

打造文商融合旅游热点门户

文创“上新” 引领新风尚

本报记者 游映霞



AR 运城字绘冰箱贴

AR 运城字绘冰箱贴、盐湖大道四季昼夜11色套色章、关公金属徽章、盐湖风物志明信片、国保pp夹……4月5日，运城机车文化节上，在重型机车阵列一侧，运城文创产品展台前人潮涌动。众多融合河东文化的创意文创琳琅满目，不少人当场下单购买。觉浅品牌设计文化创意工作室工作人员郭佳润自豪地说：“有好几种产品广受欢迎，AR 运城字绘冰箱贴最为抢手。”

来自外地的游客任靖拿到AR 运城字绘冰箱贴后，迫不及待拿出手机扫描。瞬间，手机屏幕上，汉字“运城”变幻，七彩盐湖、关帝圣像、鹳雀楼、盐湖灯杆等



盐湖大道四季昼夜11色套色章

本组照片由受访者提供

运城标志性景观逐一闪现，动态画面精彩绝伦。“太神奇了，材质和做工都很有质感！”以字为形，以景入画的设计，让她惊叹不已。

觉浅品牌设计文化创意工作室创始人胡松瑞是创意文创的设计者。“这枚小小的冰箱贴上，绘制了运城的名胜古迹，更着重融入了运城当代标志，比如滨湖大道、火烈鸟、市花月季，等等。这样设计突出了传统与现代的碰撞，借助科技增加记忆点和传播力。”胡松瑞说，只需要通过微信扫描文创产品附带的二维码，运城的山川形胜出现，游客随即重温壮丽景象、感受名胜古迹。冰箱贴作为来运

“打卡”的纪念物，除装饰、收藏之外，还承载着在运旅行的美好回忆，极大地增强了游客的情感共鸣。

春晨、夏午、秋暮、冬宵，如何铭记盐湖的四季？文创盐湖大道四季昼夜11色套色章给出了参考。色彩的渐变过渡，直观展现了盐湖的缤纷四季，“这个作品浓缩了盐湖的朝暮与季节，鲜明的色彩渲染出四季各异的风光，让景色更迭为夺目，传递的画面和情绪更饱满。”郭佳润介绍。

荣获第二十一届山西设计奖二等奖的《盐湖风物志——插画长卷》是此次文创展示的核心作品之一。世纪曙猿、炎黄

剑影、蚩尤争雄的古老传说，泛舟禅师塔等位于盐湖区的国保单位的动人故事，盐湖四季多彩绚烂的景观，都在这幅插画长卷中得到生动呈现。“它既可以作为一本简化的导航图，又藏着文化彩蛋等待游客挖掘。”围绕运城元素，胡松瑞求新求变，创意迸发，历时3个月，前后修改了近30多次，创作了2000多个图层。

从《清明上河图》和《千里江山图》中汲取创意灵感，胡松瑞把具有运城元素的文创提取出来，让名胜景观在长卷中自由舒展。“运城历史文化长卷，指引着每个人追寻。它不仅具有艺术价值，经济效益也很可观。”胡松瑞说。

为了保证文创产品的高品质，胡松瑞团队制定了一套严谨的工艺流程。以运城盐湖书签为例，书签整体采用鎏金工艺，造型上运用镂空设计。金属薄片上流转的鎏金线条勾勒盐湖神韵，精密雕刻还原盐田肌理。在颜色晕染环节，为突出盐湖的多种色块，且保证每个区域颜色界限分明，矿物颜料需要在微观尺度精准定格湖光七色。此外，团队融合三维建模与3D打印技术，智能生产系统实现日产量激增，既守护工艺精度，又突破量产瓶颈，让文化瑰宝触手可及。

目前，觉浅品牌设计文化创意工作室围绕古建、盐湖、关公等运城特色文化主题，已成功开发30余款文创产品，销售额达数十万元。“我们不断拓展运城文创产品的销售渠道，不仅覆盖文创空间、线上平台，还延伸至主题网咖、电影IP首映等具有文化创意氛围的场所。盐湖风物志文创产品已相继在非遗市集等展出，即将上新运城博物馆。”胡松瑞说。

临猗“千人百法下基层” 文艺小分队走进临晋

本报讯(记者 赵卓菁)为丰富基层群众精神文化生活，助力乡村振兴，近日，临猗县文化馆文艺小分队“千人百法下基层”活动近日走进临晋镇，为当地群众带来了一场精彩纷呈的文化盛宴。

