，也不必行跪拜礼，判官还要赐座。柳夷的后代，以平反，追还官爵。《新唐书·列传》载，开元元年(713)，柳夷的堂侄孙柳涣上疏皇帝要求“愿许伯祖归葬，孤孙北迁”，“于是诏无忌(柳夷曾孙柳无忌)

葬万年先人墓侧，甚确，而此有墓，未详。”

在柳村一带，还有“柳司马道”的传说。唐朝时期，古运粮河经过柳村，河水由柳氏管理并开辟了饮马道。闻喜县河底的店头堡村欲争此河，就把自家水井加盖用土填埋，对外声称靠天吃饭，上诉官府索取运粮河供饮用。村民推荐柳宗元去应诉。柳宗元说：“我们愿把此河给你们，但我们放牧饮马也得用啊。”在官府协调下，又重修一道河渠至河头青龙桥，从此南北向有了两条河。西边岭脚河高为上面河，供人们吃水；大洼地中间河低为下面河，供放牧饮马。沿下面河给柳村留下了一条七尺宽马路，路两边立有许多拴马桩。这条路有30余里长，因为柳宗元曾被贬为永州司马，被人称为“柳司马道”。

无论河东柳氏是谁葬于此地，都可以确定，柳氏家族曾居于此，且唐代就已有村，村名也因柳姓而得。

地，马车只好从麦地中碾过。不料遭到地主人阻拦索赔。柳永发问：“你们种地左右邻居都是谁？”回答：“东边是某某某，西边为司马道。”接着又问：“谁的司马道？”回答：“柳宗元司马道。”柳永发就追问：“你们怎么把我村的路种了，就说咋办吧？”对方自知理亏，以后再不敢侵占“司马道”了。

柳村外西向二里坡上交叉路口，有座柳宗元石牌坊，民间俗传，凡是行旅路过，文官下轿、武官下马。清代慈禧西狩，探行官经过，先是大言要求挪位，但最终还是绕道避行。到了民国，盗墓风猖狂，柳氏族人为保无虞，拆掉石牌坊，用马车运载填埋进被盗的墓道里，石牌坊从此消失。

无论河东柳氏是谁葬于此地，都可以确定，柳氏家族曾居于此，且唐代就已有村，村名也因柳姓而得。

运城地名故事

本栏目与运城市民政局联动

文化杂谈

忠孝介公 家国大义

■ 胡春良

夏县，夏朝古都，华夏闻名；介子推故里，忠孝千秋。

介子推一生，晋国宫中为奴，时逢大乱，辅君逃亡，割股奉君，十九载风雨，艰辛备尝。文公登基，偕母归隐，绵山殉难，溢美称君，风云激荡，高山仰止，千古传诵。

介子推忠孝节义，昭彰日月，山岳动容。其忠，在于割股奉君；其孝，在于背母上山；其节，在于功不言禄；其义，在于抱树而死。忠孝大义，诞生寒食清明两节，岁时节祭，四海共仰。

欣逢盛世，山河壮丽，民生安康，中共夏县县委、夏县人民政府，“两争一站”，勇毅向前，文化之城，康养之城，绿色之城，活力之城，锦绣前景，幸福共享；五大文化，四种精神，华彩叠嶂。2023年，介子推文化节建成，首届介子推文化节举办，佳绩载令，树德育才，美彰先贤，文脉塑魂，文化自信，助推高质量发展，功著千秋，泽被后世。情怀刚毅，忠孝巍巍，弘扬传承，永世纪念！介子推文化节将每年举办，成为夏县文化的新增名片！

家风之正，省者修身，行者致远。这是社会主义核心价值观的生活表达，这是社会进步的现实需求。介子推之忠孝，介子推之节义，介子推之情怀，介子推之人格，为家风家范注入丰盈内容，注入活力和生命。这是夏县厚重的人文，这是夏县伟岸的人格和精神，更是宝贵的财富！

思先贤，倡家风，让介公的忠孝精神传承弘扬，让优秀的家风凝聚发展的力量。我们应该学习很多，我们应该践行许多。对党以忠，对国以忠，对人民以忠，这是家国情怀，这是信仰之本。伟大的党，已经走过辉煌的一百多年，创造了举世瞩目的伟业，正迈步第二个百年奋斗目标，阔步新征程。盛世新时代，幸福中国梦！不负韶华，多作贡献！奋斗幸福，奉献幸福。祈愿我们的祖国更加繁荣富强，更加美丽和谐！

一个孝字，道尽中华传统美德，诠释做人根本。这也是家风的重要组成部分。如果一个人连起码的孝都做不到，还奢谈什么做人。父母之爱，父母之情，父母之恩，没有什么可以替代。她是圣洁的、无私的，也是博大的。我们每个人都懂得感恩，知道回报。让我们的孝，让父母更幸福；让我们的孝，让家风更和谐。家和美，社会就和美；家幸福，社会就温暖。人间有爱，山高水长！

