



第四届全民阅读大会特别策划

名作家谈阅读的精神滋养



李骏虎



葛水平



杨 遥



张锐锋



赵 瑜



张二棍



蒋 殊



柴 然

在三晋大地深厚文化的滋养下，山西作家们怀揣着对文学的热忱与执着，在创作之路上不断探索前行。他们深入基层生活，捕捉时代脉搏，用文字勾勒出多彩的世间万象。写作的同时，他们依然热爱读书，并从中不断汲取营养。值此第四届全民阅读大会到来之际，山西作家们特意推荐一本自己写的书、讲一段创作中的趣事、谈几点阅读感悟和建议，以飨广大读者。

李骏虎

用宝贵的时间，读最能产生共鸣的书

● 作家荐书：《中国战场之共赴国难》这部小说，是我以红军东征至山西创建吕梁革命根据地，其间不断呼吁全国各个阶层能够摒弃前嫌、共赴国难的故事。为了尽可能地再现历史，我大概用10年的时间打通史料，并沿着红军东征路线去探访，找到了毛泽东主席当时指挥红军东征作战的100多封电报资料。可以说，如果没有红军东征山西，革命队伍的发展壮大可能会面临更多阻碍，所以这段历史具有不可估量的价值。以往众多文学和影视作品大多从战争角度呈现这一时期，《中国战场之共赴国难》，除了展现战争线，更着重刻画了政治线。希望读者通过阅读这部书，能对红军东征这段历史有全新的认识和更深刻的情感。

杨 遥

作为山西人，多了解山西作家的作品

● 作家荐书：在我个人的奋斗过程中，经常能够从一些优秀的文学作品中汲取营养。因此，我也愿意写一些励志的作品，去激励别人。2024年出版的《理想国》，就是这样一部小说集。这部作品中，选取了我近年来比较满意的小说作品。这些作品有一个相对集中的主题，就是探讨人在不同年龄段、不同处境下怎样去追求理想，这本书的书名也来源于此。

● 创作故事：2018年，我去吕梁市临县采访，在一个比较偶然的情况下，遇见了一位非常能干的“80后”驻村第一书记。这位女干部为村民做了很多事，包括给滞销的农产品找销路、为村里人拍摄制作全家福、陪伴村里的孤寡老人过生日等等，深得村民们拥护。后来吕梁市在评选“十大道德模范”之际，创作了一些颂扬女干部事迹的伞头秧歌。这是我第一次听说人民群众用歌曲去赞颂一个干部，心里很受震撼。后来我写了一部长篇小说《大地》，里面的干部安欣，原型就是这位女干部。我认为，作家要多去基层接触老百姓，能掌握很多自己都意想不到的素材。

● 阅读倡议：首先，读书应该读得杂一些，不光是文学类的，政治、经济、历史，只要感兴趣都尽量涉猎。在这些分类中，多读经典。其次作为山西人，多了解山西作家的作品，比如山药蛋派代表作家作品、新时代文学经典作品等。再次就是多读关于自己生活的这块土地上发生的人和事的作品。从熟悉和了解入手，阅读更容易展开来。

张锐锋

同一本书要多次阅读

● 作家荐书：最近10年，我一直在创作《古灵魂》这部200万字的长篇散文，前不久它出版面世了。这本书讲述了晋国从先秦时代开始长达650年的历史，涵盖了其从分封到发展、称霸等各个阶段，尤其着重描述了晋国两次称霸长达150年的辉煌历史。书中记录了一些当时看似微小的历史事件，却破坏了社会秩序，这些小事件是引发社会动荡和历史变革的关键因素，体现了历史发展中“牵一发而动全身”的特点。

● 创作故事：十几年前，我到临汾参加一个文学活动，在曲村一天马遗址进行参观访问。在看到巨大的墓坑、看到那么多车马殉葬品时，我特别震惊。这个事件是不是能够以某种方式进入我们的文学，使我们能够通过写这些故去的人和事，与今天的生活形成某种相互映照的关系。我感觉自己有一种责任来把它写下来，用我的方