活动当天，文艺小分队成员早早抵达现场，紧锣密鼓地进行演出前的准备工作，从化妆、调试乐器到舞台布置，每一个环节都认真细致，力求以最佳状态呈现演出。上午场演出在活力四射的舞蹈中拉开帷幕，歌曲演唱、戏曲表演等节目轮番登场。尤其是经典戏曲选段，熟悉的旋律让戏迷们过足了瘾，不少观众跟着节奏轻声哼唱。台上演员投入的表演，赢得台下观众的阵阵掌声与喝彩声。

下午场演出同样精彩不断，节目以生动有趣的方式传递法治知识，将法律条文融入唱词，寓教于乐，让群众轻松学习法律知识，增强法治观念。节目聚焦百姓生活，展现日常生活中的点滴故事，引发观众强烈共鸣，现场笑声不断。

据悉，临猗县文化馆将继续组织文艺小分队深入乡村，培育更多文化带头人，为乡村振兴注入持久的文化动力。

得到的待遇以及受到的赏赐，却都比刘文静要好。对此，刘文静心中满是怨恨。有一回，刘文静喝多了，在酒劲儿的作用下，抽出刀来砍柱子，还放话要把裴寂给杀了。结果这事儿被他不得宠的小妾给告发了，说他谋反。

李渊命人抓捕刘文静，并让裴寂、李纲、萧瑀负责审讯。李纲、萧瑀以及李世民皆认为刘文静并非谋反，裴寂却言辞凿凿。最终，李渊听了裴寂的话，把刘文静抄家并斩首。

玄武门之变后，李世民登上皇位。而裴寂在皇位继承这件事上并不倾向李世民，现在，又诬陷杀害了李世民心腹刘文静，他的官运应该是相当危险了。

李世民刚登上皇帝宝座时，为了稳固皇位，表面上对他很是敬重，给他增添了封邑，但实际上只是为了拉拢老臣，让局势得以稳定下来。贞观三年时，李世民皇位已然稳固，便开始着手清理那些与自己不和的人。裴寂牵涉进了妖僧法雅的案件里，李世民借此机会将他遣送回老家。

裴寂心里不情愿，请求留在长安，结果被李世民骂怪，最后只得无可奈何回到家乡。返乡后，有人说他有当帝王的命，裴寂打算把家童杀掉来保守秘密，家童却逃跑了。后来家童因贪脏被擒，把这事捅出。李世民知晓后，责令把裴寂发配到四川旺苍流放。

裴寂到边疆后，恰逢当地土著叛乱，传言土著推裴寂当首领。不过李世民觉得裴寂不会去参与反叛之事。事实证明，裴寂不但没参与反叛，还在平定反叛的进程中贡献了不少力量。李世民想要赦免裴寂，让他回长安。可是，赦免令刚到，裴寂就在当地去世，后归葬于原籍蒲州桑泉。

文艺评论



不知是松魂成就了墨骨，还是墨骨依偎松魂而生，那一缕一缕的松烟凝结成墨香几点，就像伯牙子期，知音相遇，惺惺相惜。从此，松化为墨的神韵，墨有了松的傲骨，松烟墨也成了中国人的珍宝，落墨烟云，入诗，成画，化作龙蛇纸上飞。

曹植有诗曰“墨出青松烟”，是说用细且清纯的松烟灰，经捣杵及筛滤，除去一切杂质，调制成“松烟墨”，相传为魏人韦诞首创。至盛唐，以松烟制墨的方法更加完善，松烟制墨法也成为中国制墨史上最重要的传统制墨法之一。因为古老，渐渐被如今崇新尚奇的书画家们所遗忘、舍弃，绛县画家李长平先生却依然保持着一种尚古的情怀，坚持以松烟作画，成为一大特色。

李长平运用松烟墨蕴藏静气的沉着，聚而成烟的优雅，深邃冷峻的色调，纵深厚重的视觉效果，勾勒出 一众细腻纯净、鲜活灵动的戏曲人物形象。在他的《梨园演绎》中，传统戏曲人物与新水墨表现手法相融合，整体表现出极高的艺术造诣和精湛的绘画技艺，在南京雨花美术馆展出后引得观众赞不绝口。