敬介公忠孝，倡中华美德。让包括介子推忠孝精神在内的优秀的家风家范，走进社区，进学校，走进千家万户。塑时代新风，为家风家范注入新的内容，大家共努力。

在古老的夏都土地上，在介公忠孝大义的土地上，让优秀的家风家范，挺拔如松，灿烂如虹。这是时代的表达，这是文化的证明！

家风致远，我们共倡议；家风塑魂，我们共努力！

剧评

推陈出新看《表花》

■ 郑文胜

蒲剧《表花》是戏剧名家吉有芳的成名作，也是其代表作之一。20世纪80年代初，《表花》剧组一经搬上舞台，就迅速火爆，成为蒲剧的经典戏和不少剧团的看家戏，其中的精彩唱段也在晋南大地的街头巷尾和田间地头广为流传。为了实现戏剧剧目创造性转化、创新性发展，吉有芳用近一年的时间精心打磨完成了新版眉户《表花》，并由此再次引发了新一轮“表花热”，眉户之外，蒲剧、秦腔和豫剧争相演绎。新版眉户《表花》，于2024年成功入围中华人民共和国文化和旅游部《优秀传统戏曲折子戏复排计划名录》，彰显了其优秀的综合表演艺术。眉户《表花》令人耳目一新，以下几点让人印象深刻。

故事生动完整。虽然全剧只有20分钟，却有较为完整的故事情节，属于典型的“起因—经过—结果”三段论叙事结构。起因是小姐黄桂英听说未婚夫家突遭变故，被朝廷问罪，父亲有悔婚之意，因而“心乱如麻”“好生心烦”。经过丫鬟梅英费尽心思地劝导、逗趣，并带小姐来到花园，主仆二人你一言、我一语地对一年四季十二个月的花卉逐一表述，小姐也逐渐忘却郁闷，心情好了起来。结果是小姐与丫鬟梅英一起喜滋滋地“同上高楼把景观”。故事情节完整，人物形象生动。小姐情深义重、端庄大方，丫鬟梅英乖巧可爱、巧言如簧，让观众十分喜爱。同时剧目对剧情演进作了较大修改，把丫鬟梅英在剧中一人唱独角戏，变成梅英与小姐对唱、互答的演唱方式。

动作细腻传神。通过精准、细微的动作来表现人物细腻、复杂的情感，用微妙的肢体语言和生动的眼神交流，来展示人物的内心和性格，并推进剧情发展，是吉有芳舞台艺术的特色和亮点，在这个剧目体现得尤为明显。当唱到“月季花儿月月开”时，随着细小的碎步挪动，她的右手食指上下轻轻挥动了三次，好像是在数着数，一个月、两个月、三个月……十二个月月月开。这是对日常生活中细小动作的观察、吸收、提炼的结果。从这个独到的指法运用，可以看到蒲剧大师王秀兰独树一帜指法功的影子。吉有芳是王秀兰大师的嫡传弟子，她对老师的表演特点和风格学习得十分到位和透彻，在自己的表演

中也运用得炉火纯青。《表花》就是吉有芳对蒲剧优秀表演艺术传承与发展的生动体现。这是观众通过唱词可以看到、听到的，剧中还有一些情节没有唱词，完全通过细小、精准的动作来表现人物。比如在刚开始时，主仆二人准备去花园赏花时，小姐要梅英“带路”，梅英答道“遵命”，随即在“八板”的音乐声中，用1分40秒即100秒的时间，通过抛手绢、跑碎步、卷帘、放帘、护小姐等一系列动作把主仆二人彼时复杂的内心刻画得淋漓尽致。吉有芳花旦的精湛表演艺术在剧目中得到充分展示，整个剧目始终展现着丫鬟梅英的俏皮和乖巧，一个聪明伶俐、活泼可爱的小丫鬟栩栩如生地展现在观众面前。同时，在剧中还可以看到眉户大师程根虎表演艺术的影子。程根虎是著名男旦，他在表现丫鬟梅英这个人物时，用了“挑”“逗”“勾”这三种方法，当然这三种方法都是针对观众，都是挑逗观众、勾引观众的。而吉有芳在表演时，因为性别、身份的差异，对此进行了借鉴，她的“挑”“逗”“勾”，不是针对观众，而是针对小姐，“挑逗”小姐，“勾引”小姐。这样的结果就是，既增加了剧情喜庆、欢乐、活泼的效果，又体现了二人形同主仆、实为闺蜜，比如小姐含笑用手指戳梅英的头；小姐不太愿意去花园赏花，梅英仍然似乎是死乞白赖地进行劝说。吉有芳的动态表演在塑造人物性格、推动剧情发展、展现人物关系、传达情感、彰显主题等方面发挥了极其重要的作用。

音乐空灵优美。特色鲜明的音乐也是全剧一大亮点。悠扬的旋律，欢快的节奏，醉人的鼓点贯穿始终，让观众一直处于心旷神怡的美妙情绪之中。在保留眉户传统主调式和核心音符的基础上，运用了采花调、莲香调、沙窗调、剪花调、月调、勾调、岗调、黄龙滚调等多种调式，这对刻画人物性格，揭示复杂情感起到了极其重要的作用。

舞美灵动写意。舞台背景是两只振翅飞翔的蝴蝶，虽然没有看到花园，也没有看到花朵，却好像让观众闻到了花香，感受到了花美。因为在寒冬腊月花朵凋零的时节，是不会有蝴蝶的。这种舞美设计起到了“不见花园却有花香”的灵动写意效果。



4月1日，在芮城县县城隍庙古庙会上，工作人员介绍非遗产品布艺“摇头狮子”。

特约摄影 姜桦 摄