葛水平

阅读地方史志，了解历史遗存

● 作家荐书：我今年将新出版一部长篇小说——《和平》。这本书讲述了一个中国家庭自东北到秦晋交界地带的颠沛流离、爱恨情仇，以及一个侵华日军青年军官的忏悔与自剖。所有的战争对我们普通老百姓来说都是毁灭性的，所以《和平》并没有过多地去渲染胜利，而是着眼于战争给民众带来的灾难、心灵创伤以及那种真实可感的生存恐惧。

● 创作故事：我在创作小说《空山·草马》时，在壶关县的黑山背村见到过一位留守的老人。村子里的人都迁走了，村庄也快要消失了，留守老人一个人住在村子里。他的耳朵上了年纪听不到，村子里每天都会有房顶坍塌、院墙塌落，也有窗户或者别的地方

风化折断，但这些他都不知道。他过年的时候要去每个院落里面看一看，再给院墙上贴一副对联。但他只有红纸，没有笔墨，所以这些对联都是空的，像这个村子一样。他十几年如一日地活着，我觉得这种定力和坚守对我们来说是一种榜样。

● 阅读倡议：希望更多的人去阅读陈忠实的《白鹿原》、阿来的《尘埃落定》，还有路遥的《平凡的世界》，我们的社会在发展、在变革，这些文学作品记录了曾经的一个时代，值得年轻人去了解。也希望更多的人能去阅读一些地方史志，了解三晋大地上留下的历史遗存。除了阅读书籍，希望更多的年轻人去“走读山西”。山西是华夏文明发祥地，所谓“地上文物看山西”，通过边走边读，从而更加珍视山西这片古老土地所承载的厚重历史与文化。

赵 遥

读书应该是渗透进骨子里的事

● 作家荐书：《长城小张》是我近期发表在《人民文学》上的一部中篇报告文学，大概2万多字。这部作品写了主人公张选50余年起伏的人生，有“歼灭老鼠”“小村赌徒”“流落太原东关村”“万能张师傅”等十八个章节。通过对张选起伏生活经历的细腻描绘，《长城小张》展示了张选的个人奋斗和其所处的历史背景。

● 创作故事：《长城小张》的主人公张选，是我们单位的一名“临时工”。他生于1970年，如今已年过半百。他所生活的这50余载，见证了中国从传统社会向现代社会迈进的关键转型期。在他出生时，中国的工业化进程已然开始推进。但传统农业在社会经济结构里，依旧占据着举足轻重的地位。张选的家乡，处在农牧交错地带，想要实现工业化与现代化，面临着更为复杂的情况，这种变革带给了张选曲折跌撞的生活。张选是小人物，但我认为他值得一写。

● 阅读倡议：读书是一种素养，读书可以提高阅读者的文化内涵、提高民族的素质。不能简单地区分，为了要考学、为了当干部、为了奔前途而读书。实际上，就是一个平平常常的工人和农民也应该读书。山西是文化重镇，身处这样一个拥有灿烂历史文化的地区，读书应该是渗透进骨子里的事。

张二棍

读自然科学类书籍，让心灵获得休憩

● 作家荐书：最近出了一本诗集《搬山寄》，里面收录了近四五年来创作的140多首诗。我以前在野外工作，诗中描写人与自然界万物之间的关系更多些。随着生活状态的改变，这本诗集中的一些内容表现为人与人之间的情感以及自我矛盾、自我彷徨。当然所有诗歌都要走向爱，每一个作家应该是抱着一颗爱心去看待世界万物的。

● 创作故事：一个诗人必须保持高度敏感，他需要变成一个观察者，甚至一个洞察者，写作才能有滴水穿石的力量。人容易被约定俗成的概念蒙蔽，其实太阳有时候也不落山，大部分是落在高楼、落在医院、落在学校后面……当我们敏感地意识到客观真实的时候，一首诗也就成功了。不管放到任何时代，放到任何空间，所有的写作都应该追求真、善、美，尤其真实是第一位的。