李长平此画构思老道，虚实相间，纵横捭阖。他不受时空限制，重新组合排列，通过新水墨的画法，结合现代构图法则，把不同时代的五位戏曲人物放在同一画面充分演绎。两个净角，三个旦角，远近疏密，高低错落，似一场哲学级的相互告白，意境深远，情致悠长。画作虽没有具体的故事情节，却有着具体的人物形象。男女老少，端庄与活泼碰撞，稳重与洒脱统一，表现出一种人来人往、互通有无、流通聚散的群体社会运行状态。

画作的画法遵从了中国画的节奏、气韵，充分协调黑白灰、点线面

的关系，重点突出表现了中国画的韵味，悠长而又绵密，含蓄而又温润，充满了独特的魅力和深远的内涵。静静地欣赏此画，犹如品味岁月的沉香，大有笔底春风、墨趣横生的醇厚之感。

画作配文：“字正腔圆韵味香，司琴鼓乐念音强，西皮流水迷心醉，慢板皮黄曲婉彰。演绎千秋事。”表面上字里行间说戏曲，实际上言外之意写人生。画中人物不繁不简，浑然天成，很好地表达了画家本人所追求的一个脱离了世俗，只生活在戏曲里面，绝对纯洁干净的理想世界。在画家的世界里，戏曲元素是他绘画的素材和创意的源泉，也是他追求精神象征和生命意义的重要符号。

苍茫天地间，他看到的是空寂与辽阔；时空界限里，他体会的是和谐与永恒。他把戏曲与水墨画完美地融合成一种富有创意和深度的艺术实践，不仅展示了中国传统文化的独特魅力，更为我们提供了一种全新的艺术视角和审美体验。在未来的日子里，我们期待李长平先生有更多优秀的戏曲水墨画作品问世，为我们的生活带来更多的艺术滋养。

画家简介：李长平，山西绛县人。中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、山西省美术家协会会员，运城市美术家协会副主席。

美术作品多次参加中国美术家协会主办的全国美展，被主办方及藏家收藏。2019年作品《梨园演绎》入选“2019雨花满天”全国中国画作品展；2019年作品《欢乐童年》入选“江海门户通天下”全国中国画作品展。

清风雅韵

混沌初分，乾坤运转；
 皇皇遣玉，地母孕盐。条山借瑶津琼液，盐池耀赤玉朱颜。千秋霜雪凝浩魄，万古洪炉铸大观。晨曦映彩，染晶峰而浮紫气；夕照熔金，镀盐泽而烁琅环。风卷咸波百丈雪，霞蒸卤气九重烟。
 春涨雾岚，银镜浮青川；夏涌赤浪，丹霞染玉滩。秋色浸幽，千顷琉璃凝冷月；冬结寒璧，万斛霜甲砌雪山。羲和驻辔，惊晶海之浩瀚；青女停妆，醉银滩之斑斓。更有盐工踏歌，汗珠顿作霜花绽；卤车碾月，辘轳织就素珠连。湖波跃鳞，翠影翩跹萍漪涟；芦花掠鹜，锦翎穿漠漠云烟。黑泥凝脂，温润藏造化之秘；雾凇垂晶，璀璨耀天地之玄。一池揽纳千秋月，万丈辉彩古今天。
 盐魂铸史，鲑海肇源。炎黄逐鹿，咸泽溅血沃赤土；蚩尤化卤，解池红波共霞染。尧都傍卤水而兴王气，舜帝和薰风以调琴弦。傅岩旁声震幽谷，盐车古道贯晋豫；姚墟筑梁护银浪，驭波直济长安垣。管仲立规，盐策正邦国大计；范祥变法，商机扬盛世新篇。池庙煌煌，三神镇九鼎之固；禁墙巍巍，千载安百代之澜。胶鬲隐商，鱼盐起巨业之端；猗顿守德，开宗启晋商之宗。伯乐相马，虞坂留青史之章；关公横刀，确浑曜忠义之冠。包拯巡盐肃贪腐，纲纪重整护民安。最是子厚挥椽笔，“晋宝”金诰刻苍岩；犹记田汉醉酒处，飞雪诗成动九塞。盐之德

厚，国之大宝。大唐税丰撑国祚，火宋榷盐固金塞；元明输供达朔边，清商辐辏通幽燕。

登东山远眺，银野何浩瀚。东见砥柱擎天起，西望龙门泻玉来。苦甘成淡本是天地大道，芳甘皆成造化鸿篇。盐盐岂止五味之根祖，实乃华夏血脉之源泉。

俱往矣！看今朝：五千年风云变幻，皆化云散；九万里山河壮阔，尽纳樽前。承往昔之厚重，展未来之宏愿，以豪情为笔，碧波为墨，绘就生态人文新画卷。

盐湖之美，首冠自然。退盐还湖，立峻规以杜绝采；疏渠浚堰，引灵源而清涟漪。滩涂赋锦，风抚绿影绵绵，灵韵自生；珍禽翔集，云间舞翩跹，生机盎然。佑盐渠堰稳固，丰茂水草连天，七彩湖光呈奇幻，九稀元素蕴妙玄，恰似仙境临凡间，十大生态焕新颜。

盐湖之美，亦在人文。勘盐道以寻旧辙，葺盐号而续史篇，再现古往繁华，岁月留痕；建坛台以祭三神，遵古礼而祈丰年，重展祭祀仪轨，传承绵延；举盛典以邀宾朋，聚四海而同庆欢，彰扬大道和合，包容尽显；演盐艺以承古韵，传千载而继薪火，吟颂歌赋风华，雅意连连。深挖底蕴昭前贤，传说典故口相传，专城故事韵绵绵，十大人文谱新篇。

噫吁！莫道咸池唯晒盐，且看银滩绘锦篇——半勺卤水酿春秋，一掌晶砂量大千。待唤长风扫玉砚，再邀日月共凭栏！

本版责编 游映霞 校对 李楠 责编 冯潇楠

管喻新著《马齿菜》出版发行



《马齿菜》书影
本报记者 闫鑫摄

本报讯(记者 赵卓菁)我市知名作家管喻新著《马齿菜》日前由山西人民出版社出版发行。

“不见了柴草，不见了炊烟，不见

了土屋，不见了老院，温馨的往事全被时光拂走，越去越远。我拼命追，一日万里，直追进时光的幕帐里。蓦然见娘，喊娘，拽住她的布衫。娘，笑容璀璨……”《马齿菜》一书约30万字，由“我所见的娘”“娘所说的娘”“我所见和娘所说的娘”“娘语录”等部分逾60篇散文组成。

管喻，别名管家喻，原名管承群、群儿，中国作家协会会员、山西省作协会员，退休前系山西日报高级记者、山西日报社运城分社社长。已在国内6家出版社出版长篇小说、长篇评书、散文、诗歌、民间笑话等18种著作，共计500余万字，主要著作有《太阳穹隆》《死海螺碟》《关羽赴桃园》《姆姆河的天火》《万荣笑话宝典》等。

本书所收录故事，实际是选取了作者母亲漫长人生旅途中的一部分生活片段，映照出那一代人为人处世的道德品行，讲述了其母亲在她生命历程上所相遇的艰难困苦和喜怒哀乐，有血，有汗，有泪水，也有幸福和欢笑。书中记录的是已

经过往的家事家史，镜映的是真实的社会生活样貌，宣扬的是那些值得赓续的精、气、神，折射出作者母亲那一代人所秉持的家风家教，这是自古以来中国家庭代代相传的家庭文化。

“我娘是中国芸芸众生之中的普通一员，也是中华血脉链条上的一个自然环扣。她吃苦耐劳，坚忍顽强，勤快节俭，厚道善良，具有许多在中国老百姓身上都能看到的优秀品格。我娘一生产生了许多可讲可听的好故事。这些故事似一池静水，映照出那一代人为人处世的道德品行，这是中华民族最基本的一些道德品行。”管喻说，为母亲写故事，其实也是为20世纪五六十年代出生的这一代人的母亲写故事，为母亲著书，其实也是为母亲这一代人著书，相信许多的读者都能从故事里看到自己母亲的影像，因为这一代人的母亲都很相似，她们是一大群既有共性，也有个性的“一代母亲”。