● 阅读倡议：每一个读者的年龄、身份、知识架构不同，每个人的阅读也应该是不同的。作为作家，我可能更多地会阅读一些文史方面的作品。但我也推荐读者可以读一些自然科学类的书籍，尤其是少年儿童。在繁忙的学习之余，阅读自然科学类书籍，相当于通过阅读的方式，返回到自然当中、与自然接触，获得心灵的休憩和更丰富的

体验。

蒋 殊

不同的人生阶段，不同的阅读方向

● 作家荐书：在我的创作中，关于乡村的故事比较多。我出生在太行山中的一个小山村，那些乡村里的鸡鸣狗叫、风土人情陪伴了我的成长，滋养了我的创作。最近出版了《故乡的秋夜》，在这本书里，不仅记录了我家乡的故事，也记录了我自己行走在祖国大地上，看到的那些山川河流的故事。在写作过程中，我更多的是想记录自己的感受，没想到写出来之后能得到老师和孩子们的认可。

● 创作故事：我在散文集《重回1937》中，写了13位抗战老兵的故事。2015年，我在武乡对他们进行了采访。10年过去了，这本书中的13位抗战老兵已经全部离开了这个世界。现在再去寻访，已经没有在世的老兵了。我希望这本书中的文字能让广大读者记住在历史长河中，有一批普普通通的抗战老兵，为我们今天的和平作出过多么大的贡献和牺牲。作为作者，我会坚持用文字的方式致敬英雄。作为读者，希望大家可以从这些文字当中知道来时路，从而珍惜和平。

● 阅读倡议：我在不同的人生阶段，会有不同的阅读方向。比如说我自己的阅读大概分这么几个阶段：第一阶段是儿童时，乡村没有什么书，所以有什么读什么。第二阶段是上学之后，老师建议读什么，就读什么，但那时候有些书也不好找。到了第三个阶段，工作了，有了收入，就完全全身心跟着自己的兴趣去阅读。到第四个阶段，当我成为一个创作者，阅读基本上是围绕着创作主题来开展。当然，为了避免知识架构单一，我也会有意识地去阅读不同领域的书籍。开卷有益，无论身处什么阶段，都要寻找自己的阅读方向，不要放弃阅读。

柴 然

不拘形式，请保持阅读

● 作家荐书：《美好新乡土》是一本主题纪实文学。我把多次深入农村采访的一些亲历和思考，都记录在了这本书中。其中，有在外工作多年、退休后返回乡村久居的干部，有凭借在外积累的经验和技术回乡创业的年轻人，有遭到生态破坏后努力恢复的生态园。这本书记录了乡村的深刻变迁，来表现乡村振兴过程中面临的诸多挑战与积极探索。

● 创作故事：我在创作《一生为农——共和国功勋申纪兰》这本书的过程中，遇到过许多意想不到的障碍。在前期，我已经进行过多次采访。到了2020年，我得知申纪兰老人身体逐渐衰弱，想要再见见她。但是正逢疫情期间，这次见面变得非常困难。费尽周折，终于又见到了她。不久后，就在当年6月，老人病逝了。我很庆幸自己当时见到了老人，也许少见一面并不会伤害作品本身，但对作家本身来说，我愿意把对人物的感受，建立在真切和直观的基础上，才能达到和人物最终的心灵融汇。

● 阅读倡议：不拘形式，请大家保持阅读。时代在进步，科技在发展，我们都习惯通过手机接收新信息。但换成新的载体，并不影响我们在阅读中获得成长。实际上，当拥有海量信息时，读者可以获得更适合自己某个阶段、某个方向的阅读要求。所以用怎样的载体阅读不重要，重要的是千万不要失去对阅读的兴趣。

转自 2025年4月11日《山西日报》

4月13日，管喻新书《马齿菜》见面会在中心城区文脉·河东书房拉开帷幕。运城市作家协会于此谈论《马齿菜》中那些存在于旧时光，却依旧鲜活滚烫、感人至深的故事。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。67个生平故事，从微观视角串联不同时代生活图景，《马齿菜》堪称中国母亲群像之缩影。围绕这部著作，与会作家从“时代精神”“创作价值”“传承意义”等多元角度，在字里行间探寻真谛，于朴实无华的文字中洞察非凡。研讨中，大家深刻意识到，文学创作绝非孤立存在，它是时代脉搏的精准回应，是对时代精神的深情礼赞与弘扬。

呼应时代精神

“这本书高度契合了中华优秀传统文化的主旋律。作者在整理父母故事及历程时，反复重述家族记忆，让血脉传承的温度，穿透岁月的重重阻隔。如今我们倡导本土化、原创化表达，书以微观视角串联起不同时代的生活图景，在平凡之中彰显非凡，堪称中国母亲群像的凝练缩影。在当下碎片化阅读盛行的时代中，此书以真挚的文字唤醒人们内心深处对阅读的热爱，启迪心智，及时回应了社会对深度精神滋养的迫切需求。”作家张建群说。

《山西日报》原副总编辑张占膺认为，“管喻新著《马齿菜》出版，这份喜悦，就像春日里绽放的第一朵花，令人心醉。书中那位老太太慈祥善良，坚韧不拔，令人敬佩。读这本书，我时而会心一笑，时而潸然泪下，内心满是对书中母亲，以及像她一样的老一辈人的无限敬意。一路走来，管喻的创作风格从青涩走向成熟，如今他的作品犹如春日里繁茂的森林，汪洋恣意、丰富多彩。而《马齿菜》，更是以真挚情感和朴实文字，让我们真切地领略到了文学的魅力。我也将满怀期待盼望着更多这样触动人心的作品出现”。

作家王慧说，在媒介化生存的当下，生活艺术化与艺术生活化渐趋融合。文学领域亦如此，写作与阅读倾向于“亲民”风格。管喻老师的《马齿菜》可谓“小而美”。书中人物“小而美”，母亲历经磨难，还热心助人。题材“小而美”，母亲生活困苦却秉持朴素信念，传承珍贵德行。篇幅也尽显“小而美”，管喻老师讲故事能力高超，文章长短皆有，却因以叙述短句为主、人物语言保留古汉语精髓、对沉重话题采用“哀而不伤”的笔触，读来利落且意味深长。

挖掘创作价值

文化学者、诗人马文海说，“《马齿菜》就像万荣笑话，透着无尽的诙谐与蓬勃的生命力。万荣笑话从田间地头一路欢歌，走向世界舞台，这份‘奇绝’的文化传播力，与书中母亲故事的质朴底色，就像同根而生的两棵树，根脉相连。文化的生命在于创新。《马齿菜》的价值，不仅在于记录母亲的传奇经历，更在于为我们示范了如何从乡土中提炼出宝贵的精神密码。当管喻将母爱转化为文本时，实则是开辟了一条独具特色的路径。期待以此为起点，运城能从尧舜禹这一原点再次出发，以原创之力激活传统，让世界都能听见河东大地发出的声音”。

《山西日报》驻运城市记者站站长李宁波说，“管喻身为职业记者，以亲身实

践完美诠释了新闻与文学跨界融合所产生的强大生命力。他那句‘把动物当人写，人当动物写’的写作观，为无数从业者打开了叙事的新维度。《马齿菜》蕴含生活智慧的锦囊，既有文学的深厚底蕴，又具备影视化改编的天然张力。管喻本人幽默风趣的人格魅力，自然流淌于文字之间，让沉重的岁月记忆也浸润着豁达的生命力”。

作家张雅茜说，“我深知在新闻与文学双赛道间寻找平衡的艰难与挑战。从小说创作转向新闻写作，这两种叙事逻辑的切换，就像在严谨客观的大地与自由想象的天空之间搭建一座桥梁。新闻要求我们敏锐地捕捉真实，而小说则允许我们进行诗意的重构。这种跨界经验，让我更能读懂《马齿菜》中那些藏于细节深处的匠心。书中以‘马齿菜’（不死草）为隐喻，巧妙地突破了个体母亲叙事的局限，精心勾勒出20世纪五六十年代晋南女性的群体画像。那些勤劳坚韧、宽容持家的品质，不仅是河东女性的生动缩影，更折射出北方游牧与中原农耕文化交融下所孕育出的强大生命力，她们就像‘不死草’一样，以柔弱之躯撑起了家庭与乡土社会的根基”。