“佐命之勋”典出唐代首任宰相裴寂

■卫继农

成语，作为汉语言文字的“活化石”，承载着数千年的智慧，今天仍活跃在人们的口头与笔端。笔者从“佐命之勋”典故中，进一步参悟唐朝第一宰相裴寂的功勋及履迹。

据《新唐书》《旧唐书》记载：裴寂(570年—632年)，字玄真，蒲州桑泉(今临猗县临晋镇)人。唐朝开国功臣、宰相，追赠绛州刺史裴琬之子。裴寂14岁时父母双亡，乃成孤儿，家道贫寒，兄长把他抚养长大。不过在那个特别看重门第的时代，家族背景对他来说依然是个很强的依靠。加之本人姿容俊伟，涉知书传，补并州郡主簿，隋开皇中，调左亲卫。因家贫，徒步走京师，过华山祠，祈神卜，夜梦老人谓曰：“君年逾四十当贵。”从此开启了在隋朝的为官之路。此后，他的官途颇为顺利，一路晋升，当上了晋阳宫副监。隋炀帝于太原修建成晋阳行宫，安排正监，副监进行管理，李渊担任正监，裴寂出任副监，日常事务由裴寂负责处理。晋阳宫还是抵御突厥的军事据点，存有大量军需物资。

裴寂与李渊向来交情笃深，在他担任晋阳宫副监的职位上，两人关系愈发亲密，常常整夜设宴畅饮。隋末局势动荡不安，李世民有心反隋，但不敢直接跟父亲挑明。他深知裴寂与父亲关系密切，便设法靠近裴寂，安排人假装赌博，特意输给裴寂，来拉拢他。裴寂了解他的心思

后，答应劝说李渊起事。

随后，裴寂巧妙安排，将李渊灌得酩酊大醉，接着把他扶到晋阳行宫，还安排了数名宫女在旁陪侍。李渊一觉醒来，发现自己躺在在床上，周围还有一群宫女伺候着，他立马就清楚了，自己这下可是犯了能让整个家族被灭的大罪。

裴寂趁机进行劝说，李渊一番权衡之后，掀起了晋阳起义。李渊起兵时，在招募兵员和筹备后勤方面遇到了很多难题，粮食、草料以及兵器都特别短缺。关键时刻，裴寂全力支持李渊，把晋阳行宫的仓库打开，将40万副甲冑、9万斛粮食、5万卷布匹等，所有资产，全都拿了出来。

李渊拿下长安后，把杨侑推上了皇帝的位子，自己当起了大丞相。紧接着，裴寂就被任命为大丞相府长史，还被封为魏国公，成了李渊的心腹大臣。后来李渊逼迫杨侑把皇位让给自己，李渊装作推辞，而这个劝李渊接受皇位的事儿是由裴寂完成的。后李渊登上皇位，裴寂获封尚书省右仆射，当上了大唐的第一位宰相。李渊屡次夸赞裴寂是唐朝功劳最大的臣子。

据《旧唐书》所述，李渊上朝时常常和裴寂一同就座，对裴寂言听计从，还亲昵地唤他“裴监”。因为和李渊的关系很深厚，裴寂在武德朝变成了最得势的人。

武德二年，刘武周率军攻打太原，裴

寂自告奋勇出征作战，最后整支军队都被消灭了。他逃回长安后，大臣们极为愤怒，李渊只好把他关进了大牢。

但没过多久，裴寂就官复原职。李渊清楚他并非打仗的能手，之后就不再让他统率军队了。据《旧唐书》载：武德四年(621年)，赵王李元景聘娶裴寂的女儿为妃。六年(623年)，迁为尚书左仆射，赐宴于含章殿。裴寂不想卷入日趋激烈的争斗之中，于是向高祖请求“赐骸骨”(大臣请求致仕的婉词)，想急流勇退。李渊极力挽留，泪湿衣襟，说：“未也，要当相与老尔。公为宗臣，我为太上皇，道遥晚岁，不亦善乎！”武德九年(626年)，册拜司空，赐实封五百户，遣尚书员外郎每日一人于裴寂府第当值。

贞观元年(627年)，加实封并前一千五百户。贞观二年(628年)，唐太宗去南郊祭祀，命裴寂与长孙无忌同升金辂。裴寂辞让，太宗说：“以公有佐命之勋，无忌亦宣力于朕，同载参乘，非公而谁？”遂同乘而归。“佐命”即辅佐帝王创业；勋，功劳，指立下卓越功劳。语出唐太宗之言。

裴寂身为宰相，可是他处理朝政的作为实在不怎么样，这就让同僚们很不满意。刘文静就是其中的一个。李渊起兵的时候，最先谋划的是李世民和刘文静。刘文静能力、功绩，都比裴寂要强，然而李渊登基成为皇帝后，裴寂所获的官职、