审读传承意义

“《马齿菜》从灶台、药盒、皂角这些细碎的生活点滴处，精准地拎出人性最本真的闪光。这些故事戳中了读者的共鸣，原来我们记忆里的母亲，都带着相似的坚韧与温柔，这是文学最动人、最具感染力的力量。”青年作家谢荣鹏、王阳一致认为，“《马齿菜》这本书没有繁复技巧的堆砌，文字里流淌的全是真挚的情感。这份返璞归真的表达，看似轻松，实则最难驾驭。”作家杨星让说，“书写母亲的作品浩如烟海，《马齿菜》却能直抵人心。这份文字功底，恰是对万荣文化中‘以真性情写真生活’传统的最好延续。当方言俚语化作文学养分，母亲的故事便超越了个体叙事，让我们得以透过它，触摸到那段充满温度的历史。”作为全书插图绘画者，杨建斌分享了深刻感触，“我努力抓取故事中最感人的场景配画，有的画是流着眼泪润笔的。我深深感到，管喻先生在阅历丰富、熟识世事之年提笔写娘亲的真实故事，用多方位视觉、多写作手法，活灵活现地把母亲身上洋溢的好人形象一一勾勒出来”。

市作协副主席王振川从乡土叙事的传承与革新方面，对《马齿菜》进行了全面且深入的评价。《马齿菜》以母亲故事为经，老运城风物为纬，织就了一幅鲜活的时代图景。书中不仅道尽生存的艰辛，更通过市井百态让读者触摸河东大地的文化肌理。作者笔下的“努力生活”与“隐忍坚韧”，既是个体生命的注脚，亦是地域精神的缩影。从传播角度审视，我们注意文学创作既要保有精神高度，亦需关照读者体验，这考验着策划与呈现的智慧。期待作家们以《马齿菜》为契机，深耕本土文化富矿，在坚守文学品格的同时，探索更接地气的表达路径。让佳作既能传递精神价值，又能引发市场共鸣，真正实现文化传承与社会效应的双赢。这不仅是作者的使命，更是整个文化界需共同破题的方向。

在阅读中，“漫”写时光

本报记者 游映霞

原木色的空间营造出松弛氛围，暖黄色的灯光守护一片精神角落，每个渴望“慢下来”的人都会对这座书店充满偏爱。在河东街步青路的小巷深处，一家名为“小石岛”的书店不经意间“生长”出来。但凡与它打过照面的读者，总要在其停下来，看上那么一眼。

暖黄灯光轻洒在木质书架上，整齐排列着各类书籍，绿植与灯具点缀其间，氤氲着浓郁的书香气息。4月12日，在书店靠窗的位置，窗外树影摇曳，读者张鹏鹏正沉浸于《我与地坛》之中：“如果你有一天的时间对应四季……”他轻声念着书页间充满力量的文字，并认真地誊抄在笔记本上：“春天是小号，夏天是定音鼓……”求学阶段，我学过从这本书中摘选的课文，当时读像喝白开水，如今参加工作，却品出了回甘。”张鹏鹏说，随着年龄增长，历经世事磨砺，再度捧起这本书，他开始思考“太阳既是夕阳也是旭日”的哲思。那些关于生死、关于命运的叩问，如今化作生活中的明灯：“给我力量的不仅是文字，更是史铁生优雅看待世界的温柔对视。

窗外，夕阳西斜，暮色漫过城市，书店的暖光依旧明亮。如同《我与地坛》里写的：“有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子……”而此刻，在小石岛书店的角落，正有无数个“地坛”在书页间生长，在读者心中永恒。

小石岛书店，不仅承载了文学经典，